

**DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA  
CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU**

**PROGRAM STUDIÓW**  
rok akademicki 2024/2025

**I. Ogólna informacja o kierunku studiów**

1. Nazwa kierunku studiów;  
**Grafika (Grafika artystyczna)**
2. Przyporządkowanie do obszaru (obszarów) kształcenia, dziedziny i dyscypliny;  
**Dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**
3. Forma studiów;  
**Studia niestacjonarne**
4. Poziom kształcenia;  
**Studia magisterskie**
5. Profil  
**ogólnoakademicki**
6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia.  
**4 Semestry, 120 punktów ECTS**

**II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta**

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom.  
**Magister sztuki**
2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia.  
**Istnieje możliwość dalszego kształcenia na studiach podyplomowych lub w szkołach doktorskich.**

**Absolwenci kierunku mają możliwość zatrudnienia w:**

- **agencjach reklamowych**
- **studiach graficznych i kreatywnych**
- **działach promocji i marketingu firm**
- **instytucjach kultury**
- **prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej**

Mogą pracować na stanowisku: artyści grafika, grafika kreatywnego, grafika DTP, ilustratora, projektanta, dyrektora artystycznego.

**III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym.**

1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia;

Kandydat powinien wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym i malarskim.

Znajomość proporcji postaci ludzkiej.

Umiejętność posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu artystycznego: operowanie plamą, linią i światłocieniem.

Wiedza o aktualnych wydarzeniach z dziedziny grafiki oraz samodzielność w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą i zagadnieniami sztuki. Umiejętność podejmowania decyzji w zakresie realizacji zadania artystycznego. Kandydat powinien posiadać umiejętność wnikliwej obserwacji otoczenia prowadzącej do analitycznego spojrzenia na rzeczywistość. Powinna cechować go również umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej. Powinien posiadać umiejętność prezentacji swojej twórczości oraz zainteresowań artystycznych.

## 1. Zasady i przebieg rekrutacji

Szczegółowy przebieg rekrutacji określa regulamin naboru na odpowiedni rok akademicki.

### **IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym.**

Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni.

Przez cały okres studiów studenci kierunku grafika artystyczna wybierają samodzielnie pracownie w których realizują program studiów:

- Studenci od I do III semestru wybierają pracownię kierunkową spośród pracowni wskazanych w planie studiów
- Studenci IV semestru wybierają pracownię dyplomującą spośród pracowni wskazanych w planie studiów będącą kontynuacją pracowni kierunkowej
- Studenci od I do III semestru wybierają pracownie uzupełniające spośród pracowni wskazanych w planie studiów

Pracowni nie można zmieniać w ciągu trwania semestru.

Zgodnie z regulaminem studiów studenci mają prawo do swobodnego wyboru każdej z istniejących pracowni, w ramach programu studiów na tych kierunkach. Zapisy do pracowni odbywają się w okresie od 01 września do 10 października każdego roku. Weryfikacja zapisów przez kierowników pracowni odbywa się w terminie od dnia 11 do dnia 20 października danego roku.

### **Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze.**

1. Studia na kierunku grafika artystyczna IV semestry (2 lata) w trybie niestacjonarnym.
2. Każdy student I roku studiów zobowiązany jest do wybrania pracowni kierunkowych według szczegółowego planu zapewniającego podstawowy zakres kompetencji dla studenta kierunku grafika artystyczna.
3. Studenci I–II roku realizują program uzupełniający w wybranych pracowniach wskazanych w planie studiów.
4. Studenci wybierają pracownie uzupełniające spośród wskazanych w planie studiów oraz na dwa semestry – kierunkową pracownię jako pracownię dyplomującą.
5. Pracowni kierunkowej i uzupełniających oraz nie można zmieniać w ciągu semestru.
6. Studenci zobowiązani są do zaliczenia pleneru kierunkowego lub warsztatu artystycznego. Plenery mogą się odbywać w semestrach 1–4.
7. Studenci I roku zobowiązani są do zaliczenia „Szkolenia bibliotecznego” i „Szkolenia BHP”.

Program studiów kierunku grafika artystyczna prowadzony jest w poniższych modułach:

#### GRAFIKA (GRAFIKA ARTYSTYCZNA)

- PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE:
  - TEORETYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
  - PRAKTYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
- PRZEDMIOTY KIERUNKOWE:
  - TEORETYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
  - PRAKTYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)

Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki;  
– nie dotyczy

### **Informacje na temat obowiązkowych plenerów.**

Studentów obowiązuje zaliczenie 5-dniowego pleneru kierunkowego (plener może być odbyty w semestrach I–IV).

Plenery obowiązkowe wynikające z programu studiów odbywają się w Plenerowym Domu Studenckim UAP w Skokach. W uzasadnionych przypadkach, zgodę na przeprowadzenie obowiązkowych plenerów poza wskazanym wyżej miejscem wydaje właściwy dziekan. Plener na kierunku grafika artystyczna może być także realizowany w formie warsztatów.

#### **Kryteria i metody weryfikacji Kierunkowych efektów uczenia się:**

Podstawowymi metodami weryfikacji osiągnięcia Kierunkowych efektów uczenia się są: ocena pracy w ramach seminariów, ocena pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy.

Do weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na poziomie kierunku wykorzystywane są:

- a. wykazy ocen z zaliczeń i egzaminów;
- b. wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych;
- c. wyniki ankietyzacji studentów i absolwentów;
- d. opinie pracodawców o studentach odbywających praktyki;
- e. opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych.

