

KARTA PRZEDMIOTU - Magisterska pracownia artystyczna (Specjalizacja rysunek)

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Magisterska pracownia artystyczna (Specjalizacja rysunek)

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu:

M-ST-J-MPASR-ZP-5,6,7,8,9

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

Rysunek

6) Wydział

Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

5,6,7,8,9

2) Liczba punktów ECTS

52

3) Poziom przedmiotu

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot:

kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Języki wykładowe

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 5 – 195

Semestr 6 – 225

Semestr 7 - 240

Semestr 8 – 240

Semestr 9 – 285

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 5 – 13

Semestr 6 – 15

Semestr 7 - 16

Semestr 8 – 16

Semestr 9 – 19

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 4. semestru studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
-------------------------	-------	---------------------------------------

C01	Umiejętność formułowania koncepcji artystycznych przy użyciu odpowiednich środków, oraz nauka warsztatu niezbędnego do tworzenia dzieła sztuki.	P_W01
C02	Wykształcenie umiejętności wyboru i wykorzystania technik rysunkowych w odniesieniu do własnych potrzeb realizacyjnych.	P_W02
C03	Zdobycie umiejętności posługiwania się zaawansowanymi środkami medium rysunku.	P_U01
C04	Wykształcenie umiejętności dostosowania tematu pracy artystycznej do możliwości konkretnej techniki rysunkowej.	P_U02
C05	Zdobycie doświadczenia związanego z przygotowaniem i aranżacją wystawy.	P_K01
C06	Rozpoznanie możliwości realizowania koncepcji artystycznych we współpracy z osobami z różnych grup i środowisk.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoba studiująca ma możliwości poszerzania kompetencji warsztatowych i intelektualnych w obszarze działań w wybranej specjalizacji. Zdobycie umiejętności formułowania własnych koncepcji artystycznych. Uczy się samodzielnej pracy artystycznej na bazie zdobywanej w czasie studiów wiedzy o warsztacie rysunkowym. Osoba studiująca ma stać się świadomym artystą rozumiejącym potrzebę nieustającego samokształcenia i uczestniczenia w życiu artystycznym. Może także włączać do działań twórczych doświadczenia z różnych obszarów spoza sztuki, w tym o charakterze eksperymentalnym.

3) Metody dydaktyczne:

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki					x	x	x	x	x	
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											

K_U03	realizować własne koncepcji artystyczne w zakresie studiowanego kierunku.						x	x	x	x	x	
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie techniki ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę						x	x	x	x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K07	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia									x	x	
K_K11	organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji									x	x	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zaawansowane metody analizy tematów hasłowych oraz tematów własnych.	K_W01								x	x	x
P_W02	szczegółowe zasady przygotowania warsztatu, oraz indywidualnej metodologii korzystania z medium rysunku.	K_W01					x	x	x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	dopasować odpowiednie środki techniczne i technologiczne pozwalające na realizację własnych koncepcji rysunkowych..	K_U03					x	x	x	x	x	
P_U02	rozwijać możliwości warsztatowe wybranej techniki rysunku do własnej idei artystycznej i samodzielnie określonego tematu.	K_U08					x	x	x	x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;);

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					195	225	240	240	285		1185
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					0	0	25	25	125		175
razem					195	225	265	265	400		1360
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z					7	9	9	9	11		45

udziałem nauczyciela akademicki ego											
zajęcia bez udziału nauczyciela akademicki ego					0	0	1	1	5		7
razem					7	9	10	10	16		52

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

*AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku Malarstwo*