

KARTA PRZEDMIOTU – Malarstwo propedeutyka

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Malarstwo - propedeutyka

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M/ST/J/MP/ZP/1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów:

stacjonarne

8) Profil:

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

15 ECTS

3) Poziom przedmiotu

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe praktyczny, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Języki wykładowe

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1 - 180 godzin

semestr 2 - 165 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1 - 12 godzin

semestr 2 - 11 godzin

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| C01 | Zdobycie umiejętności organizowania własnego miejsca pracy i właściwego wykorzystywania narzędzi i materiałów malarskich. | P_U01 |
| C02 | Poznanie i umiejętność stosowania podstawowych elementów kompozycji malarskiej. | P_U02 |
| C03 | Zwrócenie uwagi na znaczeniowy i intelektualny kontekst obrazu malarskiego. | P_U03 |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadania realizowane w ramach przedmiotu związane są z wykształceniem i rozwinięciem podstawowych umiejętności i wiedzy praktycznej dotyczących: technik malarskich, zasad kompozycji oraz budowania wypowiedzi artystycznej. Ćwiczenia dotyczą zarówno pracy z natury jak i odpowiedzi na tematy formułowane w poszczególnych pracowniach. Przedmiot służy nabyciu podstawowej wiedzy pozwalającej kontynuować kształcenia w ramach przedmiotu Malarstwo-Pracownia Kierunkowa.

3) Metody dydaktyczne:

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

| KOD KEU | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| UMIĘJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | |
| K_U03 | realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku. | x | x | | | | | | | |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| UMIĘJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | | | | |
| P_U01 | zorganizować własne miejsce pracy, oraz wykorzystywać odpowiednie narzędzia malarskie adekwatne do wybranej techniki malarskiej. | K_U03 | x | x | | | | | | | | | |
| P_U02 | stworzyć kompozycję malarską mając świadomość składających się na nią elementów takich jak: rytm, światło, kolor, rysunek, struktura, faktura itp. | K_U03 | x | x | | | | | | | | | |
| P_U03 | rozpoznać znaczeniowe i ideowe konteksty pracy artystycznej. | K_U03 | x | x | | | | | | | | | |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|---------|---|---------------------------------|
| P_U01 | Nabycie umiejętności zorganizowania miejsca pracy oraz posługiwania się podstawowymi narzędziami warsztatu malarskiego. | przeglądy, korekty, konsultacje |
| P_U02 | Umiejętność zakomponowania obrazu malarskiego w odniesieniu do natury jak i do zadanego tematu. | przeglądy, korekty, konsultacje |
| P_U03 | posługiwanie się odpowiednimi środkami wyrazu w odniesieniu do realizowanego zadania malarskiego. | przeglądy, korekty, konsultacje |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | razem |
|--|--------------------|---------------------|--------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | 180 | 165 | 340 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | 20 | 10 | 30 |
| razem | 200 | 175 | 375 |
| B. punkty ECTS* | sem I | sem II | razem |
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 7 | 7 | 14 |

| | | | |
|---|----------|----------|-----------|
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 1 | 0 | 1 |
| razem | 8 | 7 | 15 |

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

1) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo