

## KARTA PRZEDMIOTU - Artystyczna Pracownia Specjalistyczna

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Artystyczna Pracownia Specjalistyczna

**2) Kod przedmiotu**

M/ST/J/APS/ZP/3,4,5,6

**3) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

stacjonarne

**8) Profil**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

jednolite magisterskie

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestry**

3,4,5,6

**2) Liczba punktów ECTS**

12

### 3) Poziom przedmiotu

podstawowy i średniozaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe praktyczne, główne

### 5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

### 6) Języki wykładowe

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

### 2) Liczba godzin w semestrze

3 semestr - 75  
4 semestr - 75  
5 semestr - 75  
6 semestr - 75

### 3) Liczba godzin w tygodniu

3 semestr - 5  
4 semestr - 5  
5 semestr - 5  
6 semestr - 5

## IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie innych technik realizacyjnych z obszaru szeroko pojętego malarstwa w architekturze i tkaniny artystycznej a także zdobycie umiejętność włączania tych doświadczeń do własnej praktyki artystycznej w dziedzinie malarstwa i rysunku.	P_U01, P_U02, P_U03
C02	Wykształcenie umiejętności wpisania działań artystycznych w kontekst przestrzeni architektonicznej, miejskiej i społecznej z uwzględnieniem wpływu i znaczenia danej realizacji na tą przestrzeń.	P_U04

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Kształcenie w ramach przedmiotu związane jest z rozwijaniem wiedzy i umiejętności w zakresie specjalistycznych technik artystycznych - malarstwa w architekturze oraz tkaniny artystycznej. W ramach przedmiotu osoby studiujące zapoznają się z warsztatowymi aspektami realizacji malarstwa ściennego, witrażu, projektowania wielkoformatowych kompozycji malarskich wpisanych w obszar miejski oraz nabywają doświadczenia współuczestniczenia w procesie negocjacji i przygotowania logistycznego tego rodzaju realizacji. Pracownia tkaniny oferuje zaplecze warsztatowe pozwalające na eksperymenty związane z użyciem różnego rodzaju niekonwencjonalnych materiałów do pracy artystycznej, ich obróbki, przygotowania i utrzymania. Przedmiot służy poszerzaniu świadomości doświadczenia malarskiego, rysunkowego oraz wykorzystania przestrzeni jako zasadniczego elementu wyrazu artystycznego.

## 3) Metody dydaktyczne:

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych			X	X	X	X							
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę			X	X	X	X							

## 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>														
P_U01	budować swoją wypowiedź artystyczną w kontekście malarstwa i rysunku poprzez zastosowanie technik z zakresu tkaniny artystycznej lub szeroko pojętego malarstwa w architekturze	K_U05			X	X	X	X						
P_U02	poszerzać rozumienie wyrazu artystycznego wychodząc poza	K_U05			X	X	X	X						

	tradycyjne konwencje malarstwa i rysunku.												
P_U03	zastosować, kreatywnie wykorzystać i rozwijać możliwości warsztatowe technik z zakresu tkaniny artystycznej lub szeroko pojętego malarstwa w architekturze we własnej pracy artystycznej	K_U08				x	x	x					
P_U04	rozpoznać możliwości funkcjonowania w przestrzeni danej realizacji, także w odniesieniu do kontekstu społecznego danego miejsca.	K_U08					x	x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_U01	Jakość i sposób prezentacji prac artystycznych.	Przeglądy, korekty
P_U02	Techniczne i technologiczne aspekty wykonanych prac, odpowiedni dobór narzędzi i materiałów i technik odpowiednich dla osiągnięcia oczekiwanych efektów.	Przeglądy, korekty
P_U03	Techniczne i technologiczne aspekty wykonanych prac, odpowiedni dobór narzędzi i materiałów i technik odpowiednich dla osiągnięcia oczekiwanych efektów.	Przeglądy, korekty
P_U04	Poprawne wykonanie projektu konkretnej realizacji.	Przeglądy, korekty

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	razem
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			75	75	75	75	300
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			0	0	0	0	
<b>razem</b>			75	75	75	75	300
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	razem
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			3	3	3	3	12
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	0	0	0	0
<b>razem</b>			3	3	3	3	12

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Malarstwo*