

KARTA PRZEDMIOTU- Główne problemy kultury

I. Informacje ogólne

1) Nazwa

Główne problemy kultury

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M-ST-J-GPK-W-1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczelniane teoretyczne, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatorium.

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1.- 30h

semestr 2.- 30h

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1.- 2h

semestr 2.- 2h

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zdobycie wiedzy na temat fenomenów kultury i cywilizacji, uniwersaliów i różnorodności kulturowej, a także uczłowieczenia i początków sztuki.	P_W01
C02	Zaznajomienie z wybranymi koncepcjami z zakresu antropologii kulturowej, socjologii, filozofii kultury, historii kultury, religioznawstwa.	P_W02 P_W04
C03	Nabycie umiejętności interpretowania fenomenów kultury (w tym sztuki) w perspektywie historycznej i antropologicznej.	P_W03
C04	Zdobycie poszerzonej wiedzy z zakresu wybranej cywilizacji współczesnego świata, uwzględniającej mentalność, społeczeństwo, specyfikę i dominujące tendencje w sztuce.	P_W01

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Zajęcia wprowadzają osoby studiujące w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów poświęconych procesowi uczłowieczenia i genezy kultury ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem rodzenia się form ekspresji artystycznej, a zwłaszcza malarstwa naskalnego. Drugi blok wykładów dotyczy pojęcia rytuału i jemu pochodnych (obrzęd, zabawa, teatr, performans, ceremonia). Ostatni blok semestru poświęcony jest problematyce mitu, jego historii i współczesnych koncepcji rozumienia tej kategorii.

3) Metody dydaktyczne

Wykład

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	x	x								
K_W09	kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	genezę sztuki (i kultury), szczególnie początków malarstwa i jego wpływu na sztukę współczesną.	K_W03	x	x								
P_W02	rytualne i kulturowe konteksty sztuki.	K_W03	x	x								
P_W03	genezę kultury i cywilizacji oraz mechanizmy ich przemian.	K_W09	x	x								
P_W04	wybrane koncepcje dotyczące kultury i jej związków ze sztuką.	K_W09	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	znajomość, rozumienie i umiejętność posługiwania się omawianymi zagadnieniami	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach, egzamin
P_W02	znajomość, rozumienie i umiejętność posługiwania się omawianymi zagadnieniami	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach, egzamin
P_W03	znajomość, rozumienie i umiejętność posługiwania się omawianymi zagadnieniami	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach, egzamin
P_W04	znajomość, rozumienie i umiejętność posługiwania się omawianymi zagadnieniami	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach, egzamin

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

semestr 1 - zaliczenie z oceną

semestr 2 - egzamin

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	20	20									40
razem	50	50									100
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Źródła: Biblia; Koran; Gilgamesz; Herodot, Dzieje; Homer, Odyseja; Dialogi konfucjańskie; Bhadawatgita, czyli Pieśń Pana.
- Klasyka antropologii: Frazer J., Złota gałąź; Van Gennep A., Obrzędy przejścia.
- Baldwin E. i inni, Wstęp do kulturoznawstwa.
- Bielawski J., Koran (Posłowie); [tegoż:] Islam.

- Braudel F., Gramatyka cywilizacji.
- Burszta W.J., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje.
- Cocchiara G., Dzieje folklorystyki w Europie.
- Eliade M., Traktat o historii religii.
- Eller J.D., Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy.
- Maisonneuve J., Rytuały dawne i współczesne.
- Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury.
- Obrazy świata białych, red. A. Zajączkowski.
- Rothenbuhler E. W., Komunikacja rytualna.

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Armstrong K., Krótka historia mitu.
- Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., Dzieje Ameryki Łacińskiej.
- Besançon A., Święta Ruś.
- Campbell J., Potęga mitu.
- Chasteen J. Ch., Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej.
- Danecki J., Podstawowe wiadomości o islamie.
- Dziekan M. M., Dzieje kultury arabskiej.
- Fernandez-Armesto F., Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury.
- Fromm E., Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.
- Girard R., Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc.
- Goffman E., Człowiek w teatrze życia codziennego.
- Gołębiowski M., Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych.
- Granet M., Cywilizacja chińska.
- Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej, t. 1-5, red. A. Bartnicki....
- Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury.
- Jawłowska A., Drogi kontrkultury.
- Jung C.G., Archetypy i symbole. Pisma wybrane.
- Kołakowski L., Obecność mitu.
- Leakey R., Pochodzenie człowieka.
- Levi-Strauss C., Myśl nieoswojona [inne:] Surowe i gotowane.
- Lurker M., Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach.
- McLuhan M., Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka.
- Nasr S.H., Idee i wartości islamu.
- Reynolds S., Valentine D., Komunikacja międzykulturowa. Przewodnik.
- Schechner R., Performatyka. Wstęp.
- Tattersall I., I stał się człowiek. Ewolucja i wyjątkowość człowieka.
- Tokarski S., Orient i kontrkultury.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo