

## KARTA PRZEDMIOTU – Laboratorium do Wyboru - poziom podstawowy / poziom zaawansowany

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Laboratorium do wyboru - poziom podstawowy / poziom zaawansowany

**2) Prowadzący:**

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich

**3) Kod przedmiotu**

M/ST/J/LDWPPPZ/ĆL/3,4,5,6,7,8

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział:**

Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów:**

stacjonarne

**8) Profil:**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

jednolite magisterskie

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestry**

3, 4, 5, 6, 7, 8

**2) Liczba punktów ECTS**

16

**3) Poziom przedmiotu**

semestr 3, 4 - podstawowy

semestr 5, 6 - średniozaawansowany

semestr 7, 8 - zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot**

kierunkowe praktyczne, uzupełniające

**5) Typ przedmiotu**

obowiązkowy

**6) Języki wykładowe**

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

ćwiczenia laboratoryjne

**2) Liczba godzin w semestrze**

semestr 3 - 60

semestr 4 - 60

semestr 5 - 60

semestr 6 - 60

semestr 7 - 60

semestr 8 - 60

**3) Liczba godzin w tygodniu**

semestr 3 - 4

semestr 4 - 4

semestr 5 - 4

semestr 6 - 4

semestr 7 - 4

semestr 8 - 4

**IV. Wymagania wstępne**



UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych			x	x	x	x	x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K09	komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej			x	x	x	x	x	x		
K_K14	ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego			x	x	x	x	x	x		

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	możliwości warsztatowe i wyrazowe wybranych technik artystycznych spoza obszaru tradycyjnie rozumianych technik malarskich i rysunkowych.	K_W01			x	x	x	x	x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	korzystać z własnych doświadczeń rozbudowując swój warsztat artystyczny o inne możliwości technologiczne związane m.in. z nowymi mediami, konserwacją sztuki, sztuką książki.	K_U05			x	x	x	x	x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	brania udziału w projektach artystycznych realizowanych w pracowni i poza nią.	K_K09			x	x	x	x	x	x		
P_K02	zdobycia doświadczeń z zakresu konserwacji i ochrony sztuki, w szczególności sztuki współczesnej.	K_K14			x	x	x	x	x	x		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Realizacja zestawu prac z wybranego zakresu.	Przeglądy, korekty, aktywność na zajęciach
P_U01	Realizacja zestawu prac z wybranego zakresu.	Przeglądy, korekty, aktywność na zajęciach
P_K01	Realizacja zestawu prac z wybranego zakresu.	Przeglądy, korekty, aktywność na zajęciach

P_K0 2	Realizacja zestawu zadań z zakresu konserwacji sztuki.	Przeglądy, korekty, aktywność na zajęciach
-----------	--	--

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
---------------------------	---------------	----------------	-----------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	----------------	---------------	------------

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60	60	60	60			360
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			15	15	15	15	0	0			60
<b>razem</b>			75	75	75	75	60	60			420
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	2	2			12
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1	1	0	0			4
<b>razem</b>			3	3	3	3	2	2			16

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Malarstwo*