

KARTA PRACOWNI

- 1. Nazwa Pracowni:** IV Pracownia Grafiki – Litografia i Druk Offsetowy
- 2. Kierownik Pracowni:** dr hab. Krzysztof Balcerowiak
- 3. Laborant:** dr Dorota Jonkajtis, dr Michał Tatarkiewicz
- 4. Kontakt:** krzysztof.balcerowiak@uap.edu.pl
- 5. Lokalizacja:** 402 budynek B oraz ul. Solna 4 sala 15
- 6. Wydział:** Grafiki Artystycznej
- 7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** prezentacje, konsultacje indywidualne, warsztaty.
- 8. Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia zajmuje się najnowocześniejszymi zagadnieniami związanymi ze współczesną kulturą oraz drukiem. Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny, gdzie grafikę traktuje się jako sposób pracy z mediami, wykorzystując eksperyment artystyczny i najnowocześniejsze środki wyrazu. Realizacje w pracowni powstają z uwzględnieniem aktualnego dyskursu w sztuce oraz wchodzą w aktywny dialog z uwarunkowaniami społecznymi, estetycznymi, medialnymi i politycznymi. Studenci podczas prezentacji, warsztatów zapoznają się z funkcjonowaniem świata sztuki oraz rolą grafiki we współczesnej kulturze. W pracowni studenci poznają techniki umożliwiające tworzenie druków przestrzennych: przygotowanie . W pracowni realizowane są druki na zróżnicowanych podłożach: wysokojakościowych papierach, foliach, tkaninach, materiałach klejących, formach przestrzennych, drewnie, metalu i szkłe. Studenci pracują w przestrzeni wirtualnej (net art), dźwiękowej i filmowej.
- 9. Język/i wykładowy/e:** polski
- 10. Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Wybrana pracownia Artyst. lub Projektowa, Pracownia dyplomująca

• **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku,

	Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny 2. Podstawowa wiedza z zakresu litografii i druku offsetowego oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Udział w wykładach i warsztatach. semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. semestr 5: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego oraz przygotowanie go do prezentacji galeryjnej. Udział w wykładach i warsztatach. semestr 6: Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. semestr 7: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

<p>spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*</p>	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki M. Porębski, Ikonosfera P. Piotrowski, Sztuka według polityki* J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej* S. Žižek, Lacan. Przewodnik krytyki politycznej* Antologia, Mater-ialność. Alternativa 3PL* Antologia, Tryumf typografii K. Houston, Książka Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP* A. Krejca, Techniki Sztuk Graficznych A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej J. Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych Zeszyty Artystyczne nr 20, Grafika* P. Frąckiewicz, Pamięć przyszłości* R. Meyer, Gedruckte Kunst* S. Jakucewicz, S. Khadzhyanova, Artystyczne Techniki Graficzne* Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku/ katalog wystawy*</p> <p>Książki oznaczone gwiazdką są udostępniane do przeglądania w czasie zajęć w pracowni.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

<p>stopień studiów</p>	<p>jednolite magisterskie</p>
<p>semestr studiów</p>	<p>3,4,5,6,7,8,9</p>
<p>wymagania wstępne*</p>	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny 2. Podstawowa wiedza z zakresu litografii oraz druku offsetowego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>

realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego oraz przygotowanie go do prezentacji galeryjnej. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z litografii i druku offsetowego wykorzystującego wzorce kulturowe. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki M. Porębski, Ikona P. Piotrowski, Sztuka według polityki* J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej* S. Žižek, Lacan. Przewodnik krytyki politycznej* Antologia, Mater-ialność. Alternativa 3PL* Antologia, Tryumf typografii K. Houston, Książka Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP* A. Krejca, Techniki Sztuk Graficznych A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej J. Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych Zeszyty Artystyczne nr 20, Grafika* P. Frąckiewicz, Pamięć przyszłości* R. Meyer, Gedruckte Kunst* S. Jakucewicz, S. Khadzynova, Artystyczne Techniki Graficzne* Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku/ katalog wystawy*</p>

	Książki oznaczone gwiazdką są udostępniane do przeglądania w czasie zajęć w pracowni.
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie / licencjackie / magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego oraz przygotowanie go do prezentacji galeryjnej. Udział w wykładach i warsztatach.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja złożonego projektu graficznego wykorzystującego właściwości litografii i druku offsetowego. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu właściwości litografii i druku offsetowego. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z litografii i druku offsetowego wykorzystującego wzorce kulturowe. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	Z – zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

<p>spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*</p>	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki M. Porębski, Ikonosfera P. Piotrowski, Sztuka według polityki* J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej* S. Žižek, Lacan. Przewodnik krytyki politycznej* Antologia, Mater-ialność. Alternativa 3PL* Antologia, Tryumf typografii K. Houston, Książka Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP* A. Krejca, Techniki Sztuk Graficznych A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej J. Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych Zeszyty Artystyczne nr 20, Grafika* P. Frąckiewicz, Pamięć przyszłości* R. Meyer, Gedruckte Kunst* S. Jakucewicz, S. Khadzynova, Artystyczne Techniki Graficzne* Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku/ katalog wystawy*</p> <p>Książki oznaczone gwiazdką są udostępniane do przeglądania w czasie zajęć w pracowni.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

<p>stopień studiów</p>	<p>jednolite magisterskie</p>
<p>semestr studiów</p>	<p>9,10</p>
<p>wymagania wstępne*</p>	<p>1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Zagadnienia sztuki współczesnej, Filozofia, Grafika Konceptyjna, Artzin (art magazine), Historia grafiki 2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>

realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z litografii i druku offsetowego wykorzystującego wzorce kulturowe. Wskazywanie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju.</p> <p>Korzystanie z wcześniej stworzonego dorobku artystycznego do realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.</p> <p>semestr 10: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z litografii i druku offsetowego. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki M. Porębski, Ikonosfera P. Piotrowski, Sztuka według polityki* J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej* S. Žižek, Lacan. Przewodnik krytyki politycznej* Antologia, Mater-ialność. Alternativa 3PL* Antologia, Tryumf typografii K. Houston, Książka Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP* A. Krejca, Techniki Sztuk Graficznych A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej J. Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych Zeszyty Artystyczne nr 20, Grafika* P. Frąckiewicz, Pamięć przyszłości* R. Meyer, Gedruckte Kunst* S. Jakucewicz, S. Khadzhyanova, Artystyczne Techniki Graficzne* Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku/ katalog wystawy*</p> <p>Książki oznaczone gwiazdką są udostępniane do przeglądania w czasie zajęć w pracowni.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Krzysztof Balcerowiak