

## KARTA PRZEDMIOTU - Artystyczna Pracownia uzupełniająca

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa**

Artystyczna pracownia uzupełniająca

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów drugiego stopnia

**3) Kod przedmiotu**

M -ST -II -APU -ZP -3,4

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

stacjonarne

**8) Profil**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

studia drugiego stopnia

## **10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wydział Malarstwa i Rysunku

## **II. Informacje o przedmiocie**

### **1) Semestr/y**

3,4

### **2) Liczba punktów ECTS**

9

### **3) Poziom przedmiotu**

zaawansowany

### **4) Grupa treści, do której należy przedmiot**

kierunkowe praktyczne

### **5) Typ przedmiotu**

obowiązkowy

### **6) Język/i wykładowy/e**

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

## **III. Forma zajęć**

### **1) Forma zajęć**

zajęcia praktyczne

### **2) Liczba godzin w semestrze**

semestr 3. - 90 h

semestr 4. - 90 h

### 3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 3. - 6 h

semestr 4. - 6 h

## IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zdobycie umiejętności doboru właściwych narzędzi i technik dla wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P_W01
C02	Wykształcenie umiejętności wykreowania unikatowej idei artystycznej i dostosowania do niej możliwości warsztatowych danej specjalizacji.	P_U01
C03	Rozwinięcie umiejętności świadomego korzystania z warsztatu artystycznego i podejmowania samodzielnych decyzji w kreacji artystycznej.	P_U03
C04	Rozwój doświadczeń nabytych na studiach pierwszego stopnia oraz praktycznych umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku	P_U04
C05	Zdobycie umiejętności kierowania się własną intuicją i wrażliwością artystyczną przy realizacji koncepcji artystycznych	P_U02
C06	Zdobycie umiejętności świadomego planowania kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P_K01

### 2) Treści merytoryczne przedmiotu

Osoba studiująca ma możliwości poszerzania kompetencji warsztatowych i intelektualnych w obszarze działań rysunkowo-malarskich. Zdobywa praktyczne umiejętności realizacji prac w technikach o charakterze interdyscyplinarnym, związanych z nowoczesnymi technologiami artystycznymi i wykorzystywania ich w



<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
P_W01	znaczenie doboru właściwych środków warsztatowych dla wyrażenia zamierzonych idei artystycznych	K_W01				x	x					
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>												
P_U01	w ramach wybranej techniki malarskiej lub rysunkowej określić i zrealizować własne koncepcje artystyczne	K_U03				x	x					
P_U02	podejmować decyzje artystyczne kierując się własną wrażliwością artystyczną	K_U06				x	x					
P_U03	twórczo korzystać z repertuaru różnych technik malarskich lub rysunkowych, podczas realizacji tematów własnych.	K_U08				x	x					
P_U04	poszerzać zakres własnych poszukiwań artystycznych eksplorując możliwości techniczne i poszukując nowych rozwiązań twórczych	K_U08				x	x					
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>												
P_K01	wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do ciągłego doskonalenia jakości własnej pracy artystycznej a dzięki temu do funkcjonowania w zawodzie artysty	K_K07				x	x					

<b>KOD PEU</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY</b>	<b>METODA WERYFIKACJI</b>
P_W01 P_U01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje
P_U02	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje
P_U03	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje
P_U04	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje

P_K01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przeгляд, korekty, konsultacje
-------	--	--------------------------------

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia

semestr 3 – zaliczenie z oceną

semestr 4 – zaliczenia z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem
---------------	-------	--------	---------	--------	-------	--------	---------	----------	--------	-------	-------

<b>pracą</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			90	90							180
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			10	35							45
<b>razem</b>			100	125							225
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			4	4							8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	1							1
<b>razem</b>			4	5							9

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

Uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Malarstwo*

