

## KARTA PRZEDMIOTU - Magisterska pracownia artystyczna

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Magisterska pracownia artystyczna

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów drugiego stopnia

**3) Kod przedmiotu**

M – ST – II – MPA – ĆW – 1,2,3

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

Stacjonarne

**8) Profil**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

studia drugiego stopnia

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestry**

1,2,3

**2) Liczba punktów ECTS**

30

**3) Poziom przedmiotu**

zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot**

kierunkowe praktyczne

**5) Typ przedmiotu**

obowiązkowy

**6) Języki wykładowe**

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

zajęcia praktyczne

**2) Liczba godzin w semestrze**

Semestr 1 – 180

Semestr 2 – 225

Semestr 3 - 240

**3) Liczba godzin w tygodniu**

Semestr 1 – 12

Semestr 2 – 15

Semestr 3 - 16

**IV. Wymagania wstępne**

Posiadanie statusu studenta studiów drugiego stopnia

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Umiejętność formułowania koncepcji artystycznych przy użyciu odpowiednich środków, oraz nauka warsztatu niezbędnego do tworzenia dzieła sztuki.	P_W01
C02	Wykształcenie umiejętności wyboru i wykorzystania techniki malarskiej w odniesieniu do własnych potrzeb realizacyjnych.	P_W02

C03	Zdobycie umiejętności posługiwania się zaawansowanymi środkami medium malarskiego.	P_U01
C04	Wykształcenie umiejętności dostosowania tematu pracy artystycznej do możliwości konkretnej techniki malarskiej.	P_U02
C05	Zdobycie doświadczenia związanego z przygotowaniem i aranżacją wystawy.	P_K01
C06	Rozpoznanie możliwości realizowania koncepcji artystycznych we współpracy z osobami z różnych grup i środowisk.	P_K02

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu

Osoba studiująca ma możliwości poszerzania kompetencji warsztatowych i intelektualnych w obszarze działań w wybranej specjalizacji. Zdobywa umiejętności formułowania własnych koncepcji artystycznych. Uczy się samodzielnej pracy artystycznej na bazie zdobywanej w czasie studiów wiedzy o warsztacie. Osoba studiująca ma stać się świadomym artystą rozumiejącym potrzebę nieustającego samokształcenia i uczestniczenia w życiu artystycznym. Może także włączać do działań twórczych doświadczenia z różnych obszarów spoza sztuki, w tym o charakterze eksperymentalnym.

## 3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki	x	x	x							
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U03	realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku	x	x	x							
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie techniki ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę		x	x							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											



KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 1	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_W0 2	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_U0 1	Ocena aspektów formalnych obrazów realizowanych w pracowni, zwłaszcza doboru środków artystycznych do wyrażenia założeń formalnych.	Przeglądy, korekty
P_U0 2	Właściwe wykorzystanie stosowanej techniki malarskiej.	Przeglądy, korekty
P_K0 1	Umiejętność prezentacji własnych prac w różnorodnych formach (np. wystawa, portfolio, katalog, publiczne wystąpienie).	Przeglądy, korekty
P_K0 2	Zaangażowanie w projekty grupowe.	Ćwiczenia, konsultacje

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia

semestr 1 – zaliczenie z oceną  
semestr 2 – zaliczenie z oceną  
semestr 3 – zaliczenie z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;



razem	8	9	13								30
-------	---	---	----	--	--	--	--	--	--	--	----

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

Uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*Rada Programowa Kierunku Malarstwo*