

KARTA PRZEDMIOTU - Filozofia współczesna

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Filozofia współczesna

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów drugiego stopnia.

3) Kod przedmiotu

M-ST-II-FW-W-1, 2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

studia drugiego stopnia

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu

Zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczelniane teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu

Obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

Polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Wykład

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 1. – 30h

Semestr 2. - 30h

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 1. – 2h

Semestr 2. - 2h

IV. Wymagania wstępne

Posiadanie statusu studenta studiów drugiego stopnia kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie wiedzy dotyczącej współczesnych stanowisk filozoficznych w kontekście zjawisk artystycznych.	P_W01
C02	Wykształcenie krytycznego stosunku wobec swojego, jak i przeciwstawnego stanowiska.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Główne problemy filozoficzne

Trzy „skoki” w filozofii XIX w.: Nietzsche, Kierkegaard, Marks.

Filozofia Fryderyka Nietzschego jako wprowadzenie do filozofii XX-wiecznej.

Egzystencjalizm – przedstawiciele i problemy.

Główni przedstawiciele filozofii postmodernistycznej.

Główni przedstawiciele filozofii chrześcijańskiej.

Neomarksizm.

Myśl feministyczna.

Najnowsze zagadnienia etyczne.

Transhumanizm i posthumanizm – współczesne teorie.

Zwierzę – jako problem filozoficzny.

Sztuka wobec problemów współczesnego świata.

3) Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10									
WIEDZA zna i rozumie:																				
K_W03	znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	x	x																	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																				
K_K06	funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności	x	x																	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10								
WIEDZA zna i rozumie:																				
P_W01	powiązania pomiędzy filozoficznymi problemami a działalnością artystyczną.	K_W03	x	x																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																				
P_K01	argumentacji własnego stanowiska światopoglądowego szanując przy tym inne opinie i stanowiska.	K_K06	x	x																

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
---------	----------------------------	--------------------

P_W01	Wiedza o współczesnych stanowiskach i postawach filozoficznych.	Uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach. Egzamin pisemny
P_K01	Umiejętność czytelnej i syntetycznej wypowiedzi na tematy poruszane na wykładach.	Uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach. Egzamin pisemny

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

semestr 1. - zaliczenie z oceną

semestr 2. - egzamin

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

akademicki ego											
zajęcia bez udziału nauczyciela akademicki ego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Filozofia - podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnadelbach
 Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz
 Przewodnik po etyce, red. P. Singer

2) Wykaz lektur uzupełniających

Arystoteles, Zachęta do filozofii
 Z. Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień
 R. Braidotti, Po-człowieku.
 J. Hartman, Głupie pytania. Krótki kurs filozofii,
 A. Gajewska, Hasło: Feminizm
 L. Kołakowski, Obecność mitu
 L. Kołakowski, Jeśli nie ma Boga...

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo