

## KARTA PRZEDMIOTU – Malarstwo Pracownia - Kierunkowa

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Malarstwo - Pracownia Kierunkowa

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

**3) Kod przedmiotu**

M-ST-J-MPK-ZP-3,4

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział:**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

stacjonarne

**8) Profil**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

jednolite magisterskie

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

3,4

**2) Liczba punktów ECTS**

16 punktów ECTS

### 3) Poziom przedmiotu

3,4 semestr – średniozaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe praktyczne główne

### 5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

### 2) Liczba godzin w semestrze

3 semestr – 180h

4 semestr - 180h

### 3) Liczba godzin w tygodniu

3 semestr – 12h

4 semestr - 12h

## IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Wykształcenie umiejętności artystycznej odpowiedzi na tematy hasłowe i zadania studyjne.	P_W01
C02	Rozwinięcie umiejętności organizacji własnego warsztatu pracy w odniesieniu do koniecznych aspektów technologicznych danej techniki malarskiej i własnych potrzeb realizacyjnych.	P_W02
C03	Zapoznanie się ze szczegółowymi cechami tworzenia dzieł w	P_U01

	określonej technice malarskiej, zgodnie z zasadami technologicznymi.	
C04	Wykształcenie krytycznego podejścia do wzorców budowania warsztatu malarskiego i umiejętność modyfikacji różnych aspektów związanych z technologią malarską.	P_U02
C05	Zdobycie kolejnych umiejętności i doświadczeń,, które pozwolą na samodzielne funkcjonowanie w zawodzie artysty.	P_K01
C06	Poznanie zasad i metod pracy w grupie i realizacji wspólnych projektów artystycznych.	P_K02

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot Malarstwo Pracownia Kierunkowa wprowadza osoby studiujące w dalsze zagadnienia pracy malarskiej. Podejmowane są tematy związane z rozwijaniem warsztatu oraz indywidualnych możliwości budowania języka artystycznego. Malarstwo traktowane jest zarówno jako obszar refleksji dotyczący procesu obrazowania, budowania fikcyjnej rzeczywistości oraz jako narzędzie budowania kulturowej tożsamości. W ramach przedmiotu pogłębianą jest wiedza dotycząca zarówno warsztatu tradycyjnego i nowych środków wyrazu, poszerzających rozumienie malarstwa. Istotnym elementem przedmiotu są rozmowy i konsultacje, których celem jest pomoc w poszukiwaniu indywidualnego języka wypowiedzi malarskiej. Szczegółowe treści merytoryczne uzależnione są od programu wybranej pracowni.

## 3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>										
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki.			x	x					
<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>										
K_U03	realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku			x	x					
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę			x	x					
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>										
K_K07	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i			x	x					

	wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia								
K_K11	organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji			x	x				

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
P_W01	metody analizy tematów hasłowych oraz sposoby interpretacji różnorodnych zadań pracownianych w tym studyjnych.	K_W01			x	x					
P_W02	zasady przygotowania warsztatu, odpowiednich narzędzi pracy, metodologię korzystania z różnych mediów malarskich i różnego rodzaju podobrazy.	K_W01			x	x					
<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
P_U01	dopasować odpowiednie środki techniczne i technologiczne pozwalające na realizację własnych koncepcji malarskich	K_U03			x	x					
P_U02	dopasować możliwości warsztatowe danej techniki malarskiej do własnych, indywidualnych potrzeb, preferencji i konkretnego zamysłu artystycznego.	K_U08			x	x					
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
P_K01	podjęcia skutecznych działań poprzez udział w: plenerach, wystawach, konkursach prezentacjach prowadzących do funkcjonowania w zawodzie artysty malarza, w oparciu o zdobyte doświadczenie.	K_K07			x	x					
P_K02	funkcjonowania w środowisku pracowni poprzez podejmowanie dialogu, inicjowanie wspólnych działań artystycznych i uczestniczenia w procesie samokształcenia.	K_K11			x	x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_WO 1	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_WO 2	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_UO 1	Ocena aspektów formalnych obrazów realizowanych w pracowni, zwłaszcza doboru środków artystycznych do wyrażenia założeń formalnych.	Przeglądy, korekty
P_UO 2	Właściwe wykorzystanie stosowanej techniki malarskiej.	Przeglądy, korekty
P_KO 1	Umiejętność prezentacji własnych prac w różnorodnych formach (np. wystawa, portfolio, katalog, publiczne wystąpienie).	Przeglądy, korekty
P_KO 2	Zaangażowanie w projekty grupowe.	Ćwiczenia, konsultacje

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

<b>A. obciążenie pracą</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			180	180							360
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25							50
<b>razem</b>			205	205							410
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			7	7							14
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
<b>razem</b>			8	8							16

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Malarstwo*