

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Grafiki – Druk Płaski – Grafika Cyfrowa | Serigrafia
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Maciej Kurak
3. **Asystent:** mgr Marta Chudy, mgr Maja Michalska
4. **Kontakt:** maciej.kurak@uap.edu.pl, marta.chudy@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** 310 i 311 budynek B
6. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.

8. Ogólne treści merytoryczne:

W pracowni podejmowane są zagadnienia związane z przekazem medialnym w kontekście procesu twórczego. Koncentrują się na współczesnych zjawiskach sztuki, w tym praktykach postartystycznych kształtujących realne, społecznie zaangażowane zjawiska. Działania w pracowni zwracają uwagę na potencjał komunikacji wizualnej oraz tradycyjnej sztuki, wykorzystując język graficzny jako narzędzie społecznie użyteczne. Wyznaczają wartości kulturotwórcze opierające się na technice serigrafii i grafiki cyfrowej.

Technika serigrafii pozwala na wytwarzanie syntetycznych obrazów powiązanych z analizą zjawisk codziennych, a także umożliwia szybkie rozpowszechnianie informacji wizualnej (plakat, afisz, ulotka). Wyposażenie pracowni w sprzęt do serigrafii (półautomat duży i średni format, karuzela do sitodruku) daje szansę na wykonywanie wydruków na różnych podłożach (m.in. na: tkaninie, koszulkach, ubraniach, papierze, kartonie, płycie, szybie, metalu, tworzywach sztucznych...).

Technika cyfrowa sprzyja kształtowaniu powszechnych treści medialnych oraz pomaga w ich masowym propagowaniu za pomocą nośników cyfrowych (internet, radio, mapping, druk akcydensowy). Drukarki cyfrowe będące na wyposażeniu uczelni (12 i 8 kolorów) oraz ploter hybrydowy wielkoformatowy umożliwia wykonywanie odbitki na różnych podłożach płaskich (m.in. na: wysokojakościowym papierze, kartonie, tkaninie, płycie wiórowej, metalu, pleksi).

9. Język/i wykładowy/e: polski

10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego techniki cyfrowe i serigrafię lub inne media potrzebne do zwizualizowania danej idei. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego techniki cyfrowe i serigrafię lub inne media potrzebne do zobrazowania wizji artystycznej. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu wykorzystującego techniki cyfrowe i serigrafię lub inne media potrzebne do zobrazowania wizji artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Udział w wystawach i prezentacjach.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>H. Lefebvre, <i>Przystanek do estetyki</i> P.Piotrowski, <i>Sztuka według polityki</i> M.J. Siemek, <i>Drogi współczesnej filozofii</i> Państwowe wydawnictwo Naukowe, <i>Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje.</i> red. A. Kuczyńska <i>Sztuka i Społeczeństwo</i> red.Karolina Sikorska, <i>„Antywzorce” we współczesnej sztuce i kulturze</i> red. Pascal Gielen, <i>Koniec kultury - Koniec Europy</i> Rafał Czekaj, <i>Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna</i> Doroła Folga - Januszewska, <i>Podwójny byt grafiki</i> Arnold Hauser, <i>Filozofia historii sztuki,</i> Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 1968-1989. <i>Momenty zwrotne w Polityce i Sztuce.</i> Georgy Lukacs, <i>Pisma krytyczno - teoretyczne Georga Lukacsa 1908-1932</i> A. Kuczyńska, <i>Odbiór i dzieło sztuki</i> Jarosław Suchan, <i>Rzeczy które pozostają, Hipotezy awangardowe</i> Herbert Read, <i>Sens sztuki</i></p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	3,4,5
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja projektu wykorzystującego techniki cyfrowe i serigrafię lub inne media potrzebne do zobrazowania wizji artystycznej. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego techniki cyfrowe i serigrafię lub inne media potrzebne do zwizualizowania danej idei. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu wykorzystującego techniki cyfrowe i serigrafię lub inne media potrzebne do zwizualizowania danej idei. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>H. Lefebvre, <i>Przystanek do estetyki</i> P.Piotrowski, <i>Sztuka według polityki</i> M.J. Siemek, <i>Drogi współczesnej filozofii</i> Państwowe wydawnictwo Naukowe, <i>Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje.</i> red. A. Kuczyńska <i>Sztuka i Społeczeństwo</i> red.Karolina Sikorska, <i>„Antywzorce” we współczesnej sztuce i kulturze</i> red. Pascal Gielen, <i>Koniec kultury - Koniec Europy</i> Rafał Czekaj, <i>Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna</i> Dorota Folga - Januszewska, <i>Podwójny byt grafiki</i> Arnold Hauser, <i>Filozofia historii sztuki,</i> Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, <i>1968-1989. Momenty zwrotne w Polityce i Sztuce.</i> Georgy Lukacs, <i>Pisma krytyczno - teoretyczne Georga Lukacsa 1908-1932</i> A. Kuczyńska, <i>Odbiór i dzieło sztuki</i> Jarosław Suchan, <i>Rzeczy które pozostają, Hipotezy awangardowe</i></p>

	Herbert Read, <i>Sens sztuki</i>
--	----------------------------------

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	niestacjonarne, studia I stopnia (licencjackie)
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Rysunek, Rysunek anatomiczny, Malarstwo i rzeźba, Podstawy projektowania, Grafika koncepcyjna, Warsztaty komputerowe, Propedeutyka grafiki, Pracownia kierunkowa, Przygotowanie do druku – poligrafia, Fotografia, Introligatorstwo 2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	semestr 6: Stworzenie zaawansowanego, złożonego projektu wykorzystującego grafikę artystyczną lub inne media konieczne do realizacji własnej wizji artystycznej. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>H. Lefebvre, <i>Przystanek do estetyki</i> P.Piotrowski, <i>Sztuka według polityki</i> M.J. Siemek, <i>Drogi współczesnej filozofii</i> Państwowe wydawnictwo Naukowe, <i>Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje.</i> red. A. Kuczyńska <i>Sztuka i Społeczeństwo</i> red.Karolina Sikorska, <i>„Antywzorce” we współczesnej sztuce i kulturze</i> red. Pascal Gielen, <i>Koniec kultury - Koniec Europy</i> Rafał Czekaj, <i>Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna</i> Dorota Folga - Januszewska, <i>Podwójny byt grafiki</i> Arnold Hauser, <i>Filozofia historii sztuki,</i> Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, <i>1968-1989. Momenty zwrotne w Polityce i Sztuce.</i> Georgy Lukacs, <i>Pisma krytyczno - teoretyczne Georga Lukacsa 1908-1932</i> A. Kuczyńska, <i>Odbiór i dzieło sztuki</i> Jarosław Suchan, <i>Rzeczy które pozostają, Hipotezy awangardowe</i></p>

	Herbert Read, <i>Sens sztuki</i>
--	----------------------------------

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA:
prof. Maciej Kurak