

KARTA PRZEDMIOTU - Filozofia

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Filozofia

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M-ST-J-F-W-1, 2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

Stacjonarne

8) Profil

Ogólnoakademicki

9) Tryb

Jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu

Podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

Ogólnouczelniane teoretyczne, główne

5) Typ przedmiotu

Obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

Polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Wykład

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 1. – 30h

Semestr 2. - 30h

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 1. – 2h

Semestr 2. - 2h

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Znajomość najważniejszych zagadnień z poszczególnych dziedzin filozoficznych poprzez eksplikację podstawowych pojęć i zarysowanie zasadniczych problemów przeprowadzona w ujęciu systematyczno-historycznym.	P_W01
C02	Rozwinięcie w studentach niezależnego, krytycznego, rzetelnego, otwartego i wrażliwego etycznie myślenia.	P_W02

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot jest systematyczno-historycznym wprowadzeniem w podstawowe zagadnienia i kierunki filozofii. Pierwsza część wykładów poświęcona jest meta-filozoficznym rozważaniom na temat natury i istoty filozofii, w tym m.in. miejscu filozofii w kulturze, początkom filozofii w sensie historycznym i w sensie indywidualnej aktywności, podstawowym koncepcjom filozofii (klasycznej, pozytywistycznej, analitycznej, postmodernistycznej i sokratejsko-egzystencjalnej), głównym kierunkom/obszarom filozoficznego myślenia. Następnie omawiane są wybrane problemy i stanowiska w zakresie: metafizyki/ontologii (problem stałości i zmiany oraz jedności i wielości w filozofii greckiej), epistemologii (kwestia prawdy), antropologii filozoficznej (mind-body problem, posthumanizm) filozofii religii (istota religii, problem natury i istnienia bytu boskiego), etyki (kwestia sumienia, zagadnienie norm i wartości), estetyki i filozofii sztuki (kwestia określenia natury sztuki i dzieła sztuki, kwestia doświadczenia estetycznego, zagadnienie twórczości artystycznej) oraz filozofii społecznej i politycznej (główne ideologie współczesne, wolność negatywna i pozytywna).

3) Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, połączony z dyskusjami w grupach 3-4 os. oraz dyskusjami plenarnymi.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W05	wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej	x	x								
K_W08	rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna podstawowe zagadnienia i kierunki filozofii stanowiące integralną część kultury, wykazuje się znajomością przedstawicieli, dzieł i okoliczności rozwoju głównych nurtów filozoficznych i zdaje sobie sprawę z umowności filozoficznych terminów i klasyfikacji.	K_W08	x	x								
P_W02	Dzięki analizie różnorodnych filozoficznych, etycznych i społecznych idei oraz sposobów racjonalnej argumentacji na ich rzecz, potrafi efektywnie rozwijać w sobie (auto)krytyczne i	K_W05	x	x								

	samodzielne myślenie.												
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Znajomość zagadnień poruszanych podczas wykładów.	Uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach. Egzamin pisemny
P_K01	Znajomość zagadnień poruszanych podczas wykładów.	Uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach. Egzamin pisemny

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

Semestr 1 – zaliczenie z oceną

Semestr 2 – egzamin

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur obowiązkowych

Podręcznik:

Anzenbacher Arno, Wprowadzenie do filozofii, przeł. J. Zychowicz, I wyd.: Kraków 1987, II wyd. zmienione: Kraków 2003 i 2005 .

Teksty źródłowe:

Camus Albert, Mit Syzyfa, w: tenże, Dwa eseje. Mit Syzyfa. Artysta i jego epoka, przeł. J. Guze, Warszawa 1991 [także inne wydania].

Dostojewski Fiodor, Bracia Karamazow. Powieść w czterech częściach z epilogiem, rozdz. „Wielki Inkwizytor”, tłum. A. Wat, Warszawa 1970 [także inne wydania].

Epikur, „List do Menoikeusa”, w: Diogenes Laertios, Żywoty i poglądy słynnych filozofów, Warszawa 1982, ss. 643-650; dostępny także pod adresem: <http://janskifilozofia.republika.pl/epikur.pdf>

Freud Zygmunt, Przyszłość pewnego złudzenia, w: tenże, Kultura jako źródło cierpień, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 1992.

Kant Immanuel, Krytyka praktycznego rozumu, księga pierwsza „Analityka czystego rozumu praktycznego”, rozdział pierwszy „O zasadach czystego rozumu praktycznego”, Warszawa 1984 [także inne wydania].

Kartezjusz (Descartes René), Medytacje o pierwszej filozofii, medytacja I, II, III, przeł. M. Ajdukiewiczowa, Kraków 1946 [także inne wydania].

Kartezjusz (Descartes René), Rozprawa o metodzie, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1993 [także inne wydania].

Marks Karol, Przyczynek do krytyki heglowskiej filozofii prawa. Wstęp, w: tenże, Pisma wybrane. Człowiek i socjalizm, Warszawa 1979 [także inne wydania] [początkowy fragment na temat religii]

Nietzsche Friedrich, Wiedza radosna, aforyzm 125 „Człowiek oszalały”, przeł. L. Staff, Warszawa 1991 [także inne wydania].

Pascal Blaise, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), różne daty wydania, dział II, par. 3 „Nieskończoność – nicłość. Zakład”.

Platon, Uczta, fragmenty rozdz. XXII-XXIX [201d-212c] (fragmenty „Mowy Sokratesa [Diotymy]”); przeł. W. Witwicki, Warszawa: 1975 [także inne wydania].

Platon, Państwo, fragment ks. VII, 514 a – 517 a, przeł. W. Witwicki, Kęty 1997 [także inne wydania]

2) Wykaz lektur uzupełniających

Ajdkiewicz Kazimierz, Zagadnienia i kierunki filozofii. Teoria poznania i metafizyka, Kęty –Warszawa 2003 (także wcześniejsze wydania).

Bocheński Józef M., Ku filozoficznemu myśleniu. Wprowadzenie do podstawowych pojęć filozoficznych, przeł. B. Białecki, Warszawa 1986.

Copleston Frederick, Historia filozofii, t. I-XI (różne daty wydania).

Hartman Jan, Wstęp do filozofii, Warszawa 2005.

Jaspers Karl, Wprowadzenie do filozofii, przeł. A. Wołkowicz, Wrocław 2000.

Kołakowski Leszek, O co nas pytają wielcy filozofowie. Trzy serie, Kraków 2008.

Martens E., Schnädelbach H., Filozofia. Podstawowe pytania. przeł. K. Krzemieniowa, wstęp J. Kmita, Warszawa 1995.

Pöltner Günther, Estetyka filozoficzna, Kraków 2011.

Popkin Richard H., Stroll Avrum, Filozofia, przeł. Poznań I wyd. 1994, II wyd. 2004.

Powszechna Encyklopedia Filozofii, Lublin 2000-2011, wersja internetowa znajduje się pod adresem: http://www.ptta.pl/pef/index.php?id=hasla_a&lang=pl

Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa 1988 (także inne wydania).

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo