

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Piotr Szurek
3. **Adiunkt:** dr Maryna Mazur
4. **Kontakt:** piotr.szurek@uap.edu.pl, maryna.mazur@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** 210, budynek B
6. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.

**8. Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia jest otwarta dla wszystkich studentek i studentów UAP. Jest miejscem spotkań, dyskusji, wymiany myśli i doświadczeń, a przede wszystkim pracy twórczej. Tutaj studenci realizują własne zamierzenia artystyczne i podejmują próbę odnalezienia czy ukształtowania indywidualnej formy ekspresji opartej na wklęsłodruku, używając także innych technik i sposobów artystycznej artykulacji. Studenci realizują zaproponowane przez nas tematy, a także podejmują własne, w tym często trudne, ale ważne i aktualne tematy społeczne czy polityczne. Zróżnicowane postawy twórcze znajdują swoje odzwierciedlenie w prezentowanych pracach. Towarzyszy temu poznawanie technik druku wklęsłego. Studenci eksperymentują z akwafortą, akwatiną, miękkim werniksem i współczesnymi możliwościami druku cyfrowego. Opracowują też techniki autorskie. Częścią procesu dydaktycznego są organizowane przez pracownię plenery oraz wystawy studentów i absolwentów, w kraju i za granicą.

Techniki wklęsłodruku wykorzystywane są do realizacji własnych projektów: ilustracji, komiksów, druków akcydensowych, publikacji, książek artystycznych, obiektów i instalacji. Możliwy jest druk na różnorodnych papierach, tkaninach, foliach, ubraniach, metalach itp. Istotna może być także rola matrycy i możliwości wykorzystania jej w procesie twórczym, np. do multiplikacji i zapisu w czasie. Obiektem artystycznym może być także sama matryca.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Pracownia dyplomująca

• **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>semestr 3:</b> Realizacja min. jednego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu.</p> <p><b>semestr 4:</b> Realizacja min. jednego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (pomoc w opracowaniu procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja prac w ramach przeglądu końcoworocznego.</p> <p><b>semestr 5:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i prezentacjach. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń”</p> <p>E. T. Hall, „Ukryty wymiar”</p> <p>C. Bishop, „Sztuczne Piekła”</p> <p>S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje”</p> <p>M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga”</p> <p>R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge”</p> <p>R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat”</p> <p>C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn”</p> <p>J. Pallasmaa, „Oczy skóry”*</p> <p>K. Houston, „Książka”</p> <p>P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić”*</p> <p>G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu”*</p>

	F. Springer, „Miedzianka”*
--	----------------------------

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 3:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. <b>semestr 4:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. <b>semestr 5:</b> Realizacja złożonego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne, autorskie opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń” E. T. Hall, „Ukryty wymiar” C. Bishop, „Sztuczne Piekła” S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje” M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga” R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge” R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat” C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn” J. Pallasmaa, „Oczy skóry” K. Houston, „Książka” P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić” G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu” F. Springer, „Miedzianka”*

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki, Pracownia kierunkowa, Przygotowanie do druku – poligrafia, Fotografia, Intrologatorstwo</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego.</p> <p>3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>semestr 6:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na zdobytej wiedzy, własnych doświadczeniach, eksperymentach), będącego pracą magisterską. Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach zbiorowych i innych projektach. Budowanie dorobku artystycznego na bazie zdobytej wiedzy. Świadome kształtowanie postawy artystycznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń”</p> <p>E. T. Hall, „Ukryty wymiar”</p> <p>C. Bishop, „Sztuczne Piekła”</p> <p>S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje”</p> <p>M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga”</p> <p>R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge”</p> <p>R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat”</p> <p>C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn”</p> <p>J. Pallasmaa, „Oczy skóry”*</p> <p>K. Houston, „Książka”</p> <p>P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić”*</p> <p>G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu”*</p> <p>F. Springer, „Miedzianka”*</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTORZY OPRACOWANIA:  
prof. Piotr Szurek  
dr Maryna Mazur