

KARTA PRACOWNI

- 1. Nazwa Pracowni:** Pracownia Grafiki - Wypukłodruk
- 2. Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Andrzej Bobrowski
- 3. Asystent:** mgr Olga Gawrońska
- 4. Kontakt:** andrzej.bobrowski@uap.edu.pl, olga.gawronska@uap.edu.pl
- 5. Lokalizacja:** 202, budynek B
- 6. Wydział:** Grafiki Artystycznej
- 7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
- 8. Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia Grafiki - Wypukłodruk łączy aktualne zagadnienia kultury z tradycyjnymi technikami graficznymi oraz zjawiska społeczne z osobistymi doświadczeniami twórcy. Głównym założeniem jest syntetyzowanie graficznych wypowiedzi, poszukiwanie idei oraz podporządkowanie jej technice i materiałom drukarskim. Studenci zapoznają się z metodami i technikami druku wypukłego (drzeworyt, linoryt, gipsoryt) poprzez eksperyment do nowych propozycji multimedialnych. Procesualny charakter technik wypukłych wspomaga tworzenie własnego języka graficznego i indywidualnych form ekspresji. Przekazywana wiedza umożliwia zaplanowanie własnej niezależnej pracowni.

Druk wypukły daje szeroki wachlarz możliwości technicznych, co umożliwia realizowanie prac na zróżnicowanych podłożach: wysokojakościowych papierach, foliach, tkaninach, formach przestrzennych, drewnie, metalu czy szkłe. Techniki druku wykorzystywane są w realizacji projektów użytkowych, m.in. plakatów i druków akcydensowych.

- 9. Język/i wykładowy/e:** polski
- 10. Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupelniająca I, Pracownia Uzupelniająca II, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5

wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu artystycznego wykorzystującego druk wypukły. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> • Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAiF, Warszawa 1984 • Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 • Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 • Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 • Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 • Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 • Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5

wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> • Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAiF, Warszawa 1984 • Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 • Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 • Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 • Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 • Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 • Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
-----------------	---

semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki, Pracownia kierunkowa, Przygotowanie do druku – poligrafia, Fotografia, Introligatorstwo</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego.</p> <p>3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 6: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu artystycznego wykorzystującego druk wypukły. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> • Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAI F, Warszawa 1984 • Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 • Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 • Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 • Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 • Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 • Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. Andrzej Bobrowski