

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

SEMINARIUM MAGISTERSKIE

**2) Prowadzący przedmiot:**

różni/e prowadzący/e – w zależności od wyboru Seminarium magisterskiego

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/M/SM/S/2-3-4

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów:** ST

**7) Profil:** ogólnoakademicki.

**8) Tryb:**

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y:** 2,3,4

**2) Liczba punktów ECTS:** 4/6/8

**3) Poziom przedmiotu:** zaawansowany.

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne główne.

**5) Typ przedmiotu:** obowiązkowy.

**6) Język/i wykładowy/e:** język polski

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – seminarium.
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

### IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, pedagogiki oraz edukacji nabyta podczas studiów I stopnia.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Efektywne poszerzenie wiedzy dotyczącej tematu przygotowywanej pracy magisterskiej.	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Sformułowanie tematu pracy magisterskiej i krytycznego stanu badań, postawienie właściwych pytań badawczych, określenie obszaru badań i metodologii.	P_U01, P_U02, P_U03
C03	Napisanie pracy magisterskiej wraz z aparatem naukowym i bibliografią.	P_U01, P_U02, P_U03
C04	Poszerzenie kompetencji społecznych związanych z tematem przygotowywanej pracy magisterskiej.	P_K01, P_K02
C05	Rozwijanie gotowości do udziału w życiu artystycznym i kulturalnym ze świadomością wagi kultury dla kształtowania kondycji współczesnego człowieka.	P_K01, P_K02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Sztuka, teoria sztuki, edukacja kulturowa oraz działalność edukacyjna XX i XXI wieku: nurty, problematyka, próby kategoryzacji, postawy, relacje z dawną tradycją artystyczną i edukacyjną, funkcjonowanie instytucji sztuki, itp. – w zależności od tematów konkretnych, teoretycznych prac magisterskich poszczególnych osób studiujących.

- 3) **Metody dydaktyczne:**

Seminarium z prezentacjami multimedialnymi osób studiujących i wspólną dyskusją o postępkach nad powstawaniem ich teoretycznych prac magisterskich.

**4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):**

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:											
K_W02	Ma pogłębioną, zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień sztuki i filozofii współczesnej. Posiada także zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień szczegółowych z ww. obszarów.		x	x	x						
K_W08	Zna i rozumie uwarunkowania kulturowych kontekstów sztuk plastycznych i ich interdyscyplinarnych związków z innymi dziedzinami życia współczesnego, a także posiada wiedzę dotyczącą funkcjonowania oraz oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych.		x	x	x						
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> potrafi:											
K_U05	Potrafi formułować w pogłębiony sposób wnioski, jak również tworzyć syntetyczne podsumowania oraz oryginalne interpretacje, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych, a także różnych, adekwatnie dobranych źródeł.		x	x	x						
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		x	x	x						
K_U08	Umie tworzyć rozbudowane prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości. Posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej. Potrafi występować publicznie, jak również ma świadomość powagi i znaczenia tego rodzaju wystąpień.		x	x	x						
K_U13	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz rozumie potrzebę rozwoju przez całe życie. Jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich.		x	x	x						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:											

K_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych.		x	x	x								
K_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.		x	x	x								
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.		x	x	x								
K_K06	Uwzględniając zachodzące zmiany społeczne, jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.		x	x	x								
K_K08	Jest osobą gotową do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej oraz na płaszczyźnie działalności edukacyjnej i promocyjno-popularyzatorskiej dotyczącej sztuk plastycznych.		x	x	x								

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:													
P_W01	Zna powiązania edukacji ze sztuką, kulturą oraz filozofią współczesną.	K_W02 K_W08		x	x	x							
P_W02	Zna na poziomie rozszerzonym pojęcia i terminy z zakresu pedagogiki, edukacji kulturowej i artystycznej oraz rozumie je w relacji do tematu swojej pracy magisterskiej.	K_W02 K_W08		x	x	x							
P_W03	Rozumie rolę edukacji i historii sztuki w procesie	K_W02 K_W08		x	x	x							



KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_W02	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_W03	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_U01	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_U02	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_U03	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_K01	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Dyskusje oraz przygotowanie tekstu teoretycznej pracy magisterskiej.
P_K02	Umiejętność gromadzenia koniecznych danych oraz syntezy i prezentacji adekwatnych badań i wniosków.	Dyskusje.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie.

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

Frekwencja (80 % obecności na zajęciach), aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, sformułowanie pełnego tekstu pracy magisterskiej)

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: nie dotyczy.**

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.**

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe		30	30	30							90

(udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)		90	150	210							450
<b>razem</b>		120	180	240							540
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		1	1	1							3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego		3	5	7							15
<b>razem</b>		4	6	8							18

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

W zależności od podejmowanego tematu teoretycznej pracy magisterskiej.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

W zależności od podejmowanego tematu teoretycznej pracy magisterskiej.