



**Ocena programowa**  
**Profil ogólnoakademicki**  
**Raport samooceny**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Aleje Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

1. Poziom/y studiów: studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny – **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK

NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję): **nie dotyczy**

nauczyciel przedmiotu. ....<sup>2</sup>

nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych. ....<sup>2</sup>

nauczyciel praktycznej nauki zawodu. ....<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNISW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

## **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

Dla studiów pierwszego i drugiego stopnia osobno określono efekty uczenia się na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, przypisane do profilu ogólnoakademickiego oraz związane z obszarem sztuki, dziedziną sztuki i dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Spełniają one wymagania charakterystyki efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku. Efekty te podzielono na trzy kategorie: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Celem kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest dwutorowe przygotowanie osób studiujących: z jednej strony do aktywnego zajmowania się indywidualną twórczością artystyczną, a z drugiej strony do realizacji różnorodnych zadań związanych z edukacją kulturową lub promocją kultury (studia pierwszego stopnia) oraz realizacji działań twórczych i edukacyjnych (studia drugiego stopnia), co znajduje swoje potwierdzenie w specyfice proponowanych zakresów na wspomnianych poziomach studiów. Przekłada się to na przyjęte efekty kształcenia, gdzie 13 efektów (dla studiów pierwszego stopnia) i 10 efektów (dla studiów drugiego stopnia) związanych z wiedzą zostało uzupełnionych o 14 efektów dotyczących umiejętności na poziomie studiów licencjackich oraz 14 na poziomie studiów magisterskich, a także o efekty dotyczące kompetencji społecznych 8 efektów w przypadku obu poziomów studiów.

W ustalonych efektach kluczowe jest wspieranie indywidualnego rozwoju osób studiujących, a także akcentowanie znaczenia poszukiwania wiedzy, jej krytycznej analizy, świadomego uczestnictwa w kulturze, zarówno w roli osób artystycznych, jak i osób organizujących inicjatywy edukacyjne i promocyjne.

### **Do najważniejszych efektów uczenia się na studiach pierwszego stopnia należą m.in.:**

- odnośnie wiedzy – 1) znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz posiadanie wiedzy o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, przy jednoczesnym zrozumieniu złożonych zależności między ww. obszarami (K\_W02); 2) znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata (K\_W13); 3) znajomość literatury dotyczącej rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej (K\_W05); 4) posiadanie interdyscyplinarnej wiedzy o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej (K\_W08);
- odnośnie umiejętności – 1) posiadanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym oraz umiejętność samodzielnego planowania i organizowania prac dotyczących przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych (K\_U11); 2) umiejętność w typowych i nietypowych warunkach trafnego wykorzystania posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych również o charakterze edukacyjnym (K\_U05); 3) umiejętność świadomego

wykorzystania wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej oraz trafne podejmowanie decyzji co do wyboru techniki, realizacji konkretnego zamysłu twórczego (K\_U02); 4) umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych oraz swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną (K\_U04);

- odnośnie kompetencji społecznych – 1) zdolność wnikliwej także krytycznej obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno – społecznych (K\_K02); 2) gotowość do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści (K\_K01); 3) gotowość do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów (K\_K03).

**Do najważniejszych efektów uczenia się na studiach drugiego stopnia należą m.in.:**

- odnośnie wiedzy – 1) znajomość i rozumienie potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej lub promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi oraz świadomość złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów (K\_W04); 2) znajomość i zrozumienie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym (K\_W05); 3) znajomość i zrozumienie uwarunkowań kulturowych kontekstów sztuk plastycznych i ich interdyscyplinarnych związków z innymi dziedzinami życia współczesnego, a także wiedza dotycząca funkcjonowania oraz oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych (K\_W08);
- odnośnie umiejętności – 1) umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, przy jednoczesnym odnoszeniu się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych i współczesnych tendencjach rozwojowych sztuki (K\_U01); 2) umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej oraz umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych (K\_U02); 3) umiejętność współpracy z innymi osobami oraz podejmowania wiodącej, kierowniczej roli pracy zespołowej w odniesieniu do realizacji przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych lub promocyjnych (K\_U12);
- kompetencji społecznych – 1) gotowość do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych (K\_K02); 2) gotowość do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści przy zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych (K\_K01); 3) gotowość do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii (K\_K03);

Szczegółowe informacje o kierunkowych efektach uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia dostępne są pod linkiem:

<https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/dokumentacja-kierunkow-studiow/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuk-plastycznych/>

### Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
dr Justyna Ryzek	Dziekana Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP
dr Magdalena Kleszyńska	Prodziekana Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP; Kierowniczka II Pracowni Malarstwa WEAiK UAP; Kierowniczka UATW WEAiK UAP
dr Magdalena Parnasow-Kujawa	Kierowniczka Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK UAP; Kierowniczka Pracowni Projektów i Działań Twórczych WEAiK UAP
prof. dr hab. Joanna Imielska	Kierowniczka I Pracowni Rysunku WEAiK UAP
prof. dr hab. Rafał Łubowski	Kierownik Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki WEAiK UAP; Pełnomocnik Rektora do spraw ewaluacji jakości działalności naukowej pracowników prowadzących działalność naukową w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
dr Marcin Szelaąg	Kierownik Studium Pedagogicznego; Pełnomocnik Rektora do spraw kolekcji w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Ewa Portna	Asystentka Dziekany Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>7</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	
<b>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</b>	<b>8</b>
<b>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</b>	<b>10</b>
<b>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</b>	<b>13</b>
<b>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</b>	<b>15</b>
<b>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</b>	<b>17</b>
<b>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</b>	<b>19</b>
<b>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</b>	<b>20</b>
<b>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</b>	<b>22</b>
<b>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</b>	<b>23</b>
<b>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</b>	<b>25</b>
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>26</b>
<b>Część III. Wykaz załączników</b>	<b>27</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	

## Prezentacja uczelni

Doświadczenie w dynamicznie zmieniającej się sztuce, które jest przedmiotem refleksji teoretycznej, stanowi fundament działalności Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Jako jedyna uczelnia plastyczna w Polsce posiadająca status uniwersytetu, Uczelnia jest również największą szkołą wyższą artystyczną w kraju. Jej działalność naukowa jest poddawana ocenie w dwóch dyscyplinach: 1) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz 2) nauki o sztuce – w przypadku, których w ostatniej ewaluacji uczelnia otrzymała odpowiednio: kategorię A+ dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz kategori B+ dla dyscypliny nauki o sztuce.

Na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu funkcjonuje 10 wydziałów, w tym Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, na którym prowadzone są dwa kierunki: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz kuratorstwo i teorie sztuki. W ramach Wydziału funkcjonują trzy katedry: Katedra Interdyscyplinarna, obejmująca 11 pracowni artystycznych; Katedra Historii Sztuki i Filozofii oraz Katedra Kuratorstwa i Teorii Sztuki. Teoretycy zatrudnieni w dwóch ostatnich katedrach poza prowadzeniem jedynego teoretycznego kierunku, realizują przedmioty teoretyczne dla osób studiujących uczących się na wszystkich kierunkach Uczelni.

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) rozwija się dynamicznie, nieustannie wzbogacając swoje zasoby kadrowe. To działanie wpływa na podniesienie jakości kształcenia oraz rozszerza ofertę dydaktyczną. Uczelnia dąży do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia przyszłych twórców kultury, z wyróżniającą cechą, jaką jest integracja teorii z praktyką. WEAiK w pełni realizuje wskazane cele i zadania dzięki swojemu interdyscyplinarnemu charakterowi.

Przyjęta koncepcja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest w pełni zgodna z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Uczelnia regularnie przeprowadza analizy oraz wprowadza udoskonalenia w jakości kształcenia, aby dostosować efekty uczenia się do ewoluujących potrzeb społecznych i gospodarczych. Ponadto, podejmowane są działania mające na celu optymalne przygotowanie dyplomantów do potrzeb rynku pracy. Proces kształcenia nadzorowany jest przez System Jakości Kształcenia UAP. Za program studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych odpowiada Rada Programowa kierunku, nadzorowana przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia.

W ostatnich latach podjęliśmy dyskusję o zmianie nazwy kierunku, pierwsze rozmowy odbyły się już kilka lat temu, jednakże zintensyfikowały się po ostatniej wizycie Komisji. Poprzednia Rada Programowa uwzględniła konieczność dookreślenia oryginalności pojęcia sztuka interdyscyplinarna, która jest narzędziem do realizacji celu uczenia się i podjęła decyzję o zmianie nazwy (zał. 1a), równocześnie zwróciła się do Walnego Zgromadzenia o opinię. Walne Zgromadzenie, po wcześniejszych konsultacjach z obecną Radą Programową, która podtrzymuje chęć zmiany nazwy kierunku (zał. 1b), pozytywnie zaopiniowała wniosek (zał. 1c). Dziekana Wydziału skierowała pismo do Uczelnianej rady ds. nauki i jakości kształcenia z prośbą o wyrażenie opinii dotyczącej zmiany nazwy kierunku. Uzyskano pozytywną opinię. Obecnie zdecydowano, że w najbliższym miesiącu odbędą się konsultacje wydziałowe z osobami studiującymi i interesariuszami zewnętrznymi, dotyczące konkretnej propozycji nazwy. Do połowy listopada skierujemy odpowiednie pismo do JM Rektora.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Po poprzedniej wizycie Polskiej Komisji Akredytacyjnej Rada Programowa kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych z wnikliwością pochyliła się nad programem studiów i uwzględniła wszystkie rekomendacje Komisji (także dotyczące aktualizacji kierunkowych efektów uczenia się wobec najnowszych, aktualnych Polskich Ram Kwalifikacji). Dokonane zmiany zostały zaakceptowane przez Uczelnianą radę ds. nauki i jakości kształcenia oraz przedyskutowane z Radą Interesariuszy Zewnętrznych. Najnowsze programy studiów oraz odpowiednia uchwała Senatu UAP z dnia 30.09.2024 r. zostały umieszczone na stronie internetowej BIP Uczelni.

patrz link:

[https://bip.uap.edu.pl/wiadomosci/12104/wiadomosc/231378/uchwala\\_senatu\\_nr\\_6120232024\\_w\\_sprawie\\_zatwierdzenia\\_programu\\_st](https://bip.uap.edu.pl/wiadomosci/12104/wiadomosc/231378/uchwala_senatu_nr_6120232024_w_sprawie_zatwierdzenia_programu_st)

Rada Programowa kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych szczegółowo przeanalizowała wszystkie siatki godzin na obu stopniach studiów opracowując ostatecznie po jednej siatce dla każdego zakresu w przypadku studiów pierwszego i drugiego stopnia. W siatkach uwzględniono odpowiednią liczbę godzin i punktów ECTS w celu zminimalizowania różnic pomiędzy zakresami na studiach pierwszego stopnia. Na nowo opracowane zostały karty przedmiotów artystycznych i teoretycznych, jak również wszystkie karty pracowni. Wprowadzono również zalecane, drobne zmiany w ogólnej charakterystyce sylwetki osób absolwenckich studiów pierwszego i drugiego stopnia. Wspomniane powyżej zmiany zostały zawarte w dokumentacji programu nauczania - charakterystyce kierunku studiów.

Priorytetem programów studiów jest położenie silnego nacisku na interdyscyplinarność kształcenia w kontekście aktualnych potrzeb rynku pracy. Kształcimy wyspecjalizowaną kadrę w obszarze szeroko pojętej sztuki, promocji sztuki i edukacji kulturowej, świadomą wyzwań współczesnego świata. Koncepcja studiów, zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia zakłada silne połączenie umiejętności praktycznych z wiedzą teoretyczną.

Kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmuje studia stacjonarne w trybie dwustopniowym: studia pierwszego stopnia oferują osobom studiującym dwa zakresy: 1) sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz 2) sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury. Na studiach drugiego stopnia funkcjonuje jeden zakres o nazwie: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych.

Koncepcja kształcenia wspierana jest przez odpowiednio dobrane przedmioty artystyczne i teoretyczne. Zajęcia artystyczne realizowane są przez wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną prowadzącą pracownie wydziałowe o autorskich, interdyscyplinarnych programach. Zdobyta wiedza i umiejętności oraz kompetencje umożliwiają osobom studiującym indywidualny rozwój artystyczny, jak również przygotowują do prowadzenia działań promocyjno-edukacyjnych dotyczących kultury i sztuki na rzecz zróżnicowanych grup społecznych. W związku z powyższym program kształcenia uwzględnia zajęcia z przedmiotów artystycznych, plenery, warsztaty i praktyki oraz wykłady, a także zajęcia teoretyczne dotyczące sztuki, filozofii i kultury.

Oferta kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w przypadku studiów pierwszego stopnia skierowana jest do osób, które ukończyły szkołę średnią i zdały z pozytywnym skutkiem egzamin maturalny. Osoba absolwencka posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę stanowiącą podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwej dla programu studiów. Zna i rozumie



możliwości praktycznego zastosowania tej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej, promocyjnej związanej z obranym kierunkiem. W oparciu o rozumienie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji i posiadaną wiedzę dotyczącą rozwoju sztuki i jej współczesnych przejawów, posiada umiejętności potrzebne do upowszechniania różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych. Potrafi w wybranej przez siebie dziedzinie świadomie dobierać narzędzia i metody pracy do realizacji własnych koncepcji artystycznych, edukacyjnych, promocyjnych. Posiada umiejętność formułowania i argumentowania własnych ocen i opinii. Ma umiejętność osadzenia swej działalności twórczej w szerokim kontekście wiedzy kulturowej. Potrafi współdziałać z innymi w różnorodnych przedsięwzięciach kulturalnych i artystycznych. Potrafi komunikować się przy użyciu specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką szeroko rozumianą. Posiada kompetencję krytycznej oceny posiadanej wiedzy. Jest gotowa do wypełnienia zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego. Dodatkowo, jest gotowa do odpowiedzialnego pełnienia roli osoby artystycznej, osoby propagującej inicjatywy artystyczne i zajmującej się promocją sztuki i kultury, przy świadomości przestrzegania zasad etyki zawodowej. Po ukończeniu kierunku osoba absolwentka ma możliwość kontynuowania nauki na studiach magisterskich kierunków artystycznych i humanistycznych, o ile nie istnieją co do tego wewnętrzne ograniczenia formalne.

Natomiast w przypadku studiów drugiego stopnia oferta kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych skierowana jest do osób absolwentek studiów licencjackich lub magisterskich. Osoba absolwentka ma możliwość zdobycia w pogłębionym stopniu wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących zarówno uprawiania własnej dojrzałej twórczości artystycznej, jak prowadzenia wartościowych inicjatyw z obszaru działań twórczych i edukacyjnych. Jednocześnie posiadana wiedza z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze i sztuce umożliwia jej nie tylko kreatywne rozumienie tych wszystkich zjawisk, które tworzą rzeczywistość sztuki współczesnej, lecz także ich aktywne propagowanie i upowszechnianie. Osoba absolwentka jest przygotowana do bycia aktywną osobą tworzącą w zakresie sztuk plastycznych oraz do skutecznego, wartościowego i konstruktywnego zajmowania się działalnością artystyczno-edukacyjną dotyczącą sztuki i kultury współczesnej. Jednocześnie wykazuje się dużą wiedzą i umiejętnościami krytycznymi, co pozwala w przyszłości kierować jej zespołami ludzkimi. Osoba absolwentka studiów magisterskich ma potrzebę nieustannego poszerzania swej wiedzy, zarówno czysto teoretycznej, jak i tej związanej z aktywnym uprawianiem twórczości artystycznej i edukacyjnej. Umie świadomie uzasadniać i kreować własne realizacje, a przy tym jest otwarta na inne postawy artystyczne i światopoglądowe. Posiada też wiedzę ogólnokulturową, potrafi jasno formułować własne sądy i opinie, jest osobą kreatywną, która, na bazie zdobytej wiedzy, staje się w pełni samodzielna i zdolna do twórczego przetwarzania nabytych doświadczeń oraz podejmowania nowych wyzwań artystycznych i edukacyjnych. Po skończeniu studiów magisterskich osoba absolwentka gotowa jest do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie artystyczne oraz w pokrewnych dziedzinach humanistycznych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Biorąc pod uwagę zawartość treściową uchwały nr 353/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 25 maja 2023 r., w sprawie oceny programowej kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonego na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, można wnosić, że nie zostały wskazane zarzuty dotyczące niespełniania kryterium 1 dotyczącego konstrukcji programu studiów: koncepcji, celów kształcenia i efektów uczenia się realizowanych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP.

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	<b>BRAK ZALECEŃ</b>

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

**Studia pierwszego stopnia**

Studia pierwszego stopnia są przeznaczone dla osób zainteresowanych rozwojem artystycznym oraz działaniami z obszaru edukacji kulturowej lub promocji sztuki. Harmonogram studiów zakłada stopniowe wprowadzanie osób studiujących w problematykę ww. dziedzin. I rok studiów obejmuje zarówno przedmioty główne, ogólnouczelniane teoretyczne, np. historię sztuki, jak i główne przedmioty ogólnouczelniane artystyczne np.: Rysunek z elementami anatomii i Malarstwo. Już na I roku studiów pojawiają się zarówno główne przedmioty kierunkowe artystyczne, np. Projekty i działania transdyscyplinarne oraz Warsztaty kreatywne i interakcje artystyczne; jak i główne przedmioty kierunkowe teoretyczne. Na I roku ważnymi kierunkowymi przedmiotami uzupełniającymi są: Podstawy fotografii, Teoria i praktyka montażu filmowego oraz Plener kierunkowy.

Na II roku pojawiają się: w obrębie przedmiotów głównych, ogólnouczelnianych teoretycznych Psychofizjologia widzenia; w ramach głównych przedmiotów kierunkowych artystycznych Sztuka w przestrzeni społecznej i Otwarte interpretacje sztuki. Osoby studiujące mogą na II roku wybierać pracownie wolnego wyboru z całej oferty uczelni. W kontekście głównych przedmiotów kierunkowych teoretycznych oferowane są odpowiednio: dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa: Edukacja kulturowa, Metodyka projektów edukacyjnych - wprowadzenie, Analiza dzieła plastycznego – wprowadzenie, Estetyka; natomiast dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury: Analiza dzieła plastycznego – wprowadzenie, Marketing i promocja sztuki oraz Estetyka. Dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury ważny jest pakiet przedmiotów teoretycznych uzupełniających: Pozyskiwanie funduszy w strukturach krajowych i unijnych, Dokumentacja zjawisk artystycznych oraz Warsztaty dziennikarskie. Dla obu zakresów oferowany jest kierunkowy artystyczny przedmiot uzupełniający: Działania intermedialne oraz ogólnouczelniany przedmiot artystyczny główny: Rysunek. Na III roku studiów kładzie się nacisk na przygotowanie dyplomu licencjackiego – co przekłada się na duże znaczenie następujących przedmiotów: Pracownia dyplomowa/projekt dyplomowy oraz Seminarium licencjackie.

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla osób studiujących w całej uczelni, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom zaawansowania umiejętności językowych. Lektoraty trwają dwa lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Ważnym elementem w przypadku obu zakresów są praktyki, które dają możliwość zdobycia praktycznych umiejętności i kompetencji z dziedziny edukacji kulturowej lub promocji kultury. Realizowane mogą być w instytucjach kultury i w innych placówkach zajmujących się działalnością promocyjną i edukacyjną zjawisk i wydarzeń artystyczno-kulturowych. Przebieg i zaliczenie praktyk odbywa na zasadach szczegółowo opisanych w regulaminach praktyk (zał. 2a, zał. 2b). Uzupełnieniem

teoretycznym na studiach pierwszego stopnia (dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) jest plener teoretyczny.

### Studia drugiego stopnia

Na studiach drugiego stopnia (magisterskich) kładziony jest nacisk na zaawansowany i pogłębiony rozwój artystyczny osób studiujących, również w szerokim interdyscyplinarnym ujęciu, oraz na intensywny rozwój wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dotyczących obszarów artystycznych, edukacyjnych i kulturowych. Obowiązkowym głównym przedmiotem kierunkowym artystycznym na I roku jest np. Warsztaty i działania twórcze. Poza tym istnieje możliwość wyboru w ramach kierunkowego kształcenia artystycznego jednej z pracowni z Katedry Interdyscyplinarnej (w ramach przedmiotu Pracownia artystyczna I). Na I roku obowiązkowy jest Rysunek oraz w ramach przedmiotów uzupełniających: pracownia artystyczna wybierana z oferty całej uczelni (w ramach przedmiotu Pracownia artystyczna II). Plener kierunkowy ma charakter interdyscyplinarny i kładzie silny nacisk na pracę w grupach oraz na potencjał edukacyjny stworzonych kolektywnie interdyscyplinarnych projektów twórczych. Osoby studiujące zobowiązane są zaliczyć także plener artystyczny. W ramach przedmiotów głównych teoretycznych kierunkowych proponowane są m.in.: Metodyka projektów edukacyjnych, Pedagogika kultury, a w ramach przedmiotów uzupełniających: Promocja kultury w instytucjach i Psychologia pracy w grupie. Kształcenie kierunkowe wzbogacone jest wykładami dotyczącymi współczesnej sztuki i filozofii oraz prawa autorskiego. Na II roku ważne staje się przygotowanie pracy dyplomowej, czemu służą następujące przedmioty: Projekt dyplomowy – wybrana dziedzina artystyczna – magisterska oraz Seminarium magisterskie (rozpoczynające się już w semestrze II na pierwszym roku studiów).

Osoby studiujące zobowiązane są do odbycia praktyk. Samodzielnie wybierają miejsca (instytucje kultury), które muszą spełniać określone kryteria i być zaakceptowane przez opiekunkę praktyk. Przebieg i zaliczenie praktyk odbywa na zasadach opisanych w regulaminie praktyk (zał. 2c).

Duża część zajęć na obu stopniach umożliwia dokonywanie osobom studiującym indywidualnych wyborów, np. w przypadku fakultetów, praktyk czy pracowni artystycznych z Wydziału lub całej Uczelni. Możliwe są również indywidualne realizacje programu nauczania, co jest określone odgórnie w Regulaminie studiowania UAP (zał. 3a, zał. 3b).

### Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Opracowanie w pracowniach tematów zajęć zarówno na studiach I stopnia, jak i na studiach II, adekwatnych do prowadzonych zajęć w celu zapewnienia realizacji na danym roku studiów treści i	Zarówno w tak zwanych Kartach Pracowni (pracownie Katedry Interdyscyplinarnej WEAIK), jak i w kartach poszczególnych przedmiotów artystycznych, prowadzonych przez wyżej wymienione pracownie na studiach pierwszego i drugiego stopnia – zostały opracowane i podane tematy lub zadania odpowiednio zróżnicowane dla obu poziomów studiów oraz realizujące przewidziane dla danych przedmiotów kierunkowe efekty uczenia się. W pewnych przypadkach były to w

	<p>efektów uczenia się ustalonych w programie studiów.</p>	<p>znacznym stopniu skonkretyzowane tematy oferowanych ćwiczeń, w innych natomiast bardziej ogólnie sformułowane formuły proponowanych zadań. Wspomniana powyżej inicjatywa dotycząca kwestii zadań i tematów realizowanych w poszczególnych pracowniach oraz w ramach poszczególnych przedmiotów artystycznych – została przeprowadzona w ramach odpowiednich konsultacji pomiędzy Radą Programową ds. kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, a osobami prowadzącymi ww. pracownie i przedmioty.</p> <p>Odpowiednie korekty i zmiany (sugerowane przez PKA) zostały wprowadzone w ramach Karty przedmiotu: Sztuka w Przestrzeni Społecznej (np.: kwestia doboru zalecanych lektur, czy sposobu sformułowania proponowanych osobom studiującym ćwiczeń oraz zadań). W przypadku przedmiotu Rysunek z elementami anatomii, realizowanego przez II Interdyscyplinarną Pracownię Rysunku Rada Programowa zadbała o sprawdzenie realizowania zadań rysunkowych opracowywanych na podstawie obserwacji żywego modelu.</p> <p>W roku akademickim 2023/2024 w II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku, w ramach przedmiotu Rysunek z elementami anatomii zostały zrealizowane tego typu ćwiczenia.</p> <p>Zarówno w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Społecznej (realizującej między innymi przedmiot Sztuka w Przestrzeni Społecznej w III i IV semestrze studiów pierwszego stopnia), jak i w II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku (realizującej przedmiot Rysunek z elementami anatomii w I i II semestrze studiów pierwszego stopnia) zostały przeprowadzone hospitacje zajęć dydaktycznych.</p>
2.	<p>Dokonanie przez Radę Programową kierunku EA przeglądu i korekty programu studiów pod kątem zawartości treści programowych i ich zgodności z zakładanymi dla zajęć efektami uczenia się oraz opracowanie treści programowych na podobnym, ujednoliconym stopniu ogólności, poszerzając zbyt krótkie opisy.</p>	<p>Rada Programowa kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dokonała przeglądu i adekwatnych korekt programu studiów pod względem zawartości treści programowych i ich zgodności z zakładanymi dla poszczególnych zajęć efektami uczenia się. W poszczególnych kartach przedmiotu dogłębnie zostały zweryfikowane zależności i zgodności pomiędzy kierunkowymi, a przedmiotowymi efektami uczenia się. Poza tym, zgodnie z rekomendacjami PKA, dokonane zostały konieczne aktualizacje kierunkowych efektów uczenia się wobec obowiązującej, najnowszej Polskiej Ramy Kwalifikacji (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku). Rada Programowa dokonała we wszystkich Kartach przedmiotów artystycznych skrupulatnego przeglądu opisów merytorycznych poszczególnych przedmiotów weryfikując je zarówno pod względem oczekiwanej obszerności i wnikliwości, jak i podobnego stopnia formalnego ujednolicenia. Zostało to</p>

		<p>między innymi przeprowadzone wobec kart następujących przedmiotów: Sztuka w Przestrzeni Społecznej, Grafika projektowa, czy Działania intermedialne. Wszystkie wprowadzone w dokumentach kierunkowych zmiany zostały zatwierdzone przez Senat UAP odpowiednią uchwałą z dnia 30.09.2024 r.</p>
--	--	---

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Rekrutacja na studia odbywa się zgodnie z oficjalnie ustalonymi warunkami i kryteriami kwalifikacyjnymi kandydatów. Zgodnie z art. 70 ust. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, Regulamin rekrutacji, zatwierdzany przez Senat UAP, powinien być przyjęty do 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym planowana jest rekrutacja. Warunki przyjęcia na studia są dostępne publicznie na stronie internetowej Uczelni.

Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia realizowana jest w dwóch etapach. Od roku akademickiego 2019/2020 do roku 2022/2023 odbywała się w całości w trybie online. Rekrutacja na rok akademicki 2024/2025 dla pierwszego stopnia odbywała się w trybie online, dla drugiego stopnia w trybie stacjonarnym. Procedura kwalifikacyjna na studia drugiego stopnia obejmuje absolwentów kierunków artystycznych, humanistycznych oraz innych studiów licencjackich i magisterskich.

W ramach pierwszego etapu procesu rekrutacyjnego dla obu stopni oceniane są prace artystyczne umieszczone w portfolio, które powinno zawierać 10-20 własnych dzieł z opisami (dla studiów pierwszego stopnia przynajmniej 3 reprodukcje rysunków przedstawiające motyw martwej natury) oraz list motywacyjny. List ten powinien zawierać odpowiedzi na pytania: „Dlaczego chcę studiować na tym kierunku?”, „Jakie są moje zainteresowania artystyczne?”, „Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?” oraz „Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?”. Osoby, które uzyskają wymaganą liczbę punktów w pierwszym etapie, są poinformowane o przejściu do drugiego etapu za pośrednictwem systemu Akademos. Podczas drugiego etapu rekrutacji odbywa się rozmowa kwalifikacyjna, w trakcie której omawiane są załączone prace, pasja artystyczna oraz determinacja do studiowania na Uniwersytecie. Szczegółowe zasady naboru na studia licencjackie i magisterskie zawarte są w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na rok akademicki 2024/2025. Szczegółowe informacje dostępne są pod adresem:

<https://rekrutacja.uap.edu.pl/2024/edukacja-artystyczna/>

Obecnie przyjmowanych jest 20 osób na studia licencjackie oraz 9 na studia magisterskie.

Podczas nauki możliwe jest uznanie efektów kształcenia i kwalifikacji zdobytych w innych szkołach wyższych. Tego rodzaju uznanie odbywa się na podstawie osobistych podań składanych do władz

dziekańskich, po wcześniejszym zatwierdzeniu przez wykładowcę akademickiego prowadzącego zajęcia. Dodatkowo, możliwe jest także przeniesienie osoby studiującej z innej uczelni na studia o tym samym lub pokrewnym kierunku. Decyzja o uznawaniu poszczególnych przedmiotów na podstawie programu i punktów ECTS podejmowana jest przez Radę Programową.

Wyniki nauki osób studiujących są sprawdzane w obrębie poszczególnych przedmiotów i pracowni poprzez ocenę zadań artystycznych, kolokwiów, egzaminów, projektów oraz prac pisemnych. Sprawozdania z postępów, zarówno w formie papierowej, jak i elektronicznej, są prowadzone przez wykładowców. Dyplomanci/ dyplomantki wgrywają swoje prace dyplomowe do systemu Akademos, podczas gdy pełna dokumentacja dyplomów jest przechowywana w teczkach studenckich.

W roku akademickim 2022/2023 studia licencjackie w terminie ukończyło 11 osób studiujących, natomiast w roku 2023/2024 – 9 osób studiujących. W przypadku studiów magisterskich, w roku akademickim 2022/2023 naukę w terminie zakończyły 3 osoby studiujące, a w roku akademickim 2023/2024 – 6 osób studiujących.

Rezultaty kształcenia podlegają corocznemu monitorowaniu, które jest przeprowadzane przez Radę Programową kierunku. Przedmioty oferowane na studiach (I i II stopień) łączą praktykę artystyczną z teorią, co wpływa na różnorodność celów przedmiotów oraz metod weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się. Dodatkowo, realizowane są przedmioty związane z pracownikami specjalistycznymi, które integrują sztukę z nauką i teorią.

Metody oceny są dostosowane do formy przedmiotu i uwzględniają: korektę projektów, konsultacje, wystawy (w tym końcoworoczną), prezentacje, egzaminy, kolokwia oraz ocenę wypowiedzi ustnych oraz pisemnych. W trakcie praktyk prowadzi się dzienniczek, w którym rejestrowane są godziny pracy oraz wykonane zadania. Zdolności językowe są weryfikowane podczas kolokwiów w ramach lektoratów.

Na obu poziomach studiów zakończenie ich odbywa się poprzez egzamin dyplomowy. Praca dyplomowa zarówno na poziomie licencjackim, jak i magisterskim obejmuje stworzenie i prezentację pracy artystycznej oraz przygotowanie i złożenie pracy teoretycznej. Oba stopnie wymagają połączenia działań praktycznych i teoretycznych. Rada Programowa kierunku określa wytyczne dotyczące prac dyplomowych. Wyniki kształcenia z całego cyklu studiów podlegają ocenie komisji wydziałowej podczas egzaminu dyplomowego. Część teoretyczna pracy dyplomowej zwykle dotyczy tematu związanego z sztuką współczesną i kulturą, który jest powiązany z praktyczną częścią dyplomu, realizowaną poprzez prace artystyczne. Komisja dyplomowa bazuje na obu częściach dyplomu przy formułowaniu pytań. Procedury przeprowadzania egzaminu dyplomowego są określone w regulaminie dla całego Uniwersytetu (zał. 4) i doprecyzowane przez Radę Programową.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa posiada kompetentną kadre, której liczba w relacji do liczby osób studiujących pozwala na efektywne prowadzenie zajęć. Proces selekcji nauczycieli akademickich jest przejrzysty i dostosowany do potrzeb związanych z efektywną realizacją zajęć, w tym również z zastosowaniem metod i technik nauczania zdalnego.

W Katedrze Interdyscyplinarnej jest zatrudnionych 23 dydaktyków/dydaktyczek, w tym 17 na umowę o pracę (z tytułami: 5 prof. dr hab., 6 dr, 3 dr hab., 3 mgr.) oraz 5 na umowę zlecenie (z tytułami: 1 prof. dr, 1 prof. dr hab., 1 dr hab., 2 mgr.) W latach 2023-2024 w Katedrze Interdyscyplinarnej, na umowę o pracę została zatrudniona 1 osoba z tytułem magistra. W październiku 2024 roku Wydział ogłosił konkurs na stanowisko asystenta Katedry Interdyscyplinarnej, rozstrzygnięcie nastąpi w listopadzie br.

Szczegółowe informacje dostępne są pod linkiem:

[https://bip.uap.edu.pl/wiadomosci/12134/wiadomosc/231409/konkurs\\_na\\_stanowisko\\_asystenta\\_na\\_wydziale\\_educacji\\_artystyczne](https://bip.uap.edu.pl/wiadomosci/12134/wiadomosc/231409/konkurs_na_stanowisko_asystenta_na_wydziale_educacji_artystyczne)

Na WEAIK pracuje 32 pedagogów/pedagożek, w tym 8 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych, 12 doktorów oraz 3 magistrów. Uczelnia stanowi ich główne miejsce zatrudnienia, wszyscy zajmują się zarówno badaniami, jak i dydaktyką, dysponują udokumentowanym dorobkiem artystycznym oraz naukowym. Ponadto, w ramach umów cywilnoprawnych na rok 2024/2025, Wydział współpracuje z 24 osobami odpowiedzialnymi za prowadzenie zajęć dydaktycznych. W roli konsultantów występują profesorowie, którzy od wielu lat związani są z UAP i przeszli na emeryturę.

Wydział kładzie duży nacisk na rozwój kadry. Nauczyciele akademicy są zaangażowani we wskazane dziedziny: sztukę, obejmującą dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwację dzieł sztuki (17 osób), nauki humanistyczne, w tym dyscyplinę nauki o sztuce (14 osób) oraz dyscyplinę filozofię (1 osoba).

W latach 2023-2024 w dziedzinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki tytuł naukowy wśród osób zatrudnionych na Wydziale uzyskała jedna osoba - prof. dr hab. Rafał Łubowski - tytuł naukowy profesora (2024). Natomiast w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplina nauki o kulturze i religii - stopień doktora habilitowanego - uzyskał dr hab. Jan Wasiewicz (2023). Aktualnie prowadzone jest postępowanie habilitacyjne dr Magdaleny Kleszyńskiej oraz postępowania doktorskie mgr. Aleksandra Radziszewskiego oraz mgr. Piotra Machy.

Na Wydziale prowadzone są badania naukowe skupiające się na problematyce sztuki współczesnej oraz jej instytucjonalnym funkcjonowaniu, łącząc praktykę z teorią. Efekty tych badań obejmują m.in. indywidualne i zbiorowe wystawy, działalność kuratorską oraz publikacje. Badania są ściśle związane z programami studiów i mają bezpośredni wpływ na efekty kształcenia, co sprawia, że są łatwo dostępne dla osób studiujących. Dzięki temu znacząco wzbogacają ich wiedzę na temat sztuki współczesnej i jej kontekstów. Dodatkowo, kadra WEAiK aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat współczesności, analizując ją z perspektywy strategii artystycznych i kuratorskich.

Zaangażowanie w badania naukowe oraz przygotowanie osób studiujących do samodzielnego prowadzenia badań osiągane są za pomocą różnych metod nauczania, takich jak: zajęcia praktyczne w pracowniach artystycznych, indywidualne konsultacje, organizacja wystaw, spotkania w galeriach, udział w warsztatach edukacyjnych, prezentacje projektów twórczych oraz otwarte wykłady.

Wybrane działania artystyczno-naukowe:

- *Sploty wspólnoty. O inkluzywności poprzez tkaninę* - Konferencja i warsztaty plastyczne (7–9.03.2024), wystawa; Organizacja: Izabela Kowalczyk, Magdalena Kleszyńska, Anna Maria Brandys, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Pora Kolektyw / Koło Naukowe ARTEY działające przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu; Instytucja wspierająca: Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu; Wsparcie organizacyjne: K. Rosiejka, M. Janik; Organizacja wystawy / zespół kuratorski: I. Kowalczyk i osoby z I roku studiów mgr Kuratorstwa i Teorii sztuki

<https://uap.edu.pl/2024/02/sploty-wspolnoty-o-inkluzywnosci-poprzez-kanine/>

- *WIRELESS. Tkanina unikatowa dawniej i dziś* - wystawa międzynarodowa, wykład, warsztaty plastyczne, oprowadzania kuratorskie; (30.09–15.10.2023); Kuratorki i koordynatorki wystawy: Mercedes Vidal-Abarca (Portugalia), Magdalena Kleszyńska (Polska); Organizator: Fundacja Nowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu; Współorganizatorzy: Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Galerie Miejskie UAP; Partnerzy: Fundacja Jak Malowana, Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu; Partnerzy medialni: IKS, Radio Afera, Radio Poznań, Kultura.Poznań.pl, Afisz, MC Radio, Cortex Frontal; Miejsce: Galeria Nowa Scena UAP / Al. Marcinkowskiego 28, Poznań; Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

<https://uap.edu.pl/2023/09/wireless-kanina-unikatowa-dawniej-i-dzis/>

- Festiwal Pol'and'Rock (31.07-3.08.2024)

Warsztaty *Sztuka. Szacunek. Szaleństwo*; Prowadzenie i organizacja: A. M. Brandys, P. Dyczkowski, M. Janik, M. Kaczmarzyk, Z. Kwaśniewska, P. Kuś, U. Niklas, E. Okoniewska, J. Ryczek, A. Rynarzewska, M. Szeląg, P. Szeląg.

[https://www.facebook.com/UAPnaPOLANDROCK/?\\_rdr](https://www.facebook.com/UAPnaPOLANDROCK/?_rdr)

- *LIGHT ON EARTH* - (20.03-21.03.2024), wykład, warsztaty artystyczno-edukacyjne i plener artystyczny przeprowadzone przez niemieckiego artystę Franza Johna z Berlina z udziałem osób studiujących z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Współorganizator i koordynator: dr Marc Tobias Winterhagen; Projekt dofinansowany przez Miasto Poznań.

- Wystawa *Ryzosfera: SPUN EXPEDITION – grzybowe hotspoty Karpat*. (11.04–5.05.2024); Kurator: prof. dr hab. J. Hoffmann-Dietrich, asystent: mgr M. Janik. Galeria Curators'Lab. Wystawa łącząca globalny program SPUN (Society for the Protection of Underground Networks) i międzyrodowiskowy projekt Ryzosfera: Wielka Sieć Małych Światów, rozwijany przez PPBR we współpracy z Wydziałem



Biologii UAM; Osoby uczestniczące: Mikołaj Charchuta, Maksymilian Chmielewski, Joanna Hoffmann, Robert Kalak, Władysław Polcyn, Jadwiga Subczyńska, Maria Subczyńska.

<https://uap.edu.pl/2024/03/rvosfera-spun-expedition-grzybowe-hotspoty-karpat/>

- Wystawa *Edukacja Artystyczna: Myśleć sztuką*, Galeria Curators'LAB; (12.07–3.10.2024); Kuratorki: dr hab. I. Kowalczyk prof. UAP, dr J. Ryczek; Osoby artystyczne: Aleksander Bajorek, Gabriel Jasiński, Mikołaj Kaczmarek, Maciej Karkoszka, Danuta Kobylacka, Stanisław Korycki, Katarzyna Lem, Urszula Niklas, Olga Ormańczyk i Anka Rynarzewska, Karolina Paczewska, osoby z Pracowni Projektów i Badań Transdyscyplinarnych.

<https://uap.edu.pl/2024/07/edukacja-artystyczna-myslec-sztuka/>

- Czasopismo "Zeszyty Artystyczne" (red. E. Wójtowicz, J. Ryczek) stanowi nieodłączny element pogłębiania refleksji nad sztuką współczesną oraz wspierania rozwoju zawodowego kadry.

(<https://za.uap.edu.pl/>).

Zespół dydaktyczny jest zachęcany do rozwoju naukowego poprzez granty wspierające realizację projektów badawczych oraz rozwój potencjału badawczego. Osiągnięcia kadry są dokumentowane w corocznych raportach z działalności artystycznej i dydaktycznej, sprawozdaniach przekazywanych do systemu POLON oraz raportach z działalności kulturalnej przekazywanych do MKiDN.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Osoby studiujące na kierunku korzystają z pełnej infrastruktury Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Centralne położenie obiektów zapewnia dogodny dostęp do kulturalnych ofert w Poznaniu. Uczelnia dysponuje 9 budynkami: bud. A – Al. Marcinkowskiego 29; bud. B – ul. 23 Lutego 20; bud. C – pl. Wielkopolski 9; bud. D – ul. Solna 4; bud. E – ul. Wolnica 9, budynek F – ul. Szewska 16; budynek G – ul. Mielżyńskiego 24; budynek H – ul. Marcinkowskiego 28, budynek I – ul. Firmowa 18, Robakowo. W 2023 roku został oddany do użytku nowy budynek przy Al. Marcinkowskiego 28 w Poznaniu (tzw. Kamienica). W wskazanym budynku odbywają się wszystkie zajęcia i większość aktywności realizowanych przez osoby z Wydziału.

WEAiK dysponuje na wyłączność całym II piętrzem (cztery pomieszczenia o powierzchni: 34,7 m<sup>2</sup>, 48,5 m<sup>2</sup>, 55 m<sup>2</sup>, 56,5 m<sup>2</sup>) oraz salą wykładową na I piętrze (82 m<sup>2</sup>), w budynku H przy ul. Marcinkowskiego 28 w Poznaniu. Sale wyposażone są w nowoczesny sprzęt audiowizualny m.in. komputery ze stałym

dostępem do internetu, rzutniki, tablice interaktywne. Wydział systematycznie kupuje sprzęt, który jest wykorzystywany w trakcie codziennej pracy dydaktyków. W latach 2023-2024 zakupiono m.in. 2 tablety Lenovo, Gimbal DJI Osmo Mobile 6. Na IV piętrze urządzono ogólnodostępną przestrzeń, w której można napić się kawy oraz strefę relaksu. Parter natomiast mieści galerię uczelnianą o powierzchni około 212 m<sup>2</sup>. IV piętro zostało zaadaptowane na potrzeby warsztatów skierowanych dla osób spoza uczelni, oferując przestrzeń typu open space o powierzchni około 222 m<sup>2</sup>. WEAiK dysponuje również Galerią Curators Lab, ul. Nowowiejskiego 12 w Poznaniu.

Głównym środkiem komunikacji z osobami studiującymi jest system Akademos, dostępny poprzez stronę [www.uap.edu.pl](http://www.uap.edu.pl) w sekcji e-dziekanat, gdzie każda osoba studiująca posiada swoje konto. Na terenie wszystkich budynków UAP dostępny jest bezpłatny Internet Wi-Fi, a uczelnia dysponuje pracownikami komputerowymi wyposażonymi w kompleksowe oprogramowanie. Dodatkowo, osoby studiujące korzystają z bezpłatnego pakietu Microsoft Office.

Ważnym zasobem Uniwersytetu jest sieć Miejskich Galerii UAP, która została utworzona w 2016 roku. Składająca się z pięciu galerii zlokalizowanych w centrum miasta, inicjatywa ta jest realizowana we współpracy z Miastem Poznań.

Uniwersytet jest w części dostosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością. Centralny budynek A, połączony z budynkiem B, który jest w pełni przystosowany do wymagań osób z niepełnosprawnościami, zapewnia dostępność dla tych osób. Budynki C i D nie spełniają wszystkich norm dostępności. Natomiast nowy budynek H, który zawiera sale dydaktyczne Wydziału, jest całkowicie przystosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością.

Biblioteka, mieszcząca się przy pl. Wielkopolskim 9, oferuje wygodne stanowiska do pracy oraz dostęp do internetu. Od 2003 roku angażuje się w tworzenie bazy katalogowej swoich zbiorów za pomocą systemu Horizon, który dostępny jest przez moduł PAC. Od 2005 roku biblioteka udostępnia zbiory w formie cyfrowej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W czytelni znajduje się 3493 książek dotyczących historii i sztuki, a także encyklopedie, słowniki oraz publikacje z zakresu pedagogiki sztuki, psychologii i warsztatów twórczych (74 specjalistycznych pozycji), zgodne z wymogami sylabusów. Zbiory są systematycznie uzupełniane o nowe publikacje. Dzięki zastosowaniu technologii RFID, użytkownicy mogą samodzielnie wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów, zwanego wrzutnią. Dla osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online. Ponadto UAP dysponuje również Archiwum, w którym przechowywane są prace dyplomowe osób absolwenckich oraz archiwalia uczelniane. UAP prowadzi także kolekcję, w której gromadzone są prace osób pracujących i studiujących na Uczelni, w tym kadry oraz osób absolwenckich WEAiK.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym

1.

BRAK ZALECEŃ

### Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Regularnie prowadzona współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (interesariuszami zewnętrznymi) przyjmuje różnorodne formy, dostosowane do efektów uczenia się na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz do wymagań rynku pracy. Obejmuje ona przede wszystkim instytucje kultury, a jej działania odbywają się na wielu płaszczyznach, takich jak m.in.: organizacja praktyk, staży, wolontariatów, a także realizacja wystaw, warsztatów i projektów artystyczno-edukacyjnych.

Przy wyborze interesariuszy zewnętrznych zwracamy pieczołowicie uwagę na ich różnorodność programową, zakres działalności oraz status tych instytucji. Nawiązano współpracę i zawarto odpowiednie umowy oraz porozumienia z różnorodnymi instytucjami z całej Polski, w tym m.in. Fundacją Adaptacji i Rozwoju Dzieci i Młodzieży Dwujęzycznej Bilingwo, Poznańskim Centrum Dziedzictwa, ARTUM Fundacją Ewy Partum Museum w Bobrowicach, Fundacją Rodriguez Gallery w Poznaniu, Gdańską Galerią Miejską, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Stowarzyszeniem Czasu Kultury w Poznaniu, Galerią Miejską BWA w Bydgoszczy, Galerią BWA w Zielonej Górze, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Galerią ABC w Poznaniu, Zachętą Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Galerią Sztuki Wozownia w Toruniu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Galerią EGO w Poznaniu, Biblioteką Raczyńskich w Poznaniu, PLSP im. P. Potworowskiego w Poznaniu. Zbiór współpracujących instytucji jest ciągle poszerzany o kolejne miejsca, w roku akademickim 2024/2025 do grona Rady Interesariuszy Zewnętrznych dołączyła Poznańska Spółdzielnia Mieszkaniowa wraz z Administracją Osiedla Stefana Batorego w Poznaniu.

Każdego roku akademickiego poszczególne pracownie działające na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nawiązują współpracę z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, a wnioski opracowane na podstawie tej współpracy (ewaluacja danego projektu dokonywanej w czasie prezentacji wyników działań, przeglądów, także przeglądów semestralnych) wpływają na zmiany i ulepszanie programów studiów. Przykładowo prowadzona przez prof. dr hab. J. Hoffmann-Dietrich i mgr. M. Janika Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych współpracuje m.in. z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w tym z Wydziałami: Biologii, Matematyki, Fizyki i Filozofii. Ta kooperacja umożliwia osobom studiującym korzystanie z laboratoriów Wydziału Biologii. Kolejną pracownią zaangażowaną we współpracę z interesariuszami zewnętrznymi jest Pracownia Projektów i Działań Twórczych, prowadzona przez dr M. Parnasow-Kujawę i dr. M.T. Winterhagena. Przykładowo w roku akademickim 2023/2024 zrealizowała ona w semestrze letnim dwa projekty murali: 1) w Areszcie Śledczym w Poznaniu- mural spacerniaka; 2) w Ośrodku dla Bezdomnych nr 1 w Poznaniu - wykonanie muralu na murze- ogrodzeniu ośrodka. Kooperacja z Uniwersytetem Ostrawskim w Czechach, z Katedrą Wychowania Artystycznego, rozpoczęta dzięki prof. J. Imielskiej, przynosi liczne inicjatywy artystyczno-edukacyjne i umożliwia ona również porównanie czeskich i polskich standardów kształcenia.

W zakresie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są praktyki, podczas których weryfikowana jest wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne osób studiujących (wynikające z zakładanych efektów uczenia się). Weryfikacja odbywa się na podstawie dzienniczka praktyk, w którym zawarta jest zarówno opinia osoby studiującej, jak i bardzo ważna opinia osoby ze środowiska zewnętrznego. Odbywają się także liczne rozmowy opiekuńcze praktyk z osobami studiującymi - na temat zadań, które były im powierzane w ramach praktyk (wywiady indywidualne). Po ostatniej

wizycie Komisji zdecydowaliśmy się na opracowanie, rekomendowanej przez PKA, ankiety stanowiącej punkt wyjścia do częściowo ustrukturyzowanego wywiadu pogłębionego. Na efekty użycia tego narzędzia musimy jeszcze poczekać.

Bezpośredni dialog z interesariuszami zewnętrznymi (między innymi podczas spotkań Rady Interesariuszy Zewnętrznych) przekłada się znacząco na rozwój kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych i dopasowanie jego efektów uczenia się do aktualnych potrzeb rynku pracy.

Rada Programowa kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dostrzega korzyści płynące ze współpracy z instytucjami zewnętrznymi, traktując ją jako bardzo korzystną dla obu stron. Osoby studiujące mają szansę rozwijać i sprawdzać w wymiarze praktycznym zdobytą i zdobywaną (podczas studiów I i II stopnia) wiedzę, umiejętności oraz nabywane kompetencje społeczne, interesariusze zewnętrzni natomiast mają szansę zapoznać się z osobami, które potencjalnie mogą stać się ich pracownikami/ pracowniczkami.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje kształcenie w języku angielskim na 8 kierunkach. (<https://en.uap.edu.pl/about/>)

Uczelnia jest członkiem grupy roboczej w ramach projektu CAPS, realizowanego pod kierownictwem Uniwersytetu w Rennes (Francja) w formie korporacyjnym, który ma na celu opracowanie wymiany nauczycieli akademickich oraz studentów w programach realizowanych przez uczelnie partnerskie skupione w konsorcjum (m.in. uczelnie w Barcelonie, Belfaście, Dublinie oraz w Oslo). Trwają prace nad zwiększeniem oferty dydaktycznej poprzez umożliwienie osobom studiującym (w tym edukacji artystycznej) udział w ofercie Summer School (szkoła letnia) w uczelniach partnerskich.

Warunkiem uczestnictwa w programach mobilności akademickiej jest przedstawienie ważnego certyfikatu potwierdzającego znajomość języka kraju, do którego mobilność jest planowana w stopniu wystarczającym do podjęcia nauki (C1). Osoby, które nie posiadają ważnego certyfikatu, są egzaminowane przez lektora Studium Językowego UAP.

UAP posiada rozległą ofertę mobilności oraz wymiany międzynarodowej adresowaną zarówno do osób studiujących, jak i kadry. ([https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany\\_miedzynarodowe/](https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/)) W ramach wymiany Erasmus + Osoby studiujące i Kadra - mogą korzystać z zasobów 77 uczelni (m.in. w Belgii, Czechach, Francji, Finlandii, Danii, Hiszpanii, Irlandii, Niemczech, Portugalii, Rumuni, Turcji, Słowacji, we Włoszech) oraz dodatkowo: Kyoto City University of Arts, Japonia (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+); Lovely Professional University, Indie (bez możliwości dofinansowania z

programu Erasmus+); Shih Chien University Taipei, Taiwan (możliwość dofinansowania 1 mobilności z programu Erasmus+); National Taiwan University of Arts Taipei, Taiwan (możliwość dofinansowania 1 mobilności z programu Erasmus+); University of the Fraser Valley in British Columbia, Canada (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+).

W latach w latach 2022-2024 z programu Erasmus + skorzystali: dr hab. I. Kowalczyk, dr J. Ryczek, dr M. T. Winterhagen.

W roku akademickim 2023/2024: z obszaru studia M. Balcer, I. Khalalovich, D. Dzwonkowski; w roku akademickim 2022/2023: z obszaru studia M. Tokarska, z obszaru praktyki J. Kulczyńska.

Osoby studiujące na kierunku EA mają możliwość wzięcia udziału w wykładach profesorów wizytujących uczelnię. Mogą również uczestniczyć w wykładach ogólnoakademickich oraz otwartych wykładach oferowanych przez inne jednostki organizacyjne uczelni. W ubiegłych latach akademickich odbyły się następujące wykłady: 2022 - artystki z Macau Kate Ao, izraelskiej artystki Hadas Tapouchi, amerykańskiego artysty Brainarda Careym, ukraińskiej artystki Aanastasiia Mikhno, niemieckiego twórcy Matthiаса Fritscha, austriackiego artysty i kuratora Simona Wachsmutha, niemieckiego profesora historii sztuki Georga Imdahla. Działa Biuro Współpracy z Zagranicą, w ramach którego ocenia się i monitoruje stopień umiędzynarodowienia i jego wpływ na kształtowanie oraz realizację programu studiów. Umożliwia nawiązywanie kontaktów z instytucjami zagranicznymi i poszerza ofertę wyjazdową dla osób studiujących.

Osoby studiujące na kierunku EA mają możliwość odbywania zajęć w ramach pracowni wolnego wyboru z anglojęzycznymi osobami studiującymi. Od 2017 roku co roku organizowana jest wystawa zagranicznych osób studiujących na UAP (w ramach projektu *Made.in between*), w której przygotowanie zaangażowane są osoby studiujące na kierunku EA. Dotychczas odbyło się 6 edycji. Należy również podkreślić, że większość pracowni Katedry Interdyscyplinarnej oferuje kształcenie dwujęzyczne, zatem osoby studiujące z innych kierunków Study in English, jak i osoby studiujące z programu Erasmus mogą korzystać z pracowni kierunku EA w ramach wolnego wyboru. Tym samym stwarzana jest możliwość międzykulturowej wymiany, która wzbogaca również osoby studiujące na kierunku EA.

Wybrane przykłady działalności:

- Międzynarodowa wystawa zbiorowa *Make yourself (un)comfortable*. Kurator: dr M. T. Winterhagen, ad. UAP. W wystawie brały udział osoby studiujące na programie ERASMUS+: Eduardo Abilheira (PT), Leo Altmann (DE), Irina Caia (RO), Alejandro Cardona (CO), Sophie Claus (DE), Markéta Jochymková (CZ), Asal Khajavi Pour (IR), Maria Fraga Mendes (PT), Rafael Alejandro Muñoz (GT), Kateřina Němcová (CZ), Pavlo Nikitin (UA), Mălina Nikolaescu (RO), Lilith Queisser (DE), Julia Snarska (BE), Chi Sun (TW), Galeria Nowa Scena UAP, al. Marcinkowskiego 28, Poznań; (9-28.05.2023) <https://uap.edu.pl/2023/05/make-yourself-uncomfortable-wystawa-zbiorowa/>

- Międzynarodowa wystawa zbiorowa *Następny przystanek*. Wystawa osób artystycznych przebywających na UAP w ramach programu Erasmus i uczelnianego programu Study in English; Osoby artystyczne: Sonja Beckmann (DE), Berkem Bulut (TR), Vanessa Wing Yan Chu (HK), Dilan Demir (TR), Laura Dimarco (IT), Ioanna Dimosthenous (RO), Alexandra Cristina Duță (RO), Hannah Fylkesnes Tomaszewicz (NO), Nehir Kaytanlı (TR), Chenhong Li (CN), Marie Lunkenheimer (DE), Siyuan Peng (CN), Merve Sandıkcı (TR), Luís Silva (PT), Damla Ünlü (TR), Zhao Zhang (CN); Kurator: dr M. T. Winterhagen. Współpraca: I. Caia (RO); Galeria Nowa Scena UAP; (11.05-20.05.2024) <https://uap.edu.pl/2024/04/nastepny-przystanek-wystawa-zbiorowa/>

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Osoby studiujące korzystają z wsparcia zarówno na poziomie systemowym, jak i osobistym. Dziekanat WEAiK, który zajmuje się administracją studencką, jest czynny w poniedziałki, wtorki i czwartki od 9:00 do 13:00, a w środy w godzinach 11:00-13:00. Prodziekana ds. studenckich zajmuje się sprawami studenckimi, która dyżuruje w środy w godzinach 14:30-16:00.

Stypendia dla osób studiujących są przyznawane na podstawie konkursu (stypendia Rektora dla osób wyróżniających się) lub po przedłożeniu wymaganych dokumentów odpowiednich do rodzaju stypendium (stypendia socjalne, specjalne dla osób z niepełnosprawnościami, jednorazowe zapomogi). Dokładne informacje na temat udzielania wsparcia finansowego dla osób studiujących dostępne są na stronie internetowej uniwersytetu.

Wybitne jednostki mają możliwość wnioskowania o indywidualny tok studiowania. Informacje o programach kształcenia i procedurach studiów są publicznie dostępne na stronie internetowej uczelni. Osoby studiujące na pierwszym roku są informowane o zasadach studiowania za pośrednictwem strony www oraz uczestniczą w corocznych spotkaniach z władzami Wydziału. Funkcję opiekuna studiów licencjackich pełni dr Anna Maria Brandys, natomiast opiekuna studiów magisterskich – dr Marc Tobias Winterhagen.

W 2016 roku powołano Pełnomocnika Rektora UAP ds. Studentów z Niepełnosprawnościami. Do obowiązków pełnomocnika należy działanie w kierunku likwidacji barier umożliwiających osobom studenckim z niepełnosprawnościami integrację i udział w życiu społeczności akademickiej (zał. 5a, zał. 5b). Osoby studiujące z niepełnosprawnościami mogą korzystać z pomocy asystenta dydaktycznego, a Biuro Obsługi Studentów udziela informacji o formach pomocy materialnej. Prowadzone jest także Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością, które wspiera dostępność dla osób studiujących i dydaktyków/dydaktyczek. W ramach jego funkcjonowania odbywa się dostosowanie architektoniczne (oznakowanie poziome i pionowe dla osób z niepełnosprawnością, zakup ramp podjazdowych, pętli indukcyjnych, dostosowanego sprzętu IT, sprzętu umożliwiającego ewakuację OzN). Szkolenia z zakresu niepełnosprawności i zdrowia psychicznego dla dydaktyków oraz osób studiujących UAP. Realizowany jest także panel Sztuka Dostępna - wydarzenie ogólnouczelniane,

którego celem jest propagowanie działań na rzecz dostępności, w tym dostępności cyfrowej do sztuki i kultury. BON uczestniczy w przygotowaniu procedur, których celem jest zwiększenie dostępności do Uczelni (standard WCAG 2.1., procedury ewakuacji OzN, procedury rekrutacji itp.). Jednostka udziela wsparcia dydaktycznego dla osób studiujących: lektoraty dla osób niesłyszących, organizowanie specjalistycznego sprzętu na potrzeby edukacji, wsparcie w procesie kształcenia i indywidualizacji ścieżki dydaktycznej. BON odpowiada za dostosowanie informacji cyfrowej w mediach społecznościowych, przygotowywanie informacji o działaniach na rzecz OzN na stronie internetowej. Aktualnie realizowany jest projekt pt.: „Opracowanie, wdrożenie i przeprowadzenie kursów przygotowujących osoby z niepełnosprawnością do egzaminów na studia w UAP w naborach prowadzonych w latach 2025-2026.”

W 2020 roku utworzono stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania na UAP (zał. 6). Do 08.2024 roku funkcję tę pełniła dr Justyna Ryczek, a od 09.2024 roku mgr Piotr Grywacz. Do zadań pełnomocnika należy: udzielanie pomocy osobom poszkodowanym, informowanie o dostępnych opcjach wsparcia oraz organizowanie działań mających na celu przeciwdziałanie dyskryminacyjnym praktykom. Na podstawie zarządzenia nr 67/2023/2024 powołano Komisję ds. Równego Traktowania w UAP, a także zarządzenia nr 68/2023/2024 wprowadzono Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji w UAP.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Aktywności informacyjne i promocyjne uczelni są zarządzane przez Biuro Promocji, które regularnie aktualizuje informacje na stronie <https://uap.edu.pl/>. Zarówno osoby studiujące, jak i osoby kandydujące na studia mają nieprzerwany dostęp do sekcji takich jak „Studia” (<https://uap.edu.pl/dla-studentow/>) oraz „Rekrutacja” (<https://rekrutacja.uap.edu.pl/2024/>).

Regulamin studiów, plany studiów, rozkłady zajęć dla różnych kierunków, regulaminy dotyczące praktyk i egzaminów dyplomowych, a także terminarz roku akademickiego, znajdują się w zakładce „Studia”. Kandydaci/kandydatki na studia mogą uzyskać niezbędne informacje o: rekrutacji, kierunkach, trybie studiowania, metodach nauczania, tytułach akademickich, umiejętnościach nabywanych przez osoby absolwentkie, możliwości zatrudnienia, a także kontynuowania nauki. Informacje znajdują się w zakładce „Rekrutacja”. Strona Uczelni zawiera także opisy pracowni oraz życiorysy akademickie wykładowców i wykładowczyń.

Bieżące informacje na temat wydarzeń organizowanych na UAP są publikowane na stronie internetowej uczelni oraz na oficjalnym profilu na Facebooku, zarówno Uczelni, jak i Wydziału.

Komunikaty dotyczące organizacji studiów i procesu kształcenia są natomiast przekazywane przez system Akademus UAP. Szczegóły dotyczące kierunku można również uzyskać poprzez udział w Drzwiach Otwartych, gdzie możliwe jest skonsultowanie portfolio oraz uzyskanie szerszych informacji na temat studiowania na danym kierunku. Dodatkowo, Wykładowcy i Wykładowczynie WEAIK, co roku, prowadzą cykl otwartych, bezpłatnych spotkań online, podczas których przekazywane są podstawowe wskazówki dot. przygotowania listu motywacyjnego, portfolio, a także prowadzone są spotkania podczas których konsultowane są, pod względem technicznym portfolio. Formuła online, jest o tyle istotna, że pozwala na inkluzywne, równościowe traktowanie osób z różnych regionów Polski. W roku akadem. 2023/2024 odbyło się 5 spotkań (online) dot. konsultacji portfolio, 2 spotkania dot. przekazania wskazówek technicznych i merytorycznych realizacji portfolio, oraz 1 spotkanie dot. pisania listu motywacyjnego. W roku akadem. 2022/2023 – 6 spotkań – konsultacje portfolio, 1 spotkanie - dot. pisania listu motywacyjnego, 1 spotkanie - dot. przekazania technicznych wskazówek bud. portfolio, oraz 2 spotkania ogólne, dot. przybliżenia sylwetki Wydziału. Wszystkie informacje dot. spotkań są umieszczane na stronie internetowej uczelni, w zakładce Rekrutacja.

Ważnym elementem promocji oraz informowania potencjalnych kandydatów/kandydatek o kierunkach są także Targi Edukacyjne. WEAIK dba o bezpośredni kontakt z potencjalnymi osobami kandydującymi na studia. Organizowane są spotkania z liceami, w tym m.in. Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, czy Liceum Plastycznym w Bydgoszczy. Ponadto, co roku wysyłane są komunikaty / zaproszenia do szkół plastycznych z całej Polski, a także szkół z profilem artystycznym - w rejonie poznańskim, informujące o planowanych działaniach artystycznych, w ramach których można zapoznać się z ofertą programu i specyfiki Wydziału. Realizowane są również warsztaty artystyczne w różnych lokalizacjach. Z uwagi na fakt, że media społecznościowe stanowią istotne źródło informacji dla młodzieży i młodych dorosłych, UAP aktywnie prowadzi profile na Facebooku, Instagramie oraz YouTube. Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa zarządza również własnymi kanałami w mediach społecznościowych: stroną na Facebooku oraz profilem na Instagramie. Na tych platformach publikowane są aktualności, informacje o wydarzeniach, materiały promocyjne. Informacje o kierunkach studiów na Wydziale są również rozpowszechniane tradycyjną metodą, poprzez ulotki.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Na UAP działa System Zarządzania Jakością Kształcenia [SZJK], system ten ustanawia ramy dla nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów. W skład SZJK UAP



wchodzą: Uczelniana rada do spraw nauki i jakości kształcenia [URNJK], Rada Naukowa Wydziału [RNW], oraz Rada Programowa Kierunku [RPK], w której zasiada osoba studiująca wyznaczona przez Samorząd Studencki. Obowiązki URNJK są określone w § 41 Statutu UAP, RNW w § 45, a RPK w § 54 Statutu UAP.

W ramach kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych stosowane są określone procedury, integrujące je z własnymi zasadami oceny efektów pracy dydaktycznej, takimi jak spotkania z osobami studiującymi i przeglądy roczne związane z wystawami końcoworocznymi. Prowadzone są hospitacje przedmiotów. Zmiany w programach studiów, po konsultacjach z interesariuszami zewnętrznymi wprowadzane są w odpowiedzi na konkretne potrzeby rynku pracy, co pozwala nam na permanentne ulepszanie programu studiów. Dużą wagę przykładamy do informacji i uwag otrzymywanych od osób studiujących, z którymi regularnie spotykamy się, omawiamy program studiów oraz sposoby jego realizacji.

Rada Programowa kierunku z ogromną pieczołowitością aktualizuje plany studiów, karty przedmiotów artystycznych i teoretycznych, jak również wszystkie karty pracowni oraz całą dokumentację wymaganą do prowadzenia kierunku i dającą całościowy obraz informacji dotyczących kształcenia na obu stopniach studiów, na EA.

W celu weryfikacji zakładanych efektów uczenia się stosowane są różnorodne metody. Oprócz systemu ocen, organizowane są również publiczne wystąpienia osób studiujących, prezentacje prac dyplomowych, wystawy, przeglądy semestralne i roczne oraz pokazy pracowni, które obrazują efekty uczenia się. Często te wydarzenia odbywają się w galeriach prowadzonych przez UAP, co umożliwia weryfikację rezultatów procesu kształcenia w kontekście konfrontacji z otoczeniem społecznym.

RPK opracowuje wewnętrzny raport dotyczący jakości kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dokument ten jest przekazywany do Prorektora prof. dr.hab. Piotra Szwieca, Przewodniczącego URNJK.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>BRAK ZALECEŃ</b>	

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

*Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej*


	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony</b>  <i>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć najważniejszych</b> atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interdyscyplinarny i zróżnicowany program studiów łączący teorię z kształceniem praktycznym obejmującym wszystkie pracownie artystyczne UAP (nie tylko wydziałowe).</li> <li>● Dobre relacje pomiędzy osobami prowadzącymi zajęcia i osobami studiującymi, uwzględnianie głosu osób studiujących w sprawach związanych z organizacją pracy i kształtowaniem kierunku.</li> <li>● Efektywność procesów nauczania (wysoki poziom prac artystycznych- wystawy poszczególnych pracowni, wystawy końcoworoczne).</li> <li>● Zróżnicowana aktywność dydaktyczna realizowana poza UAP (wystawy, plenery, konferencje, wykłady otwarte, warsztaty, festiwale).</li> </ul>	<p><b>Słabe strony</b>  <i>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć najpoważniejszych ograniczeń</b> utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mała możliwość zatrudnienia młodych osób pracowniczych/artystycznych.</li> <li>● Potrzebna jest dalsza poprawa warunków lokalowych.</li> <li>● Potrzebne wyposażenie w sprzęty elektroniczne.</li> </ul>
<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b>  <i>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć najważniejszych</b> zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Wzrost znaczenia edukacji kulturowej w sferze edukacji i związanego z nim zapotrzebowania rynku pracy na edukatorów/ki.</li> <li>● Wzrost znaczenia kultury, w tym sztuki w życiu społecznym.</li> <li>● Otwarcie otoczenia społecznego i kulturalnego, przede wszystkim instytucji kulturalnych i organizacji pozarządowych na współpracę z Wydziałem (zapotrzebowanie na warsztaty i staże).</li> </ul>	<p><b>Zagrożenia</b>  <i>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Element demograficzny, który przekłada się na mniejszą liczbę kandydatów/ek na studia.</li> <li>● Zagrożenia wynikające z Ustawy - dotyczące zmian w sposobie traktowania i finansowania uczelni.</li> <li>● Niskie zarobki w sferze kultury.</li> <li>● Ekonomiczne, społeczne i polityczne skutki wojny w Ukrainie.</li> <li>● Nadmierna fiskalizacja i komercjalizacja systemu edukacji uniemożliwiająca realizację nieszablonowych działań dydaktycznych, w tym rosnąca tendencja do obciążania osób studiujących kosztami dydaktyki.</li> </ul>

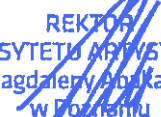
## Wykaz załączników – nośnik elektroniczny folder Załączniki w tekście

- 1a. Protokół w sprawie zmiany nazwy kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych- posiedzenie Rady Programowej kadencji 2020-2024.
- 1b. Protokół w sprawie zmiany nazwy kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych- posiedzenie Rady Programowej kadencji 2024-2028.
- 1c. Opinia Walnego Zgromadzenia w sprawie zmiany nazwy kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
- 2a. Regulamin praktyki zawodowej. Zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury. Studia pierwszego stopnia.
- 2b. Regulamin praktyki zawodowej. Zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa. Studia pierwszego stopnia.
- 2c. Regulamin praktyki zawodowej. Zakres: realizacja działań twórczych i edukacyjnych. Studia drugiego stopnia.
- 3a. Uchwała Senatu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu nr 9/2022/2023 z dnia 20 kwietnia 2023 roku („Regulaminu Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dla studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich oraz studiów podyplomowych”).
- 3b. Załącznik do Uchwały Senatu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu nr 9/2022/2023 z dnia 20 kwietnia 2023 roku w sprawie uchwalenia „Regulaminu Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dla studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich oraz studiów podyplomowych” Regulamin Studiów.
4. Zarządzenie nr 37/2023/2024 w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji egzaminów dyplomowych w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.
- 5a. Zarządzenie nr 140/2019/2020 w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kadencję 2020-2024.
- 5b. Zarządzenie nr 78/2023/2024 w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnością w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na kadencję 2024-2028.
6. Zarządzenie nr 141/2019/2020 w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kadencję 2020-2024.

UNIwersytet ARTYSTYCZNY  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu  
Aleje Marcinowskiego 29  
skr. poczt. 191, 60-967 POZNAŃ 9  
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91  
NIP 778-11-28-625

(Pieczęć uczelni)

Dziekana  
Wydziału Edukacji  
Artystycznej i Kuratorstwa  
  
dr Justyna Ryczek

REKTOR  
UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu  


prof. dr hab. Maciej Kurak

.....  
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....  
(podpis Rektora)

Poznań, dnia 21.10.2024 r.

(miejscowość)