

KARTA PRZEDMIOTU – Laboratorium

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Laboratorium

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo

3) Kod przedmiotu

M-NST-P-L-ZP-1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Wydział:

Wydział Malarstwa i Rysunku

6) Forma studiów

niestacjonarne

7) Profil

ogólnoakademicki

8) Tryb

podyplomowe

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4 punktów ECTS

3) Poziom przedmiotu

1 semestr – podstawowy

2 semestr – podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe praktyczne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

1 semestr – 24h

2 semestr – 24h

3) Liczba godzin w tygodniu

nie dotyczy

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu słuchacza studiów podyplomowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Wyposażenie słuchaczy w wiedzę dotyczącą zagadnień technicznych i technologicznych związanych z realizacją prac malarskich i rysunkowych. Przedmiot ma zwracać uwagę na znaczenie tych zagadnień dla pomyślnej realizacji własnych założeń artystycznych.	P_U01
C02	Wzbogacenie doświadczeń i umiejętności słuchaczy o możliwości działań interdyscyplinarnych, pozwalających na swobodne posługiwanie się nimi, a także samodzielne poszerzanie swojej wiedzy w zakresie materiałów i technologii.	P_U02, P_U03

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot Laboratorium w strukturze studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo wprowadza słuchaczy w zagadnienia techniczne i technologiczne szeroko pojętej dziedziny obrazowania. Celem przedmiotu jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne studentów w zakresie technologii i technik plastycznych, rozbudzenie świadomości i odpowiedzialności, oraz wzbogacenie i rozwinięcie wiedzy warsztatowej niezbędnej dla materialnego wyrażenia koncepcji artystycznych. Dodatkowo w samej strukturze studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo przedmiot Laboratorium jest skonstruowany jako przedmiot o rotacyjnych pracowniach i prowadzących, który co roku zmienia swój charakter, ale nie swoją rolę i istotę w kształtowaniu szerokiej oferty programowej studiów podyplomowych. Mowa tu o pracowniach z zakresu: komiks, papiernictwo, sztuka książki, konserwacja, techniki malarskie. Szczegółowe treści merytoryczne uzależnione są od osoby prowadzącej zajęcia w danym semestrze (struktura studiów podyplomowych na kierunku malarstwo).

3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)	
		1	2
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji	X	X
K_U03	świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych	X	X

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)	
			1	2
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:				
P_U01	samodzielnie przygotować różnego rodzaju podobrazia malarskie, posługiwać się różnorodnymi technikami malarskimi, rysunkowymi i zdobniczymi.	K_U01	X	X
P_U02	zabezpieczyć i przeprowadzić podstawową konserwację podobrazi i podkładów	K_U03	X	X

	malarskich oraz rysunkowych			
P_U03	ewaluować i krytycznie ocenić rezultaty swojej pracy w kontekście medium rysunku i dziedziny sztuki oraz własnych potrzeb realizacyjnych i artystycznych.	K_U01	X	X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_U01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_U02	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice malarskiej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_U03	Ocena aspektów formalnych obrazów realizowanych podczas zajęć, zwłaszcza doboru środków technologicznych i artystycznych do wyrażenia założeń formalnych.	Przeglądy, korekty

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność słuchacza na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność słuchacza na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena dobry plus (4,5) – obecność słuchacza na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnego i końcowosesemestralnego przeglądu prac);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnego i końcowosesemestralnego przeglądu prac);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnego i końcowosesemestralnego przeglądu prac).

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	24	24	48
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	26	26	52
razem	50	50	100
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
razem	2	2	4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący zajęcia w danym semestrze według opracowanej struktury studiów podyplomowych na kierunku malarstwo.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący zajęcia w danym semestrze według opracowanej struktury studiów podyplomowych na kierunku malarstwo.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo