

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

POZYSKIWANIE FUNDUSZY
W STRUKTURACH KRAJOWYCH I UNIJNYCH

2) Prowadzący przedmiot

mgr Anna Mazur

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/PFwSKIU/W/4

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Zakres: Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 4

2) Liczba punktów ECTS: 1

- 3) **Poziom przedmiotu:** podstawowy
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne uzupełniające
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć – wykład**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 15
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 1

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu marketingu i promocji sztuki, uzyskana w dotychczasowym toku studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie wiedzy na temat podstawowych zasad i źródeł pozyskiwania funduszy na projekty artystyczne, edukacyjne i animacyjne.	P_W01
C02	Rozwijanie umiejętności pozwalających przygotować profesjonalny wniosek w ramach pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
C03	Rozwijanie zdolności do pracy zespołowej oraz rozwijanie świadomości użyteczności tejże pracy dla interesu publicznego – także w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych	P_U03, P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przegląd możliwości pozyskiwania funduszy na projekty artystyczne, edukacyjne i animacyjne. Możliwości pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych: grantodawcy, programy dotacyjne. Zasady aplikowania o granty: wymogi formalne, regulaminy konkursów, priorytety i kryteria oceny, składowe aplikacji o grant, nazewnictwo stosowane w aplikacjach. Ćwiczenia z pisania wniosków: opis zadania, grupa docelowa, harmonogram i rezultaty, kalkulacja kosztów.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład, prezentacja, ćwiczenia – praca indywidualna i zespołowa.

WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada wiedzę z zakresu przedsiębiorczości oraz marketingu (także w kontekście fundamentalnych przemian współczesnego świata) – w odniesieniu do kwestii pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	K_W12 K_W13					x					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu realizacji różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych – w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	K_U05					x					
P_U02	Potrafi redagować w zakresie podstawowym teksty dotyczące pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	K_U06					x					
P_U03	Potrafi współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych o charakterze interdyscyplinarnym, zwłaszcza w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	K_U11					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą gotową do wykorzystania wiedzy w praktyce oraz zasięgnięcia opinii ekspertów – w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	K_K03					x					
P_K02	Jest osobą gotową do działania na rzecz interesu publicznego – w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	K_K05					x					

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Poziom wiedzy z zakresu przedsiębiorczości oraz marketingu (także w kontekście fundamentalnych przemian współczesnego świata) – w odniesieniu do kwestii pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	Ćwiczenia, zaliczenie ustne w formie prezentacji.
P_U01	Poziom umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	Aktywność na zajęciach, ćwiczenia, prezentacja efektów pracy indywidualnej i zespołowej, zaliczenie ustne w formie prezentacji.
P_U02	Poziom umiejętności redagowania w zakresie podstawowym tekstów dotyczących pozyskiwania	Aktywność na zajęciach, ćwiczenia, prezentacja efektów pracy indywidualnej i zespołowej.

	funduszy w strukturach krajowych i unijnych	
P_U03	Poziom umiejętności pracy w grupie w kontekście realizowanego zadania.	Prezentacja efektów pracy zespołowej.
P_K01	Poziom gotowości do wykorzystania wiedzy w praktyce oraz zasięgania opinii ekspertów – w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	Aktywność na zajęciach, ćwiczenia.
P_K02	Poziom gotowości do wypełniania zobowiązań społecznych i działań na rzecz interesu publicznego – w kontekście pozyskiwania funduszy w strukturach krajowych i unijnych.	Aktywność na zajęciach, ćwiczenia.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną (zaliczenie w formie ustnej prezentacji).

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach, wzorowa aktywność na zajęciach, wzorowa realizacja zadań, zaliczenie ustne w formie prezentacji zrealizowane na poziomie wzorowym;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach, bardzo dobra aktywność na zajęciach, bardzo dobra realizacja zadań, zaliczenie ustne w formie prezentacji zrealizowane na poziomie bardzo dobrym;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach, dobra aktywność na zajęciach, dobra realizacja zadań, zaliczenie ustne w formie prezentacji zrealizowane na poziomie dobrym;

ocena dobra – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność i realizacja zadań, zaliczenie ustne w formie prezentacji zrealizowane na poziomie zadowalającym;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach, przeciętna aktywność i realizacja zadań, zaliczenie ustne w formie prezentacji zrealizowane na poziomie przeciętnym;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach, niska aktywność na zajęciach i realizacja zadań, zaliczenie ustne w formie prezentacji zrealizowane na niskim poziomie;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, realizacja zadań na poziomie niedostatecznym, niedostateczny poziom zaliczenia ustnego w formie prezentacji lub jego brak.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.**

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				15							15
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				15							15
razem				30							30
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem				1							1

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

<https://poradnik.ngo.pl/jak-finansowac-ngo;>

[http://konkursy-dla-ngo.blogspot.com/;](http://konkursy-dla-ngo.blogspot.com/)

Wszystkie podstawowe materiały zostaną przekazane studentom podczas zajęć.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Chrzczonowicz M., *Dotacja od administracji publicznej dla organizacji*, Stowarzyszenie Klon/Jawor, 2019.

Dadel M., *O projekcie i wniosku*, Stowarzyszenie Klon/Jawor, 2014.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych