

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PSYCHOLOGIA

2) Prowadzący przedmiot

mgr Anna Olszewska-Konopa

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/P/W/1

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Zakres: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 1

2) Liczba punktów ECTS: 2

3) Poziom przedmiotu: podstawowy

4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne główne

5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy

6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć** – wykład

2) **Liczba godzin w semestrze:** 30

3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Elementarna wiedza z zakresu biologii człowieka, a w szczególności układu nerwowego na poziomie szkoły średniej.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|--|---------------------------------------|
| C01 | Przekazywanie wiedzy z zakresu psychologii ogólnej, rozwojowej oraz społecznej, a także na temat głównych nurtów psychologii. Przedstawienie, w jaki sposób stosować kryteria psychologiczne do opisu zjawisk, posługiwać się pojęciami i stosować metody ewaluacji rozwoju w praktyce oraz dostrzegać mechanizmy społeczne i ich wpływ na funkcjonowanie jednostki w różnych kontekstach. | P_W01, P_W02, |
| C02 | Rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii, szczególnie psychologii rozwojowej, w kontekście sztuki. | P_U01 |
| C03 | Rozwijanie gotowości osoby studiumjącej do korzystania z pomocy eksperckiej w rozwiązywaniu problemów i dylematów (także artystycznych i edukacyjnych) z obszaru psychologii. | P_K01 |

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Psychologia jako nauka – przedmiot badania, rys historyczny.

Koncepcje psychologiczne człowieka - najważniejsze podejścia:

- Podejście behawioralne – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.
- Podejście psychodynamiczne (psychoanaliza) – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.
- Podejście poznawcze – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań,

główni przedstawiciele.

- Psychologia humanistyczna – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.

Wybrane zagadnienia z zakresu emocji i motywacji – wprowadzenie do tematu emocji i motywacji, ekspresja emocji, kluczowe zagadnienia: twarz w ekspresji emocji, teorie emocji.

Mechanizmy leżące u podstaw motywacji.

Psychologia rozwoju człowieka: podstawowe założenia psychologii rozwojowej, koncepcje rozwoju człowieka, rozwój człowieka w pełnym cyklu życia ze wskazaniem na czynniki ryzyka oraz potencjalne możliwości, tożsamość człowieka w cyklu życia, tendencje rozwojowe człowieka w cyklu życia.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, film dokumentalny, case study, ted-ex z dyskusją na temat omawianych zagadnień.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | |
| K_W05 | Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej. | x | | | | | | | | | |
| K_W10 | Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związaną ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania. | x | | | | | | | | | |
| UMIĘJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | | |
| K_U05 | Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym. | x | | | | | | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | | | | | | | | | |
| K_K03 | Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów. | x | | | | | | | | | |

2) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|---------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | SIĘ | | | | | | | | | | | | | | | |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P_W01 | Posiada wiedzę i rozróżnia główne nurty w psychologii. | K_W10 | x | | | | | | | | | | | | | | |
| P_W02 | Posiada wiedzę z zakresu psychologii związaną ze społecznym funkcjonowaniem oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania, jak również literaturę dotyczącą wybranych zagadnień psychologii w kontekście sztuki, edukacji kulturowej i problematyki artystycznej. | K_W10 K_W05 | x | | | | | | | | | | | | | | |
| UMIĘJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P_U01 | Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii, szczególnie psychologii rozwojowej, w kontekście sztuki. | K_U05 | x | | | | | | | | | | | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P_K01 | Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów dotyczących psychologii. | P_K03 | x | | | | | | | | | | | | | | |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|----------------|--|--|
| W01 | Poziom wiedzy dotyczącej głównych nurtów w psychologii. | Aktywność, pisemna praca zaliczeniowa (tekst). |
| W02 | Poziom wiedzy z zakresu psychologii związanej ze społecznym funkcjonowaniem oraz stopień znajomości praktycznych sposobów jej wykorzystania. Stopień znajomości literatury dotyczącej wybranych zagadnień psychologii. | Aktywność, pisemna praca zaliczeniowa (tekst). |
| U01 | Poziom umiejętności wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii, szczególnie psychologii rozwojowej, w kontekście sztuki. | Aktywność, wypowiedzi osób studiujących, dyskusje, pisemna praca zaliczeniowa (tekst). |
| K01 | Stopień gotowości do uznawania znaczenia wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów dotyczących psychologii. | Aktywność, wypowiedzi osób studiujących, dyskusje. |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną (pisemna praca zaliczeniowa – test).
- 2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach, wzorowa aktywność na zajęciach, wzorowa realizacja zadań, zaliczenie pisemne (test) na poziomie wzorowym;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach, bardzo dobra aktywność na zajęciach, bardzo dobra realizacja zadań, zaliczenie pisemne (test) na poziomie bardzo dobrym;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach, dobra aktywność na zajęciach, dobra realizacja zadań, zaliczenie pisemne (test) na poziomie dobrym;

ocena dobra – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność i realizacja zadań, zaliczenie pisemne (test) na poziomie zadowalającym;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach, przeciętna aktywność i realizacja zadań, zaliczenie pisemne (test) na poziomie przeciętnym;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach, niska aktywność na zajęciach i realizacja zadań, zaliczenie pisemne (test) na niskim poziomie;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, realizacja zadań na poziomie niedostatecznym, niedostateczny poziom zaliczenia pisemnego (testu) lub jego brak.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|--|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|---------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | 30 | | | | | | | | | | 30 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | 25 | | | | | | | | | | 25 |
| razem | 55 | | | | | | | | | | 55 |
| B. punkty ECTS* | sem I | sem II | sem III | sem IV | sem V | sem VI | sem VII | sem VIII | sem IX | sem X | razem ECTS |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| razem | 2 | | | | | | | | | | 2 |

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Strelau, J. (red.). (2000). *Psychologia. Podręcznik akademicki* (t. 1–3). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne;
Cyfrowy podręcznik psychologii <https://openstax.org/details/books/psychologia-polska>
 ISBN-13: 978-83-948838-8-1.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Kozielecki, J. (2000). *Koncepcje psychologiczne człowieka*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak;
 Zimbardo, P., Johnson, R., McCann, V. (2011). *Psychologia. Kluczowe koncepcje. t: 1,2,3,4,5*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN;
 Cialdini, R. B., (2004). *Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka*. Gdańsk: GWP. Łukaszewski, W. (2015). *Wielkie(i te nieco mniejsze) pytania psychologii*. Sopot: Wydawnictwo Smak Słowa;
 Brzezińska, A. I., (2005). *Portrety psychologiczne człowieka. Praktyczna psychologia rozwojowa*. Gdańsk: Wydawnictwo GWP;
 Schaffer, R. H., (2008). *Psychologia dziecka*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
 Hall, C., Lindzey, P., O. (2002). *Osobowość teoria i badania*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego;
 Freud, Z. (1994). *Poza zasadą przyjemności*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
 Hock, R. R., (2003). *40 prac badawczych, które zmieniły oblicze psychologii*. Gdańsk: GWP.

AUTORZY OPRACOWANIA
mgr Anna Olszewska-Konopa
oraz Rada Programowa Kierunku
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych