

KARTA PRZEDMIOTU - Fotografia

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Fotografia

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich

3) Kod przedmiotu

M-ST-J-F-ZP-3,4

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Fotografii

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3,4

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczelniane artystyczne, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 3. - 30h

Semestr 4. - 30h

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 3. - 2h

Semestr 4. - 2h

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie podstaw świadomego wykorzystania warsztatu fotograficznej rejestracji i wykorzystywania środków fotograficznej kreacji.	P_U01, PU_02

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Poznanie podstaw budowania obrazu fotograficznego, różnych form wypowiedzi [od klasycznych do współczesnych], podstawowych funkcji, które spełnia fotografia ze szczególnym uwypukleniem jej funkcjonowania w obszarze sztuki. Poznanie podstaw technicznych umożliwiających samodzielną pracę nad realizowanymi tematami w tym umiejętność wykonania dokumentacji studyjnej prac malarskich oraz obiektów. Świadomość podejmowanych decyzji w realizacji założeń koncepcyjnych pracy.

3) Metody dydaktyczne

Wykłady i prezentacje multimedialne, konsultacje i korekty realizowanych tematów, wspólne rozmowy i dyskusje nad pomysłami i wykorzystanymi środkami fotograficznymi.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych.			X	X						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	zasady posługiwania się aparatem fotograficznym. Posiada ogólną wiedzę na temat budowy, estetyki i form wypowiedzi w fotografii.	K_U05			X	X						
P_U02	znaczenia języka fotografii w sztuce.	K_U05			X	X						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
---------	----------------------------	--------------------

P_U01	Potwierdzenie znajomości technicznych środków wyrazu fotograficznego.	konsultacje, przeglądy, korekty
P_U02	Potwierdzenie znajomości technicznych środków wyrazu fotograficznego.	konsultacje, przeglądy, korekty

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			20	20							40
razem			50	50							100
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			2	2							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Susan Sontag „O fotografii”

Urszula Czartoryska „Przygody plastyczne fotografii”

Zbigniew Tomaszczuk „Świadomość kadru”

2) Wykaz lektur uzupełniających

Dobierana indywidualnie na podstawie poruszanych problemów w realizowanych tematach.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo