

## KARTA PRZEDMIOTU - Malarstwo Pracownia Uzupełniająca

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Malarstwo Pracownia Uzupełniająca

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich

**3) Kod przedmiotu**

M-ST-J-MPU-ZP-7,8

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

stacjonarne

**8) Profil**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

jednolite magisterskie

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

7,8

**2) Liczba punktów ECTS**

6

**3) Poziom przedmiotu**

zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot**

kierunkowe praktyczne uzupełniające

**5) Typ przedmiotu**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

Zajęcia praktyczne

**2) Liczba godzin w semestrze**

semestr 7 - 75h

semestr 8 - 75h

**3) Liczba godzin w tygodniu**

semestr 7 - 5h

semestr 8 - 5h

**IV. Wymagania wstępne**

Zaliczenie 4. semestru studiów.

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Umiejętność formułowanie koncepcji artystycznych przy pomocy języka malarstwa i świadomego wykorzystania wiedzy warsztatowej oraz technologicznej.	P_W01, P_W02, P_U01,
C02	Zdobycie umiejętności kreatywnego wykorzystania medium malarstwa w połączeniu z innymi środkami wyrazu.	P_U02

C03	Wykształcenie potrzeby ciągłego poszerzania swoich warsztatowych kompetencji malarskich	P_U02
C04	Otwartość na świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy w różnych obszarach kultury.	P_K01, P_K02

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot malarstwo pracownia uzupełniająca wprowadza studentów w zaawansowane zagadnienia pracy malarskiej, w tym szczególnie podjęte zostają zagadnienia warsztatowe i możliwości ich wykorzystaniu w budowaniu wypowiedzi malarskiej. Ważne jest zarysowanie problemów malarstwa jako autonomicznego języka sztuki i budowanie świadomości jego znaczenia w szeroko rozumianych działaniach kulturotwórczych. Celem rozmów i konsultacji jest pomoc w poszukiwaniu indywidualnego języka wypowiedzi malarskiej. Zadaniem przedmiotu jest dopełnienie doświadczeń nabywanych w pracowni kierunkowej.

## 3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki								X	X		
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>												
K_U01	formułować koncepcji artystycznych oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji								X	X		
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych								X	X		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>												



KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeeglądy, korekty
P_W02	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeeglądy, korekty
P_U01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeeglądy, korekty
P_U02	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeeglądy, korekty
P_K01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeeglądy, korekty
P_K02	Udział, organizacja wystawy, przygotowanie prezentacji własnych prac	konsultacja

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							75	75			150
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							0	0			-
<b>razem</b>							75	75			150
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							3	3			6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							0	0			0
<b>razem</b>							3	3			6

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

**1) Wykaz lektur podstawowych**

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

**2) Wykaz lektur uzupełniających**

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

*AUTOR OPRACOWANIA*

Rada Programowa Kierunku Malarstwo