

KARTA PRACOWNI

- 1. Nazwa Pracowni:** VI Pracownia Grafiki – Grafika Przestrzenna i Intermedialna
- 2. Kierownik Pracowni:** dr Witold Modrzejewski
- 3. Asystent:** -
- 4. Kontakt:** witold.modrzejewski@uap.edu.pl
- 5. Lokalizacja:** 403 budynek B
- 6. Wydział:** Grafiki Artystycznej
- 7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
- 8. Ogólne treści merytoryczne:**

VI Pracownia Grafiki zajmuje się najnowocześniejszymi zagadnieniami związanymi ze współczesną kulturą oraz drukiem. Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny, gdzie grafikę traktuje się jako sposób pracy z mediami, wykorzystując eksperyment artystyczny i najnowocześniejsze środki wyrazu. Realizacje w pracowni powstają z uwzględnieniem aktualnego dyskursu w sztuce oraz wchodzi w aktywny dialog z uwarunkowaniami społecznymi, estetycznymi, medialnymi i politycznymi. Studenci podczas prezentacji, warsztatów i wykładów zapoznają się z funkcjonowaniem świata sztuki oraz rolą grafiki we współczesnej kulturze.

W pracowni studenci poznają techniki umożliwiające tworzenie druków przestrzennych: przygotowanie pliku do druku UV oraz druku cyfrowego, cięcie na ploterach CNC oraz druk 3D. Techniki te wykorzystywane są m.in. w realizacji graficznych form przestrzennych – ekspozytorów, billboardów, folii do oklejania pojazdów, obiektów drukowanych w technologii 3D czy instalacji interaktywnych. Dodatkowo studenci zapoznają się z warsztatem intermedialnym – umiejętnościami rejestracji dźwięku, podstawami montażu oraz pracą w przestrzeni wirtualnej.

W pracowni realizowane są druki na zróżnicowanych podłożach: wysokojakościowych papierach, foliach, tkaninach, materiałach klejących, formach przestrzennych, drewnie, metalu i szkłe. Studenci pracują w przestrzeni wirtualnej (net art), dźwiękowej i filmowej.
- 9. Język/i wykładowy/e:** polski
- 10. Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Wybrana pracownia Artyst. lub Projektowa, Pracownia dyplomująca

• Pracownia Kierunkowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutika grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki oraz przygotowanie go do prezentacji galeryjnej. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu intermedialnego wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki</p> <p>C. Bishop, Sztuczne Piekła</p> <p>D. Freedberg, Potęga Wizerunków</p> <p>M. Augé Formy zapomnienia</p> <p>Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. awangarda</p>

	<p>Ł. Zaremba Obrazy Wychodzą na ulicę S. Wright, W stronę leksykonu użytkownika* Antologia, Badania wizualne w działaniu* Antologia, Skuteczność Sztuki* Antologia, Triumf Typografii* W.J.T. Mitchell, Czego chcą obrazy* R. Morris Uwagi o rzeźbie* Antologia, Inne tańce*</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki oraz przygotowanie go do prezentacji galerijnej. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne i intermedialne grafiki. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu wykorzystującego właściwości przestrzenne grafiki. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu intermedialnego wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy</p>

	<p>końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu intermedialnego wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki</p> <p>C. Bishop, Sztuczne Piekła</p> <p>D. Freedberg, Potęga Wizerunków</p> <p>M. Augé Formy zapomnienia</p> <p>Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. awangarda</p> <p>Ł. Zaremba Obrazy Wychodzą na ulicę.</p> <p>S. Wright, W stronę leksykonu użytkownika*</p> <p>Antologia, Badania wizualne w działaniu*</p> <p>Antologia, Skuteczność Sztuki*</p> <p>Antologia, Triumf Typografii*</p> <p>W.J.T. Mitchell, Czego chcą obrazy*</p> <p>R. Morris Uwagi o rzeźbie*</p> <p>Antologia, Inne tańce*</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie / licencjackie / magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne grafiki. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja prostego projektu intermedialnego z zakresu grafiki artystycznej. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu graficznego wykorzystującego właściwości przestrzenne grafiki oraz przygotowanie go do prezentacji galeryjnej. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 6: Realizacja projektu intermedialnego wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej oraz przygotowanie go do prezentacji galeryjnej. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>

	<p>semestr 7: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości przestrzenne grafiki. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja projektu intermedialnego wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja projektu intermedialnego wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach, prezentacjach i wykładach. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	Z – zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki</p> <p>C. Bishop, Sztuczne Pieękła</p> <p>D. Freedberg, Potęgą Wizerunków</p> <p>M. Augé Formy zapomnienia</p> <p>Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. awangarda</p> <p>Ł. Zaremba Obrazy Wychodzą na ulicę.</p> <p>S. Wright, W stronę leksykonu użytkownika*</p> <p>Antologia, Badania wizualne w działaniu*</p> <p>Antologia, Skuteczność Sztuki*</p> <p>Antologia, Triumf Typografii*</p> <p>W.J.T. Mitchell, Czego chcą obrazy*</p> <p>R. Morris Uwagi o rzeźbie*</p> <p>Antologia, Inne tańce*</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Zagadnienia sztuki współczesnej, Filozofia, Grafika Konceptyjna, Artzin (art magazine), Historia grafiki</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego.</p> <p>3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z grafiki intermedialnej i przestrzennej wykorzystującego wzorce kulturowe. Wskazywanie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju.</p>

	<p>Korzystanie z wcześniej stworzonego dorobku artystycznego do realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.</p> <p>semestr 10: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z grafiki intermedialnej i przestrzennej. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki C. Bishop, Sztuczne Piekle D. Freedberg, Potęga Wizerunków M. Augé Formy zapomnienia Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. awangarda Ł. Zaremba Obrazy Wychodzą na ulicę. Spory w polskiej kulturze wizualnej. S. Wright, W stronę leksykonu użytkownika* Antologia, Badania wizualne w działaniu* Antologia, Skuteczność Sztuki* Antologia, Triumf Typografii* W.J.T. Mitchell, Czego chcą obrazy* R. Morris Uwagi o rzeźbie* Antologia, Inne tańce*</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Witold Modrzejewski