

KARTA PRZEDMIOTU - Malarstwo pracownia uzupełniająca

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Malarstwo Pracownia Uzupełniająca

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów drugiego stopnia

3) Kod przedmiotu

M-ST-II-MPU-ZP-1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział:

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

studia drugiego stopnia

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

Kierunkowe praktyczne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1 - 75h

semestr 2 - 75h

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1 - 5h

semestr 2 - 5h

IV. Wymagania wstępne

Posiadanie statusu studenta studiów drugiego stopnia

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Umiejętność formułowanie koncepcji artystycznych przy pomocy języka malarstwa i świadomego wykorzystania wiedzy warsztatowej oraz technologicznej.	P_W01, P_W02, P_U01,
C02	Zdobycie umiejętności kreatywnego wykorzystania medium malarstwa w połączeniu z innymi środkami wyrazu.	P_U02
C03	Wykształcenie potrzeby ciągłego poszerzania swoich warsztatowych kompetencji malarskich	P_U02
C04	Otwartość na świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy w różnych obszarach kultury.	P_K01, P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot malarstwo pracownia uzupełniająca wprowadza studentów w zaawansowane zagadnienia pracy malarskiej, w tym szczególnie podjęte zostają zagadnienia warsztatowe i możliwości ich wykorzystaniu w budowaniu wypowiedzi malarskiej. Ważne jest zarysowanie problemów malarstwa jako autonomicznego języka sztuki i budowanie świadomości jego znaczenia w szeroko rozumianych działaniach kulturotwórczych. Celem rozmów i konsultacji jest pomoc w poszukiwaniu indywidualnego języka wypowiedzi malarskiej. Zadaniem przedmiotu jest dopełnienie doświadczeń nabywanych w pracowni kierunkowej.

3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji	X	X								
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych		X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	sposoby interpretacji różnorodnych zadań pracownianych, w szczególności dotyczących tematów własnych.	K_W01	x	x								
P_W02	znaczenie kreowania własnego warsztatu pracy, również jako osobistego narzędzia wyrazu artystycznego.	K_W01	x	x								
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	wykorzystać w sposób celowy możliwości warsztatu malarskiego w realizacji konkretnego zamierzenia, idei, pomysłu.	K_U01	x	x								
P_U02	poszerzać umiejętności warsztatowe poza tradycyjne i konwencjonalne zasady i schematy oraz uzupełniać je doświadczeniami spoza obszaru malarstwa.	K_U05	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	podejmowania tematów dotyczących różnego rodzaju obszarów, zarówno sztuki jak i związanych z innymi dziedzinami życia.	K_K01		x								
P_K02	aktywności związanej z upowszechnianiem swojej twórczości w formie wystaw, prezentacji, wykładów, projektów kuratorskich	K_K01		x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeeglądy, korekty
P_W02	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej	przeoglądy, korekty

	technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	
P_U01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeglądy, korekty
P_U02	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeglądy, korekty
P_K01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeglądy, korekty
P_K02	Udział, organizacja wystawy, przygotowanie prezentacji własnych prac	konsultacja

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

Zaliczenia z oceną.

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	75	75									150
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	0	0									0
razem	75	75									150
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3									6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0									0
razem	3	3									6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo