

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** III Pracownia Grafiki – Wklęsłodruk
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Piotr Szurek
3. **Adiunkt:** dr Maryna Mazur
4. **Laborant:** mgr Małgorzata Gazda
5. **Kontakt:** piotr.szurek@uap.edu.pl, maryna.mazur@uap.edu.pl
6. **Lokalizacja:** 210 budynek B
7. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
8. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
9. **Ogólne treści merytoryczne:**

III Pracownia Grafiki jest otwarta dla wszystkich studentek i studentów UAP. Jest miejscem spotkań, dyskusji, wymiany myśli i doświadczeń, a przede wszystkim pracy twórczej. Tutaj studenci realizują własne zamierzenia artystyczne i podejmują próbę odnalezienia czy ukształtowania indywidualnej formy ekspresji opartej na wklęsłodruku, używając także innych technik i sposobów artystycznej artykulacji. Studenci realizują zaproponowane przez nas tematy, a także podejmują własne, w tym często trudne, ale ważne i aktualne tematy społeczne czy polityczne. Zróżnicowane postawy twórcze znajdują swoje odzwierciedlenie w prezentowanych pracach. Towarzyszy temu poznawanie technik druku wklęsłego. Studenci eksperymentują z akwafortą, akwatintą, miękkim werniksem i współczesnymi możliwościami druku cyfrowego. Opracowują też techniki autorskie. Częścią procesu dydaktycznego są organizowane przez pracownię plenery oraz wystawy studentów i absolwentów, w kraju i za granicą.

Techniki wklęsłodruku wykorzystywane są do realizacji własnych projektów: ilustracji, komiksów, druków akcydensowych, publikacji, książek artystycznych, obiektów i instalacji. Możliwy jest druk na różnorodnych papierach, tkaninach, foliach, ubraniach, metalach itp. Istotna może być także rola matrycy i możliwości wykorzystania jej w procesie twórczym, np. do multiplikacji i zapisu w czasie. Obiektem artystycznym może być także sama matryca.

10. **Język/i wykładowy/e:** polski
11. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Wybrana pracownia Artyst. lub Projektowa, Pracownia dyplomująca

• **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>semestr 3:</b> Realizacja min. jednego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu.</p> <p><b>semestr 4:</b> Realizacja min. jednego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (pomoc w opracowaniu procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja prac w ramach przeglądu końcoworocznego.</p> <p><b>semestr 5:</b> Realizacja min. jednego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu.</p> <p><b>semestr 6:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja prac w ramach przeglądu końcoworocznego. Realizacja dokumentacji projektów.</p> <p><b>semestr 7:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 8:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje</p>

	merytoryczne projektu. Udział w wystawach i prezentacjach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń” E. T. Hall, „Ukryty wymiar” C. Bishop, „Sztuczne Piekła” S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje” M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga” R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge” R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat” C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn” J. Pallasmaa, „Oczy skóry” <sup>**</sup> K. Houston, „Książka” P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić” <sup>**</sup> G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu” <sup>**</sup> F. Springer, „Miedzianka” <sup>**</sup>

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 3:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu.  <b>semestr 4:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.  <b>semestr 5:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach.

	<p><b>semestr 6:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 7:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 8:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 9:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne, autorskie opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń”  E. T. Hall, „Ukryty wymiar”  C. Bishop, „Sztuczne Piekła”  S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje”  M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga”  R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge”  R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat”  C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn”  J. Pallasmaa, „Oczy skóry”  K. Houston, „Książka”  P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić”  G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu”  F. Springer, „Miedzianka”</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie / licencjackie / magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	<p><b>semestr 3:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu.</p> <p><b>semestr 4:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu.</p> <p><b>semestr 5:</b> Realizacja min. jednego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach.</p> <p><b>semestr 6:</b> Realizacja złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (wspólne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 7:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 8:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p><b>semestr 9:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z wykorzystaniem wybranych technik graficznych (samodzielne, autorskie opracowanie procesu technologicznego). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach i warsztatach. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	Z – zaliczenie
warunki zaliczenia i	zgodnie z kartą przedmiotu

kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń” E. T. Hall, „Ukryty wymiar” C. Bishop, „Sztuczne Piekła” S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje” M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga” R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge” R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat” C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn” J. Pallasmaa, „Oczy skóry” K. Houston, „Książka” P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić” G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu” F. Springer, „Miedzianka”

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Zagadnienia sztuki współczesnej, Filozofia, Grafika Konceptyjna, Artzin (art magazine), Historia grafiki 2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	<b>semestr 9:</b> Przygotowanie złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na zdobytej wiedzy, własnych doświadczeniach, eksperymentach). Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach zbiorowych i innych projektach. Budowanie dorobku artystycznego na bazie zdobytej wiedzy. Świadome kształtowanie postawy artystycznej.  <b>semestr 10:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego z wykorzystaniem wybranych technik graficznych, jak i innych sposobów artykulacji (proces technologiczny oparty na zdobytej wiedzy, własnych doświadczeniach, eksperymentach), będącego pracą magisterską. Konsultacje merytoryczne projektu. Udział w wystawach zbiorowych i innych projektach. Budowanie dorobku artystycznego na bazie zdobytej wiedzy. Świadome kształtowanie postawy artystycznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Przygotowanie rozbudowanej

	wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	J. Pallasmaa, „Myśląca dłoń” E. T. Hall, „Ukryty wymiar” C. Bishop, „Sztuczne Piekła” S. Sontag, „Przeciw interpretacji i inne eseje” M. McLuhan, „Galaktyka Gutenberga” R. Noyce, „Critical Mass: Printmaking Beyond the Edge” R. Solnit, „Mężczyźni objaśniają mi świat” C. C. Perez, „Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn” J. Pallasmaa, „Oczy skóry” K. Houston, „Książka” P. Wielgosz, „Gra w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić” G. Debord, „Społeczeństwo spektaklu” F. Springer, „Miedzianka”

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

12. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

13. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTORZY OPRACOWANIA*  
prof. dr hab. Piotr Szurek  
dr Maryna Mazur