#### **Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia.**

Podstawą uzyskania zaliczenia semestru bądź roku są wpisy w e-dziekanacie i w karcie okresowych osiągnięć studenta, potwierdzające uzyskanie zaliczeń i pozytywnych ocen z wymaganych przedmiotów, pracowni, praktyk, plenerów przewidzianych w programie studiów, a także uzyskanie odpowiedniej liczby punktów ECTS przewidzianych dla danego semestru lub roku.

1. W UAP obowiązuje następująca skala ocen:

		ECTS
1) celujący	(5,5)	A
2) bardzo dobry	(5,0)	A
3) dobry plus	(4,5)	B
4) dobry	(4,0)	C
5) dostateczny plus	(3,5)	D
6) dostateczny	(3,0)	E
7) niedostateczny	(2,0)	F

**Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi.**

Władze wydziału, a także dydaktycy w zakresie prowadzonych pracowni współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez prowadzone wspólnie projekty, warsztaty, konkursy. Działania prowadzone są w ramach realizacji programu studiów.

Proces uczenia się obejmuje udział w przeglądach prac etapowych, semestralnych i końcoworocznych, realizowanych zgodnie z założeniami kierunkowych efektów uczenia się. Forma przeglądów oraz udziału w projektach realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi stanowi element weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jako sposób konfrontacji doświadczeń, postaw twórczych i społecznych. Wystawy, prezentacje grupowe i indywidualne stawiają za cel szeroką komunikację ze środowiskiem branżowym i przygotowanie do potrzeb rynku pracy.

## **V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym.**

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD);

### **2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego.**

Egzaminy dyplomowe w UAP przeprowadzane są w trybie otwartym – przy udziale publiczności, w miejscu wskazanym przez dziekana wydziału. Na uzasadniony wniosek studenta egzamin dyplomowy może być przeprowadzony w formie egzaminu zamkniętego. Wniosek o przeprowadzenie egzaminu zamkniętego student składa najpóźniej 7 dni przed jego rozpoczęciem. W takiej sytuacji egzamin przeprowadzany jest w tym samym miejscu bez udziału publiczności.

W przypadku zaistnienia nadzwyczajnych, niedających się wcześniej przewidzieć okoliczności, na które UAP i student nie mają wpływu (a w szczególności wprowadzenia stanu epidemii, stanu wojennego lub innego stanu nadzwyczajnego), egzamin dyplomowy może odbyć się przy wykorzystaniu środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, według szczegółowych wytycznych określonych dla poszczególnych kierunków przez właściwe rady programowe kierunków.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana i zatwierdzoną przez rektora.

1. Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:
  - ocena pracy dyplomowej (w trybie określonym w ust. 2),
  - ocena z egzaminu ustnego, będącego obroną prac teoretycznej i praktycznej (w trybie określonym w ust. 4),
2. Ocena pracy dyplomowej (części praktycznej i teoretycznej):
  - a) jest średnią trzech niezależnych ocen: oceny promotora, średniej arytmetycznej ocen pozostałych członków komisji oraz oceny recenzenta.
3. Oceny pracy dyplomowej wystawione przez promotora i recenzenta nie podlegają głosowaniu.
4. Ocena obrony pracy dyplomowej – części teoretycznej i praktycznej (egzamin ustny) jest oceną wszystkich członków komisji (ocena komisji może być arytmetyczną oceną wystawianych przez poszczególnych członków komisji na życzenie któregośkolwiek z jej członków).

Ostateczny wynik studiów stanowi suma uzyskana przez dodanie:

- 1/2 średniej oceny za cały okres studiów z przedmiotów wskazanych w programie studiów,
- 1/2 oceny egzaminu dyplomowego.

Absolwent studiów magisterskich UAP otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem zawodowym magistra sztuki.

Kierunek jest przygotowany na możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego w trybie zdalnym.

## **VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku**

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego);

Infrastruktura dydaktyczna oraz naukowa obejmuje odpowiednio wyposażone pracownie klasycznych technik graficznych, drukarnię offsetową oraz cyfrową, introligatornie, dwie pracownie komputerowe wraz z niezbędnym oprogramowaniem oraz pracownie projektowe dostosowane do programu kształcenia. Infrastruktura budynku B jest dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych, a biblioteka posiada stanowisko przystosowane dla osób niepełnosprawnych. Studenci mają dostęp do systemu e-dziekanatu (Akademus) oraz strony internetowej UAP, które spełniają wymogi dla dostępności WCAG.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć. Studenci mogą korzystać z pracowni i warsztatów od godziny 9.00 do 22:00 po uzyskaniu zgody kierownika pracowni lub kierownika katedry.
3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku.

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła, publikacje i czasopisma z zakresu grafiki artystycznej i grafiki projektowej oraz dostęp do innych baz online, co zapewnia dostęp do literatury zalecanej na kierunku grafika artystyczna.

## **VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju.**

Koncepcja kształcenia oparta jest o kluczowe wartości określone w strategii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako stałe badanie i doskonalenie jakości kształcenia, analizowanie efektów uczenia się w kontekście potrzeb społecznych, rozwój działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy, stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej. W tym kontekście koncepcja kształcenia na kierunku grafika artystyczna, oparta jest o stałą kontrolę jakości, konsultacje wewnętrzne i zewnętrzne oraz promocję dokonań jako podnoszenie jakości kształcenia i upowszechnianie dobrych praktyk.

## **VIII. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia - załączniki:**

1. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom);
2. Tabela kierunkowych efektów uczenia się;
3. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się;
4. Matryca kierunkowych efektów uczenia się.