

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia grafiki - Litografia
2. **Kierownik Pracowni:** prof. Stefan Ficner
3. **Asystent:** mgr Kornel Ofierski
4. **Kontakt:** kornel.ofierski@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** 402 budynek B
6. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** prezentacje, konsultacje indywidualne, warsztaty.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia Litografii zajmuje się najnowocześniejszymi zagadnieniami związanymi ze współczesną kulturą oraz drukiem. Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny, gdzie grafikę traktuje się jako sposób pracy z mediami, wykorzystując eksperyment artystyczny i najnowocześniejsze środki wyrazu. Realizacje w pracowni powstają z uwzględnieniem aktualnego dyskursu w sztuce oraz wchodzą w aktywny dialog z uwarunkowaniami społecznymi, estetycznymi, medialnymi i politycznymi. Studenci podczas prezentacji, warsztatów zapoznają się z funkcjonowaniem świata sztuki oraz rolą grafiki we współczesnej kulturze. W pracowni studenci poznają techniki umożliwiające tworzenie druków przestrzennych: przygotowanie. W pracowni realizowane są druki na zróżnicowanych podłożach: wysokojakościowych papierach, foliach, tkaninach, materiałach klejących, formach przestrzennych, drewnie, metalu i szkłe.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	niestacjonarne, studia II stopnia (magisterskie)
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Rysunek. 2. W stopniu średniozaawansowanym wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego. 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 1:</b> Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości litografii. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i

	<p>prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 2:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 3:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu właściwości litografii. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Lektury podstawowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, autor: Jurkiewicz Andrzej, Arkady 1975</li> <li>2. „Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy”, autorzy zbiorowi, 2007, ASP Poznań</li> <li>3. „Druki artystyczne i użytkowe”, autor: Werner Jerzy, 1955</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, ISBN 0810990172, wydawca: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971</li> <li>2. Lithographic Crayon &amp; Tusche, autor: Franz Hoke, wydawca EDITION HOKE, www.edition-hoke.com, 2021</li> <li>3. Historia litografii warszawskiej, autorka: Irena Tessaro-Kosimowa, PWN, Warszawa, 1973</li> <li>4. A technical dictionary of print making, autor Andr Béguin, przekład Allen J. Grieco, ISBN 2-903319-12-X, 2000, Paryż</li> </ol>

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia II stopnia (magisterskie)
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaliczone przedmioty: Rysunek.</li> <li>2. W stopniu średniozaawansowanym wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.</li> <li>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</li> <li>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</li> </ol>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>semestr 1:</b> Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości litografii. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat.</p> <p>Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 2:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu</p>

	projektu.  <b>semestr 3:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu właściwości litografii. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<b>Lektury podstawowe:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, autor: Jurkiewicz Andrzej, Arkady 1975</li> <li>2. „Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy”, autorzy zbiorowi, 2007, ASP Poznań</li> <li>3. „Druki artystyczne i użytkowe”, autor: Werner Jerzy, 1955</li> </ol> <b>Lektury uzupełniające:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, ISBN 0810990172, wydawca: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971</li> <li>2. Lithographic Crayon &amp; Tusche, autor: Franz Hoke, wydawca EDITION HOKE, www.edition-hoke.com, 2021</li> <li>3. Historia litografii warszawskiej, autorka: Irena Tessaro-Kosimowa, PWN, Warszawa, 1973</li> <li>4. A technical dictionary of print making, autor Andr Béguin, przekład Allen J. Grieco, ISBN 2-903319-12-X, 2000, Paryż</li> </ol>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia II stopnia (magisterskie)
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Rysunek. 2. W stopniu średniozaawansowanym wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 4:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z zakresu litografii, wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu uwzględniającej wnikliwą i krytyczną refleksję na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych	<b>Lektury podstawowe:</b>

<p>lektur obowiązkowych i uzupełniających*</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, autor: Jurkiewicz Andrzej, Arkady 1975</li> <li>2. „Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy”, autorzy zbiorowi, 2007, ASP Poznań</li> <li>3. „Druki artystyczne i użytkowe”, autor: Werner Jerzy, 1955</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, ISBN 0810990172, wydawca: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971</li> <li>2. Lithographic Crayon &amp; Tusche, autor: Franz Hoke, wydawca EDITION HOKE, www.edition-hoke.com, 2021</li> <li>3. Historia litografii warszawskiej, autorka: Irena Tessaro-Kosimowa, PWN, Warszawa, 1973</li> <li>4. A technical dictionary of print making, autor Andr Béguin, przekład Allen J. Grieco, ISBN 2-903319-12-X, 2000, Paryż</li> </ol>
--	---

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTORZY OPRACOWANIA:  
prof. Stefan Ficner