

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Piotr Szurek
3. **Adiunkt:** dr Maryna Mazur
4. **Kontakt:** piotr.szurek@uap.edu.pl, maryna.mazur@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** 210, budynek B
6. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia jest otwarta dla wszystkich studentek i studentów UAP. Jest miejscem spotkań, dyskusji, wymiany myśli i doświadczeń, a przede wszystkim pracy twórczej. Tutaj studenci realizują własne zamierzenia artystyczne i podejmują próbę odnalezienia czy ukształtowania indywidualnej formy ekspresji opartej na wklęsłodruku, używając także innych technik i sposobów artystycznej artykulacji. Studenci realizują zaproponowane przez nas tematy, a także podejmują własne, w tym często trudne, ale ważne i aktualne tematy społeczne czy polityczne. Zróżnicowane postawy twórcze znajdują swoje odzwierciedlenie w prezentowanych pracach. Towarzyszy temu poznawanie technik druku wklęsłego. Studenci eksperymentują z akwafortą, akwatiną, miękkim werniksem i współczesnymi możliwościami druku cyfrowego. Opracowują też techniki autorskie. Częścią procesu dydaktycznego są organizowane przez pracownię plenery oraz wystawy studentów i absolwentów, w kraju i za granicą.

Techniki wklęsłodruku wykorzystywane są do realizacji własnych projektów: ilustracji, komiksów, druków akcydensowych, publikacji, książek artystycznych, obiektów i instalacji. Możliwy jest druk na różnorodnych papierach, tkaninach, foliach, ubraniach, metalach itp. Istotna może być także rola matrycy i możliwości wykorzystania jej w procesie twórczym, np. do multiplikacji i zapisu w czasie. Obiektem artystycznym może być także sama matryca.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Pracownia dyplomująca

● Pracownia Kierunkowa

stopień studiów	niestacjonarne, studia II stopnia (magisterskie)
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Rysunek.</p> <p>2. W stopniu średniozaawansowanym wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>semestr 1:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja prac w ramach przeglądu końcoworocznego. Realizacja dokumentacji projektów.</p> <p><b>semestr 2:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 3:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i prezentacjach.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń”</p> <p>E. T. Hall, „Ukryty wymiar”</p> <p>C. Bishop, „Sztuczne Piekła”</p> <p>S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje”</p> <p>M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga”</p> <p>R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge”</p> <p>R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat”</p> <p>C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn”</p> <p>J. Pallasmaa, „Oczy skóry”**</p> <p>K. Houston, „Książka”</p> <p>P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić”*</p> <p>G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu”**</p> <p>F. Springer, „Miedzianka”**</p>

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia II stopnia (magisterskie)
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Rysunek. 2. W stopniu średniozaawansowanym wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego. 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 1:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. <b>semestr 2:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Inicjowanie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. <b>semestr 3:</b> Realizacja złożonego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne, autorskie opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń” E. T. Hall, „Ukryty wymiar” C. Bishop, „Sztuczne Piekła” S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje” M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga” R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge” R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat” C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn” J. Pallasmaa, „Oczy skóry” K. Houston, „Książka” P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić” G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu” F. Springer, „Miedzianka”

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia II stopnia (magisterskie)
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Rysunek. 2. W stopniu średniozaawansowanym wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 4:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z zakresu grafiki z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji, będącego dyplomową pracą magisterską. Treść pracy oparta na solidnych podstawach teoretycznych (dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację. I uwzględniającej wnikliwą i krytyczną refleksję na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń” E. T. Hall, „Ukryty wymiar” C. Bishop, „Sztuczne Piekła” S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje” M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga” R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge” R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat” C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn” J. Pallasmaa, „Oczy skóry” K. Houston, „Książka” P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić” G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu” F. Springer, „Miedzianka”

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTORZY OPRACOWANIA:  
prof. Piotr Szurek  
dr Maryna Mazur