

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia grafiki - Litografia
2. **Kierownik Pracowni:** prof. Stefan Ficner
3. **Asystent:** mgr Kornel Ofierski
4. **Kontakt:** kornel.ofierski@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** 402 budynek B
6. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** prezentacje, konsultacje indywidualne, warsztaty.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia Litografii zajmuje się najnowocześniejszymi zagadnieniami związanymi ze współczesną kulturą oraz drukiem. Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny, gdzie grafikę traktuje się jako sposób pracy z mediami, wykorzystując eksperyment artystyczny i najnowocześniejsze środki wyrazu. Realizacje w pracowni powstają z uwzględnieniem aktualnego dyskursu w sztuce oraz wchodzi w aktywny dialog z uwarunkowaniami społecznymi, estetycznymi, medialnymi i politycznymi. Studenci podczas prezentacji, warsztatów zapoznają się z funkcjonowaniem świata sztuki oraz rolą grafiki we współczesnej kulturze. W pracowni studenci poznają techniki umożliwiające tworzenie druków przestrzennych: przygotowanie. W pracowni realizowane są druki na zróżnicowanych podłożach: wysokojakościowych papierach, foliach, tkaninach, materiałach klejących, formach przestrzennych, drewnie, metalu i szkłe.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w

	podejmowaniu decyzji artystycznych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii. Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja prac w ramach przeglądu końcoworocznego.</p> <p>semestr 5: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i prezentacjach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury podstawowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, autor: Jurkiewicz Andrzej, Arkady 1975 2. „Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy”, autorzy zbiorowi, 2007, ASP Poznań 3. „Druki artystyczne i użytkowe”, autor: Werner Jerzy, 1955 <p>Lektury uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, ISBN 0810990172, wydawca: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971 2. Lithographic Crayon & Tusche, autor: Franz Hoke, wydawca EDITION HOKE, www.edition-hoke.com, 2021 3. Historia litografii warszawskiej, autorka: Irena Tessaro-Kosimowa, PWN, Warszawa, 1973 4. A technical dictionary of print making, autor Andr Béguin, przekład Allen J. Grieco, ISBN 2-903319-12-X, 2000, Paryż

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: Realizacja projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii. Udział w wykładach i warsztatach.

	<p>semestr 4: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii. Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja prac w ramach przeglądu końcoworocznego.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury podstawowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, autor: Jurkiewicz Andrzej, Arkady 1975 5. „Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy”, autorzy zbiorowi, 2007, ASP Poznań 6. „Druki artystyczne i użytkowe”, autor: Werner Jerzy, 1955 <p>Lektury uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, ISBN 0810990172, wydawca: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971 6. Lithographic Crayon & Tusche, autor: Franz Hoke, wydawca EDITION HOKE, www.edition-hoke.com, 2021 7. Historia litografii warszawskiej, autorka: Irena Tessaro-Kosimowa, PWN, Warszawa, 1973 8. A technical dictionary of print making, autor Andr Béguin, przekład Allen J. Grieco, ISBN 2-903319-12-X, 2000, Paryż

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki, Pracownia kierunkowa, Przygotowanie do druku – poligrafia, Fotografia, Intrologatorstwo 2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 6: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu wykorzystującego właściwości litografii. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych</p>

	problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury podstawowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, autor: Jurkiewicz Andrzej, Arkady 1975 8. „Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy”, autorzy zbiorowi, 2007, ASP Poznań 9. „Druki artystyczne i użytkowe”, autor: Werner Jerzy, 1955 <p>Lektury uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, ISBN 0810990172, wydawca: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971 10. Lithographic Crayon & Tusche, autor: Franz Hoke, wydawca EDITION HOKE, www.edition-hoke.com, 2021 11. Historia litografii warszawskiej, autorka: Irena Tessaro-Kosimowa, PWN, Warszawa, 1973 12. A technical dictionary of print making, autor Andr Béguin, przekład Allen J. Grieco, ISBN 2-903319-12-X, 2000, Paryż

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTORZY OPRACOWANIA:
prof. Stefan Ficner