

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Grafiki – Komiks i Powieść Graficzna
2. **Kierownik Pracowni:** mgr Nina Budzyńska
3. **Kontakt:** nina.budzynska@uap.edu.pl
4. **Lokalizacja:** 401 budynek B
5. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
6. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
7. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia zajmuje się wprowadzeniem w tematykę autorskiej publikacji, jaką jest powieść graficzna. Podstawowym założeniem jest stworzenie autorskiej formy powieści graficznej. Współczesny komiks ma charakter otwarty, wykraczającą poza stereotypowe myślenie w kategoriach „historyjki obrazkowej”- dedykowanej najmłodszym czytelnikom. Program pracowni skupia się na indywidualnych lub kolektywnych działaniach (studenckich, współpracy z autorami scenariuszy, literatami). Elementem dodatkowym są ćwiczenia nie tylko z budowania formy graficznej, lecz także z umiejętności budowania fabuły czy narracji. Podczas studiów studenci rozszerzają swoją wiedzę o zagadnienia związane z komiksem, a także eksperymentują z jego formą, by w efekcie finalnym uzyskać jak najciekawszy efekt nie tylko dla autora, ale też dla odbiorcy. Ważną część zajęć stanowią wykłady prezentacje oraz spotkania z autorami - twórcami. Pracownia aktywnie wspiera także Poznański Festiwal Komiksu i współpracuje z czytelnią Nova oraz wydawnictwami.

Efektom realizowanego programu są powieści graficzne-komiksy, będące eksperymentem z formą, treścią i wielokrotnie wykraczające poza przyjęty powszechnie schemat. W pracowni powstają wydawnictwa, publikacje, ziny, wlepki, formy przestrzenne, jak i krótkie narracje graficzne. Prace powstają przy użyciu różnych materiałów (druki), a także w formie cyfrowych e-booków, realizacji wirtualnych, czy realizacji video- „comics in motion”. Istotny wpływ na oczekiwaną formę mają też nabyte doświadczenia w innych technikach graficznych, a także eksperymenty tymi technikami w poszukiwaniu ciekawych i nowatorskich efektów finalnych.

8. **Język/i wykładowy/e:** polski
 9. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Pracownia dyplomująca
- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
-----------------	---

semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: Realizacja prostego zadania, zaprojektowanie krótkiej formy komiksowej bądź storyboardu. semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego medium komiksu jako punktu wyjścia do pracy finalnej. semestr 5: Realizacja zaawansowanego projektu wykorzystującego właściwości medium jakim jest powieść graficzna. Przygotowanie autorskiej publikacji.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Zrozumieć Komiks. Scott McCloud Stworzyć Komiks, Scott McCloud Komiks na świecie i w Polsce, Michał Traczyk Maus, Art Spiegelman Jimmy Corrigan the Smartest Kid on Earth, Chris Ware Narracja w powieści graficznej, Kamila Tuszyńska The art of looking sideways, Alan Fletcher Książka obrazkowa wprowadzenie, Małgorzata Cackowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, Jerzy Szyłak A.Frutiger, Człowiek i jego znaki Will Eisner. Comics and Sequential Art Thierry Groensteen .The System of Comics Od Łapigrosza do Funky’ego Kovala. Historia komiksu polskiego do roku 1989. Adam Rusek Leksykon polskiej kultury komiksowej po 1989 roku. Kalina Kupczyńska, Renata Makarska

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka

	<p>grafiki</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego zadania, zaprojektowanie krótkiej formy komiksowej bądź storyboardu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego wykorzystującego medium komiksu jako punkt wyjścia do pracy finalnej.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości medium jakim jest powieść graficzna. Przygotowanie autorskiej publikacji.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Zrozumieć Komiks. Scott McCloud</p> <p>Stworzyć Komiks, Scott McCloud</p> <p>Komiks na świecie i w Polsce, Michał Traczyk</p> <p>Maus, Art Spiegelman</p> <p>Jimmy Corrigan the Smartest Kid on Earth, Chris Ware</p> <p>Narracja w powieści graficznej, Kamila Tuszyńska</p> <p>The art of looking sideways, Alan Fletcher</p> <p>Książka obrazkowa wprowadzenie, Małgorzata Cackowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, Jerzy Szyłak</p> <p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki</p> <p>Will Eisner. Comics and Sequential Art</p> <p>Thierry Groensteen .The System of Comics</p> <p>Od Łapigrosza do Funky'ego Kowala. Historia komiksu polskiego do roku 1989. Adam Rusek</p> <p>Leksykon polskiej kultury komiksowej po 1989 roku. Kalina Kupczyńska, Renata Makarska</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki, Pracownia kierunkowa, Przygotowanie do druku – poligrafia, Fotografia, Introligatorstwo</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego.</p>

	<p>3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 6: Realizacja zaawansowanego, złożonego autorskiego projektu wydawnictwa-publikacji, czy instalacji graficznej (w formie komiksu, powieści graficznej lub picturebooka) wykorzystującego posiadaną już wiedzę i nabyte doświadczenie oraz poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację. Istotnym elementem jest tu świadomy wybór środków wypowiedzi wynikający z wnikliwej i krytycznej refleksji na tematy społeczne, obserwacji tendencji i kontekstów do których dane dzieło może się odnieść. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Zrozumieć Komiks. Scott McCloud Stworzyć Komiks, Scott McCloud Komiks na świecie i w Polsce, Michał Traczyk Maus, Art Spiegelman Jimmy Corrigan the Smartest Kid on Earth, Chris Ware Narracja w powieści graficznej, Kamila Tuszyńska The art of looking sideways, Alan Fletcher Książka obrazkowa wprowadzenie, Małgorzata Cackowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, Jerzy Szyłak A.Frutiger, Człowiek i jego znaki Will Eisner. Comics and Sequential Art Thierry Groensteen .The System of Comics Od Łapigrosza do Funky’ego Kovala. Historia komiksu polskiego do roku 1989. Adam Rusek Leksykon polskiej kultury komiksowej po 1989 roku. Kalina Kupczyńska, Renata Makarska</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA:
Rada programowa