

PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO

podyplomowe

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: podyplomowe

Tryb kształcenia: niestacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 2 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji: 30

Dziedziny i dyscypliny: obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Studia podyplomowe na kierunku malarstwo są ściśle powiązane ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na studiach podyplomowych (na kierunku malarstwo), umożliwia samodzielny rozwój artystyczny. Natomiast osobom, które ukończyły studia podyplomowe pozwala na poszerzenie wiedzy i kompetencji w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Program studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo skupia się na podstawowych i niezbędnych elementach dydaktyki artystycznej potrzebnych do świadomego budowania indywidualnego warsztatu artystycznego oraz krytycznej refleksji w dziedzinie rysunku i malarstwa.

Idea studiów polega na stworzeniu swoistego laboratorium doświadczeń do rozwijania samodzielnej twórczej pracy oraz spojrzenia poza sztywne i tylko pozornie nienaruszalne granice przedmiotu jakim jest obraz.

Poprzez „globalny” charakter programu studiów podyplomowych, tzn. dzięki otwartej formule kontaktu z prowadzącymi, bezpośredniej współpracy przy poznawaniu i poszerzaniu własnego warsztatu oraz mierzeniu się z nowymi mediami i sposobami budowania obrazu, słuchacze zyskują zdolność otwartego spojrzenia na malarstwo jako możliwość „opowiadania” o sobie i swoim miejscu w rzeczywistości, również w kontekście nowych zjawisk artystycznych.

Struktura rocznych studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo składa się z dwóch podstawowych i wzajemnie się dopełniających części: pracy warsztatowej oraz pracy z ideą – podzielone na semestr I i II. Dotyczy to zarówno zajęć z zakresu malarstwa jak i zajęć z zakresu rysunku. Dodatkowo, w każdym nowym roku akademickim na stanowisko prowadzącego zajęcia jest ustanawiany/na inny prowadzący/ca ze społeczności nauczycieli akademickich wchodzących w skład Wydziału Malarstwa i Rysunku. Celem jest budowanie co roku nowej i atrakcyjnej oferty programowej m.in. bazując na indywidualnym doświadczeniu, wiedzy oraz umiejętnościach danej osoby prowadzącej wraz z jej

autorskim programem, ale w ramach ogólnie ustalonej i zaplanowanej struktury podziału zajęć w roku akademickim na zajęcia w I semestrze, rozwijające warsztat, i w drugim semestrze, rozwijające pracę z ideą.

Chcąc rozwijać ideę studiów podyplomowych, w ramach struktury i tradycji Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, planowane jest poszerzanie i wprowadzanie zmian w programie oraz np. w wymiarze godzin żeby dostosować program zarówno do pojawiających się potrzeb osób na studiach podyplomowych i korzystać z pojawiających się możliwości jakimi dysponuje Wydział Malarstwa i Rysunku.

Osoba na studiach podyplomowych jest zdolna do uczenia się.

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: Kandydat powinien legitymować się przynajmniej dyplomem licencjackim, posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, szerokie zainteresowania dotyczące kultury i sztuki w najróżniejszych jej przejawach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych i współczesnych aspektów malarstwa.

Rekrutacja na studia podyplomowe na kierunku malarstwo odbywa się w formie oceny portfolio kandydata, które zawiera wybrane realizacje z zakresu malarstwa i rysunku. Na tej podstawie komisja rekrutacyjna dokonuje kwalifikacji kandydatów. Szczegółowe warunki rekrutacji opisuje aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego znajdujący się na stronie Uczelni.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia podyplomowe na kierunku malarstwo trwają 2 semestry (1 rok). Realizując program studiów, zdobywa się wykształcenie kierunkowe i poszerzenie kompetencji w zakresie samodzielnej pracy artystycznej. Osoba na studiach podyplomowych zdobywa zaawansowaną wiedzę w zakresie malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, nabywa wiedzę i umiejętności pozwalające na funkcjonowanie w obszarze sztuki. Program studiów zakłada możliwość rozwoju kompetencji i indywidualnych umiejętności w zakresie malarstwa i rysunku. Przedmioty realizowane na kierunku wchodzi w skład modułu: moduł

przedmiotów kierunkowych. Praca osoby na studiach podyplomowych oceniana jest co semestr w formie przeglądów zadań realizowanych podczas zajęć i we własnym zakresie (forma oceny: zaliczenia z oceną). W przypadku przedmiotów teoretycznych są to zaliczenia (forma oceny: zaliczenie). Zaliczenia semestrów dokonuje wyznaczony przez Dziekana Wydziału Malarstwa i Rysunku kierownik studiów podyplomowych na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

7. MOŻLIWOŚĆ ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Studia podyplomowe to forma kontynuacji edukacji wyższej, oferująca możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności po uzyskaniu tytułu licencjata lub magistra. Dają możliwość doskonalenia swoich kompetencji zawodowych lub poszerzenia zakresu wiedzy w określonej dziedzinie.

8. PROGRAM UCZENIA SIĘ

Osoba na studiach podyplomowych na kierunku Malarstwo ma możliwość korzystania z infrastruktury uczelni w ramach wyznaczonych godzin i realizowanych zajęć oraz pracowni specjalistycznych (laboratoriów). Pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadają wyspecjalizowane urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, holografia, mappingiem, obróbką szkła, ceramiki itp. Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku. Student ma dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów.