

PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia jednolite magisterskie

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 10 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji: 300

Dziedziny i dyscypliny: obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: magister

Specjalizacja: malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek Malarstwo oferuje bogaty program kształcenia, który umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do malarstwa oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Jednolite studia magisterskie na kierunku malarstwo są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej, rozwijanej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie wysokich kompetencji artystycznych i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego). Wydział przykłada dużą wagę do współpracy z otoczeniem zewnętrznym Uczelni. Są to inne uczelnie wyższe w kraju i za granicą, jednostki badawcze i wystawiennicze, publiczne i prywatne instytucje kultury, organizacje pozarządowe oraz z podmioty gospodarcze. Stale współpracujemy z Urzędem Miasta Poznania. Te działania wpływają korzystnie na różne aspekty procesu kształcenia i

sprzyjają podnoszeniu jego jakości. Jest to doskonała okazja dla studentów przygotowania się do funkcjonowania na rynku pracy. Wnioski ze współpracy są podstawą do ciągłego doskonalenia programu studiów.

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: Kandydat powinien posiadać świadectwo maturalne, wykazać się kompetencjami rysunkowymi i malarskimi, szerokimi zainteresowaniami dotyczącymi kultury i sztuki w najróżniejszych jej przejawach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych i współczesnych aspektów malarstwa. Kandydat powinien wykazać się również wiedzą o bieżących wydarzeniach artystycznych oraz umiejętnością uzasadnienia wyboru kierunku studiów, oraz sprecyzowania artystycznych obszarów i celów, które chciałby rozwijać.

Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w formie rozmowy, podczas której kandydat prezentuje portfolio zawierające wybrane realizacje z zakresu malarstwa i rysunku. Na tej podstawie komisja rekrutacyjna dokonuje kwalifikacji kandydatów. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego znajdujący się na stronie Uczelni.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia na kierunku malarstwo trwają 10 semestrów (5 lat). Realizując program studiów jednolitych magisterskich, zdobywa wykształcenie kierunkowe i umiejętność samodzielnej pracy naukowo-artystycznej. Student zdobywa zaawansowaną wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, nabywa wiedzę i umiejętności pozwalające na funkcjonowanie w obszarze sztuki oraz kontynuację edukacji na kolejnych poziomach kształcenia artystycznego (studia doktorskie). Student w ramach kierunku ma możliwość wyboru specjalizacji od 5 semestru. Program studiów zakłada możliwość realizowania jednej z czterech specjalizacji w pracowniach Malarstwa, Rysunku, Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej. Przedmioty realizowane na kierunku wchodzi w skład modułów: moduł przedmiotów ogólnouczelnianych, moduł przedmiotów kierunkowych, moduł obowiązkowych przedmiotów uczelnianych bez ECTS. Od 1 do 2 semestru odbywają się obowiązkowe zajęcia z wybranego języka nowożytnego obcego (4 pkt. ECTS) na poziomie B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego). Student posiada

swobodę wyboru pracowni kierunkowych/dyplomujących, uzupełniających oraz laboratoriów (w ramach obowiązujących limitów ilości studentów w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni w ramach przedmiotów obowiązkowych: Rzeźba i Fotografia na innych wydziałach UAP a w ramach przedmiotu Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa spośród wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP. Pozwala to studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Zapisy do pracowni odbywają się w pierwszych dwóch tygodniach od dnia rozpoczęcia zajęć w danym roku akademickim. Zapisy odbywają się drogą elektroniczną i są potwierdzane przez kierowników pracowni. Student nie może realizować dwóch przedmiotów w tej samej pracowni. W ramach kierunku nie odbywają się obowiązkowe praktyki zawodowe. Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr w formie przeglądów zadań programowych w danych pracowniach (forma oceny: zaliczenia z oceną). W przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia i egzaminy (forma oceny: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin). Student zobowiązany jest do odbycia pleneru kierunkowego, lub pracownianego. Plener prowadzony jest przez wyznaczonego przez Dziekana pracownika lub grupy pracowników naukowo-dydaktycznych. Zajęcia plenerowe są obowiązkowym uzupełnieniem zajęć w obrębie wybranych pracowni i przedmiotów artystycznych. Przedmiot obejmuje zajęcia warsztatowe, wykłady na temat praktyk i teorii artystycznych, realizację własnych zadań artystycznych. Podczas pleneru, pod kierunkiem pedagogów, studenci podejmują również inicjatywy społeczne (edukacyjne i kulturalne) na rzecz lokalnego środowiska. Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

5. OPIS SPECJALIZACJI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalizacja Malarstwo:

Student jednolitych studiów magisterskich w zakresie malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Specjalizacja umożliwia zdobycie pogłębionej świadomości funkcjonowania malarstwa jako środka wyrażenia indywidualnego światopoglądu i szczególnego rodzaju filozofii. Student nabywa także

określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia umiejętności związanych ze specjalizacją student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W specjalizacji organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy.

Specjalizacja Rysunek:

Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w 16 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w specjalizacji rysunek. W jego ramach realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje prac o charakterze interdyscyplinarnych. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowane umiejętności w zakresie twórczego wykorzystywania warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu.

Specjalizacja Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu pogłębienie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalizacja realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Dzięki tej współpracy Pracownia stwarza możliwość realizacji projektów w przestrzeni publicznej co jest ważnym elementem edukacji. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery.

Specjalizacja Tkanina Artystyczna:

Specjalizacja Tkanina Artystyczna obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej (techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii). Specjalizacja realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która łączy tradycję z poszukiwaniem i eksperymentem. Dla studentów malarstwa pracownia tkaniny realizuje program w którym dużą uwagę poświęca technikom malarskim (wielość sposobów barwienia na różnych podłożach, od barwienia naturalnego, batik, shiborii, ebru, monotypie olejne, po stosowanie barwników najnowszej generacji). Pracownia posiada podstawowe zaplecze technologiczne oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Organizuje międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i obowiązkowego pleneru. Pracownią dyplomującą może być wybrana pracownia malarstwa lub pracownia rysunku (w zależności od wybranej specjalizacji) do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany na specjalizacjach: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w Architekturze oraz Tkanina Artystyczna. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora, którzy wyrażą na to zgodę lub z listy nauczycieli akademickich z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Promotor/promotorka dyplomu może również pełnić funkcję opiekuna/opiekunki pracy teoretycznej. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u Dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Student uzyskuje

dyplom na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo. Szczegóły przeprowadzania i oceny egzaminu dyplomowego znajdują się w Regulaminie studiów na stronie Uczelni.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Wykształcenie kierunkowe daje absolwentowi kompetencje artystyczne pozwalające na aktywne i świadome kreowanie nowych idei w sztuce oraz kompetencje społeczne dające możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej kultury (krajowej i międzynarodowej), świadomość krytycznego i dojrzałego funkcjonowania w obszarze sztuki w wymiarze interdyscyplinarnym, instytucjonalnym, edukacyjnym jak i osobistym. Absolwent posiada zdolność i przygotowanie merytoryczne do odnalezienia się w różnych rolach związanych z funkcjonowaniem zjawisk artystycznych: kurator, prowadzący instytucje kultury, organizator wydarzeń i projektów artystyczno-naukowych oraz popularyzatorskich. Potrafi realizować złożone projekty artystyczne i badawcze, a także aktywnie uczestniczyć w procesie przygotowawczym projektu (pozyskiwanie środków, współpraca z podmiotami zewnętrznymi). Uzyskanie tytułu magistra sztuki uprawnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na w Szkole Doktorskiej w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.

8. PROGRAM UCZENIA SIĘ

Student ma możliwość korzystania z infrastruktury uczelni w ramach wybranych pracowni kierunkowych oraz pracowni wolnego wyboru. Do dyspozycji ma pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające wyspecjalizowane urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, holografia, mappingiem, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla studentów również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć. Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki,

malarstwa, rysunku. Student ma dostęp do najnowszych elektronicznych Źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu. W czytelnicy udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów.

A) TABELA ODNIESIENIA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu	
Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Obszar kształcenia	sztuka	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Specjalizacja	malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna	
Tryb kształcenia	stacjonarny	
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	magister sztuki	
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne:	obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Po ukończeniu studiów magisterskich absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		100,00%
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki	P7S_WG	
K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności		
	2) wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K_W03	znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	P7S_WG	
K_W04	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, albumy, Internet) oraz znaczenie samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności		
K_W05	wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej		
K_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego		
K_W07	konteksty historyczne sztuki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnej kultury		

K_W08	rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką		
K_W09	kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej		
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:			
	1) umiejętność ekspresji artystycznej		
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji	P7S_UW	
K_U02	wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w ekspresji artystycznej		
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U03	realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku	P7S_UW	
K_U04	podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi		
	3) umiejętności warsztatowe		
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	P7S_UW	
K_U06	zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej		
K_U07	wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza		
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę	P7S_UU	
	4) umiejętności werbalne		
K_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania	P7S_UK	

K_U10	posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)		
	5) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U11	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych	P7S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:			
	1) niezależność		
K_K01	świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	100%
K_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innej działalności artystycznej		
K_K03	pełnienia roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi	P7S_KR	
K_K04	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej		
K_K05	inspirowania i przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	2) uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności	P7S_KK	
K_K07	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		
K_K08	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi		
	3) komunikacja społeczna		

K_K09	komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej	P7S_KO	
K_K10	odpowiedzialnego postrzegania relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi i etycznymi		
K_K11	organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji		
K_K12	prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
K_K13	ochrony własności intelektualnej oraz odpowiedzialnego wykorzystywania zasad zarządzania jej zasobami	P7S_KR	
K_K14	ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego		

B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI UCZENIA SIĘ

Symbol efektu uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki	Efekty uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku malarstwo	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			
	<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W01, K_W02	100%
	<i>w zakresie wiedzy i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</i>		

P7S_WG	<p>kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia</p> <p>wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów</p> <p>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności</p>	K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09	
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:			
<i>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>			
P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K_U01, K_U02	
<i>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>			
P7S_UW	<p>podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p>	K_U03 K_U04	100%
<i>W zakresie umiejętności warsztatowych</i>			

P7S_UW P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U05, K_U06, K_U07, K_U08	
	<i>W zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U09, K_U10	
	<i>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K_U11	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:		
	<i>W zakresie niezależności</i>		
P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób		
P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K01 K_K02, K_K03, K_K04, K_K05	
	<i>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K_K06, K_K07, K_K08	100%
	<i>W zakresie komunikacji społecznej</i>		

<p>P7S_KO P7S_KR</p>	<p>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</p> <p>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	<p>K_K09, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13, K_K14, K_K15</p>	
--	---	---	--

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt uczenia się

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu uczenia się w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

MACIERZ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW (PRZEDMIOTÓW)

SYMBOL KEU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ MALARSTWO Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE				PRZEDMIOTY KIERUNKOWE				OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS	
		TEORETYCZNE		ARTYSTYCZNE		TEORETYCZNE		PRAKTYCZNE			
		Główne	Uzupełniające	Główne	Uzupełniające	Główne	Uzupełniające	Główne	Uzupełniające		
WIEDZA / Zna i rozumie:											
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki	+		++					+++	++	

K_W08	relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką	++				++				
K_W09	kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej		++							
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:										
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji								++	
K_U02	wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w ekspresji artystycznej			+						
K_U03	realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku							++++		
K_U04	podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi							+		
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych		+	++	+			+	++++	

K_U06	zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej	+								
K_U07	wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza							+		
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie techniki ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę			+		++++		+++	+	
K_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania					+				
K_U10	posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin	+								

	sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)									
K_U11	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących Źródeł i kontekstów teoretycznych	+								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:										
K_K01	Świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych			++					+	
K_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innej działalności artystycznej							+		
K_K03	pełnienia roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi								+	
K_K04	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie	+							+	+

	wykonywania własnej pracy artystycznej									
K_K05	inspirowania i przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym								+	+
K_K06	funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności	+								
K_K07	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia							+++		
K_K08	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi					+				
K_K09	komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej						+			
K_K10	odpowiedzialnego postrzegania relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi i etycznymi							+		

K_K11	organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji							+++		
K_K12	prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi						+	+		
K_K13	ochrony własności intelektualnej oraz odpowiedzialnego wykorzystywania zasad zarządzania jej zasobami		+							
K_K14	ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej)								+	

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA

Moduły	Nazwa przedmiotu należącego do modułu	Semestr i rodzaj przedmiotu	Suma godzin	Forma i ilość godzin dydaktycznych							Sposób weryfikacji efektów uczenia	Liczba ECTS	Symbol KEU	Symbol PRK
				Wykład	Konwersatorium	Ćw. laboratoryjne	Ćw. projektowe	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne - pracownie	inne				
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE														
GŁÓWNE	Historia Sztuki	1-4_O	120	120							ZO/E	8	K_W07 K_W08	P7S_WG P7S_WG
	Główne problemy kultury	1, 2_O	60	60							ZO/E	4	K_W03 K_W09	P7S_WG P7S_WG
	Psychofizjologia widzenia	1, 2_O	60	60							ZO/E	4	K_W01	P7S_WG

	Filozofia	1, 2_O	60	60						ZO/E	4	K_W08 K_W05	P7S_WG P7S_KO
	Filozofia współczesna	7, 8_O	60	60						ZO/E	4	K_W03 K_K06	P7S_WG P7S_UW
	Język obcy	1-6_O	180		180					ZO	12	K_U10	P7S_UK
UZUPEŁNIAJĄCE	Rynek sztuki	5 - 6_O	60	60						ZO	4	K_W09	P7S_WG
	Podstawy obrazowania cyfrowego	1, 2_O	90			90				ZO	2	K_U05	P7S_UW
	Prawo autorskie	3, 5_O	60	60						ZO	2	K_W09 K_K13	P7S_WG P7S_KR
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE ARTYSTYCZNE													
GŁÓWNE	Rysunek z elementami anatomii	1, 2_O	180						180	ZO	8	K_W01 K_K01	P7S_WG P7S_KK
	Rysunek	3, 4_O	180						180	ZO	7	K_W01 K_U02 K_U06 K_K01	P7S_WG P7S_UW P7S_UW P7S_KK
	Rysunek anatomiczny / anatomia	1, 2_O	90						90	ZO	4	K_U08	P7S_UU
	Fotografia	3, 4_O	60						60	ZO	4	K_U05	P7S_UW
	Rzeźba	1, 2_O	90						90	ZO	4	K_U05	P7S_UW
UZUPEŁNIAJĄCE	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	3 -10_O	480						480	ZO	24	K_U05	P7S_UW
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE													

GŁÓWNE	Zagadnienia sztuki współczesnej	3 - 6_O	120	120						ZO	8	K_W03 K_W05	P7S_WG P7S_WG
	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	7, 8, 9_O	90	90						ZO/E	6	K_W03 K_W07	P7S_WG P7S_WG
	Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	7, 8_O	60	60						ZO	4	K_W06	P7S_WG
	Przedmioty fakultatywne	3, 4, 7, 8_O	120	120						Z	6	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WG
	Seminarium magisterskie	9, 10_O	60				60			Z	6	K_W04 K_W06 K_W08 K_U09 K_U11 K_K08	P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_UK P7S_UK P7S_KK
UZUPEŁNIAJĄCE	Portfolio	5, 6_O	90			90				Z	4	K_K12	P7S_KO
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE													
GŁÓWNE	Malarstwo - propedeutyka	1, 2_O	345					345		ZO	13	K_U03	P7S_UW
	Malarstwo - Pracownia kierunkowa	3, 4_O	360					360		ZO	16	K_W01 K_U03 K_U08 K_K07 K_K11	P7S_WG P7S_UW P7S_UU P7S_KK P7S_KO
	Artystyczna pracownia specjalistyczna	3 - 6_O	300					300		ZO	12	K_U05 K_U08	P7S_UW P7S_UU

	Magisterska Pracownia Artystyczna (specjalizacja malarstwo)	5 - 9_O	1185						1185		ZO	52	K_W01 K_U03 K_U08 K_K07 K_K11	P7S_WG P7S_UW P7S_UU P7S_KK P7S_KO
	Magisterska Pracownia Artystyczna (specjalizacja rysunek)	5 - 9_O	1185						1185		ZO	52	K_W01 K_U03 K_U08 K_K07 K_K11	P7S_WG P7S_UW P7S_UU P7S_KK P7S_KO
	Pracownia Dyplomująca	10_O	285						285		ZO	17	K_W02 K_U04 K_U07 K_K02 K_K10 K_K12	P7S_WG P7S_UW P7S_UW P7S_KK P7S_KO P7S_KO
UZUPEŁNIAJĄCE	Technologia malarstwa	1, 2_O	210			210					ZO	8	K_U05	P7S_UW
	Konsultacje	2_O	15						15		Z	1	K_K01	P7S_KK
	Laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany)	3 - 8_O	360			360					ZO	16	K_W01 K_U05 K_K09 K_K14	P7S_WG P7S_UW P7S_KO P7S_KR
	Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca	7, 8_O	150						150		ZO	6	K_W01 K_U01 K_U05 K_K01	P7S_WG P7S_UW P7S_UW P7S_KK
	Artystyczna Pracownia uzupełniająca	5 - 10_O	660						660		ZO	28	K_U01 K_U05 K_U08	P7S_UW P7S_UW P7S_UU
	Plener	5_O	30							30		Z	2	K_K03 K_K04 K_K05

OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS

	Szkolenie biblioteczne	1_O								Z	0	K_W04	P7S_WG
	Szkolenie BHP	1_O								Z	0	K_K04	P7S_KR
	Wychowanie fizyczne	3, 4_O	60						60	Z	0	K_K05	P7S_KR

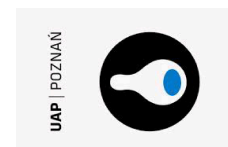
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: I

Rok akademicki 2024 / 2025



Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr A. Paradowska ad.	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Główne problemy kultury	dr hab. J. Żmizdiński. prof. UAP	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Filozofia	dr Jan Wasiewicz, ad.	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek z elementami anatomii	Wybrana Pracownia Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Psychofizjologia widzenia	dr hab. Robert Bartel, prof. UAP	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Rzeźba	Do wyboru jedna pracownia z Katedry Rzeźby	3 / 3	ZO / ZO	2 / 2

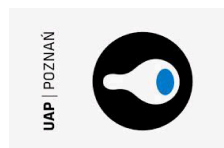
Technologia malarstwa	dr Paweł Napierała	7 / 7	ZO / ZO	4 / 4
Rysunek anatomiczny / anatomia	dr hab. Paweł Flieger / dr Marta Matusiak	3 / 3	ZO / ZO	2 / 2
Malarstwo propedeutyka	Wybrana pracownia malarstwa	12 / 11	ZO / ZO	7 / 6
Podstawy Obrazowania Cyfrowego	mgr Natalia Brodacka	3 / 3	ZO / ZO	1 / 1
Konsultacje	Wszystkie pracownie malarskie, rysunkowe i specjalistyczne*	0 / 1	- / Z	- / 1
Szkolenie biblioteczne	mgr Tomasz Motyl	0 / 0	Z / -	0 / 0
Szkolenie BHP	Specjalista Aleksandra Fórmanowicz	0 / 0	Z / -	0 / 0
Plener integracyjny		30 / 0	Z / -	0 / -

RAZEM ECTS: 30 / 30

*Student w drugim semestrze odwiedza 10 wybranych pracowni malarskich, rysunkowych lub specjalistycznych w celu skonsultowania jednej pracy. Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

<p>PRACOWNIE MALARSTWA realizujące przedmiot Propedeutyka malarstwa</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Peplowski VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. Leśnik</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczerski</p>	<p>PRACOWNIE RZEŻBY</p> <p><i>Katedra Rzeźby i Otoczenia</i> I, dr hab. R. Kotwis, prof. UAP II, prof. dr hab. K. Komasa III, prof. dr hab. W. Koronowski IV, prof. dr hab. W. Napierała V, dr hab. J. Bogucki, prof. UAP <i>Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych</i> I, prof. dr hab. M. Berdyszak II, prof. dr hab. J. Jagielski III, prof. dr hab. K. Raba IV, prof. dr hab. S. Brzoska</p>
--	---	--

	XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak	V, prof. dr hab. A. Banachowicz VI, dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP VII, prof. dr J. Bałdyga
ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski		POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała Rysunek anatomiczny - anatomia, dr hab. Paweł Flieger, prof. UAP



WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: II

Rok akademicki 2024 / 2025

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr hab. E. Wójtowicz	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP	2 / 0	Z / -	1 / 0
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek	Wybrana pracownia_Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	3 / 4
Fotografia	dr Janusz Oleksa, ad.	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Wychowanie fizyczne	Prowadzący wg listy	2 / 2	Z / Z	0 / 0
Przedmioty fakultatywne	dr P. Magee, dr J. Wasiewicz, ad, dr hab. T. Misiak, prof. Jörg Scheller, dr hab. Jakub Źmidziński, dr A. Paradowska, mgr Anna Olszewska-Konopa	2 / 2	Z / Z	2 / 2
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr W. Kanicki ad.	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia Malarstwa	12 / 12	ZO / ZO	8 / 8
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce lub Pracownia Tkaniny Artystycznej	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3

Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
--	---------------------	-------	---------	-------

RAZEM ECTS: 30 / 30

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

<p>PRACOWNIE MALARSTWA (KIERUNKOWE)</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Peplowski VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. Leśnik</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak</p>	<p>ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA</p> <p>Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski</p>
<p>LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Unikatowy Obiekt Wydawniczy, dr M. Lorenc</p>	<p>POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała</p>	<p>WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA</p> <p>Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)</p>

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo/ Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: III WYBÓR ZAKRESU

Rok akademicki 2024 / 2025

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Portfolio	mgr Szymon Sznajder	3 / 3	Z / Z	2 / 2
Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP	2 / 0	Z / -	1 / 0
Rynek sztuki	dr Anna Rogozińska	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca	Wybrana Pracownia Rysunku	8 / 8	ZO / ZO	4 / 5
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa*	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3
Magisterska Pracownia Artystyczna	Wybrana Pracownia Malarstwa lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	13 / 15	ZO / ZO	7 / 9
Plener*?	5 dni obowiązującego udziału w zajęciach plenerowych/ Plener pracowniany	30 / 0	Z / -	2 / 0
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce lub Pracownia Tkaniny Artystycznej	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3

* Plener może być realizowany od III do VI semestru

<p>PRACOWNIE MALARSTWA MAGISTERSKIE</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Pepłoński VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. Leśnik Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak</p>	<p>LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Unikatowy Obiekt Wydawniczy, dr M. Lorenc</p>
<p>POZOSTAŁE PRACOWNIE (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała</p>	<p>WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA</p> <p>Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)</p>	

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: malarstwo

Specjalizacja: *Rysunek*

Rok studiów: III WYBÓR ZAKRESU

Rok akademicki 2024 / 2025

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Portfolio	mgr Szymon Sznajder	3 / 3	Z / Z	2 / 2
Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP	2 / 0	Z / -	1 / 0
Rynek sztuki	dr Anna Rogozińska	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP	2 / 2	E / -	2 / 2
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca	Wybrana Pracownia Malarstwa, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna lub Pracownia Rysunku	8 / 8	ZO / ZO	4 / 5
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa*	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3
Magisterska Pracownia Artystyczna	Wybrana Pracownia Rysunku	13 / 15	ZO / ZO	7 / 9
Plener*	5 dni obowiązkującego udziału w zajęciach plenerowych/ Plener pracowniany	30 / 0	Z / -	2 / 0
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce lub Pracownia Tkaniny Artystycznej	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3

* Plener może być realizowany od III do VI semestru

<p>PRACOWNIE MALARSTWA MAGISTERSKIE</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Pepłoński VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. Leśnik Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak</p>	<p>LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Unikatowy Obiekt Wydawniczy, dr M. Lorenc</p>
<p>POZOSTAŁE PRACOWNIE (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała</p>	<p>WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA</p> <p>Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)</p>	

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: Malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: IV

Rok akademicki 2024/2025

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr Justyna Ryczek	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	dr Karolina Rosiejka	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Filozofia współczesna	prof. dr hab. Roman Kubicki	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca	Wybrana Pracownia Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Magisterska Pracownia Artystyczna	Wybrana Pracownia Malarstwa	16 / 16	ZO / ZO	10 / 10
Przedmioty fakultatywne	dr hab. I. Kiec, dr P. Magee, dr hab. Monika Korona	2 / 2	Z / Z	1 / 1
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	4 / 4
Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca*	Wybrana Pracownia Malarstwa	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2

RAZEM ECTS: 30 / 30

*Pracownia Malarstwa wybrana w ramach przedmiotu Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca nie może powtarzać się z Magisterską Pracownią Artystyczną.

<p>PRACOWNIE MALARSTWA MAGISTERSKIE</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Peplowski VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. Leśnik Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak</p>	<p>LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Unikatowy Obiekt Wydawniczy, dr M. Lorenc</p>
<p>POZOSTAŁE PRACOWNIE (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała</p>	<p>WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA</p> <p>Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)</p>	

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: Malarstwo

Specjalizacja: *Rysunek*

Rok studiów: IV

Rok akademicki 2024/2025

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr Justyna Ryczek	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	dr Karolina Rosiejka	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Filozofia współczesna	prof. dr hab. Roman Kubicki	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Magisterska Pracownia Artystyczna	Wybrana Pracownia Rysunkowa	16 / 16	ZO / ZO	10 / 10
Przedmioty fakultatywne	dr hab. I. Kiec, dr P. Magee, dr hab. Monika Korona	2 / 2	Z / Z	1 / 1
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	4 / 4
Malarstwo Pracownia uzupełniająca	Wybrana Pracownia Malarstwa	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca	Wybrana Pracownia Malarstwa lub Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2

RAZEM ECTS: 30 / 30

<p>PRACOWNIE MALARSTWA</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Peplowski VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. Leśnik Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak</p>	<p>LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Unikatowy Obiekt Wydawniczy, dr M. Lorenc</p>
<p>POZOSTAŁE PRACOWNIE (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała</p>	<p>WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA</p> <p>Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)</p>	

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Kierunek: Malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: V

Rok akademicki 2024/2025

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr hab. Marta Smolińska	2 / 0	E / -	2 / 0
Magisterska Pracownia Artystyczna	Wybrana Pracownia Malarstwa lub Pracownia Rysunku wg. listy w zależności od wybranego zakresu	19 / 0	ZO / -	16 / 0
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	4 / 4
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca	Wybrana Pracownia Malarstwa lub Pracownia Rysunku wg. listy	10 / 6	ZO / ZO	6 / 5
Pracownia Dyplomująca	Wybrana Pracownia Malarstwa lub Pracownia Rysunku wg. listy w zależności od wybranego zakresu	0 / 19	- / ZO	0 / 17
Seminarium magisterskie	*	2 / 2	Z / Z	2 / 4

RAZEM ECTS: 30 / 30

* Wybór opiekuna części teoretycznej - studenci dokonują wyboru opiekuna / opiekunki spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora, którzy wyrażą na to zgodę lub z listy nauczycieli akademickich z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

<p>PRACOWNIE MALARSTWA</p> <p>I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Pepłoński VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk Pracownia Malarstwa prof. dr hab A. LeŚnik Pracownia Tkaniny Artystycznej, p.o. kier. dr D. Tarnowska-Urbanik Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski</p>	<p>PRACOWNIE RYSUNKU</p> <p>IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr hab. A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, dr hab. K. Klich, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak</p>	
<p>POZOSTAŁE PRACOWNIE (bez możliwości dyplomowania)</p> <p>Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, dr Paweł Napierała</p>	<p>WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA</p> <p>Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)</p>	

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Semestr I					Semestr II					Semestr III					Semestr IV					Liczba godzin	Kolejność	Punkty					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1	Historia sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2
2	Historia sztuki w kulturze	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2
3	Psychologia sztuki i sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	3	2
4	Filozofia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2
5	Filozofia estetyki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	5	2
6	Wzrost i waga	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	2
RAZEM		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	120		12

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Semestr I					Semestr II					Semestr III					Semestr IV					Liczba godzin	Kolejność	Punkty					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1	Historia sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2
2	Historia sztuki w kulturze	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2
3	Psychologia sztuki i sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	3	2
4	Filozofia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2
5	Filozofia estetyki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	5	2
6	Wzrost i waga	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	2
RAZEM		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	120		12

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Semestr I					Semestr II					Semestr III					Semestr IV					Liczba godzin	Kolejność	Punkty					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1	Historia sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2
2	Historia sztuki w kulturze	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2
3	Psychologia sztuki i sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	3	2
4	Filozofia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2
5	Filozofia estetyki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	5	2
6	Wzrost i waga	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	2
RAZEM		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	120		12

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Semestr I					Semestr II					Semestr III					Semestr IV					Liczba godzin	Kolejność	Punkty					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1	Historia sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2
2	Historia sztuki w kulturze	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2
3	Psychologia sztuki i sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	3	2
4	Filozofia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2
5	Filozofia estetyki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	5	2
6	Wzrost i waga	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	2
RAZEM		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	120		12

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Semestr I					Semestr II					Semestr III					Semestr IV					Liczba godzin	Kolejność	Punkty					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1	Historia sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2
2	Historia sztuki w kulturze	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2
3	Psychologia sztuki i sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	3	2
4	Filozofia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2
5	Filozofia estetyki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	5	2
6	Wzrost i waga	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	2
RAZEM		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	120		12

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Semestr I					Semestr II					Semestr III					Semestr IV					Liczba godzin	Kolejność	Punkty					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1	Historia sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2
2	Historia sztuki w kulturze	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2
3	Psychologia sztuki i sztuki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	3	2
4	Filozofia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2
5	Filozofia estetyki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	5	2
6	Wzrost i waga	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	6	2
RAZEM		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	120		12

