

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

KULTURA WIZUALNA

2) Prowadzący przedmiot

dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/KW/W/2

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakres:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury,
Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 2

- 2) Liczba punktów ECTS: 2
- 3) Poziom przedmiotu: średniozaawansowany
- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot:
kierunkowe teoretyczne główne.
- 5) Typ przedmiotu: obowiązkowy
- 6) Język/i wykładowy/e: język polski

III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć – wykład
- 2) Liczba godzin w semestrze: 30
- 3) Liczba godzin w tygodniu: 2

IV. Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zjawiskach współczesnej kultury wizualnej.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazywanie elementów istotnej wiedzy dotyczącej problemów, zagadnień, zjawisk i przejawów kultury wizualnej (w tym adekwatnej literatury).	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04
C02	Rozwijanie umiejętności trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy w kontekście realizacji projektów i zadań dotyczących kultury wizualnej.	P_U01
C03	Rozwijanie umiejętności: pracy zespołowej, czynnego uczestnictwa w debacie i samodzielnego formułowania sądów (także o charakterze krytycznym) oraz adekwatnego planowania i organizowania pracy – w odniesieniu do problemów i projektów z obszaru kultury wizualnej.	P_U02, P_U03, P_K02
C04	Rozwijanie zdolności do prawidłowego rozpoznawania i identyfikowania dylematów etycznych związanych z wykorzystywaniem materiałów wizualnych w sferze publicznej.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Historia i współczesność badań wizualnych – metodologie i narzędzia;
 Kultura wizualna wobec nauk humanistycznych i sztuki – zadania i środki;
 Wizualizacja w nauce – cele i środki;
 Techniki i cele badań kultury wizualnej: eseje wizualne, refotografia;
 Analiza i interpretacja danych wizualnych – charakterystyka i klasyfikacje materiału wizualnego (konwencje i konwenanse wizualne, materialność);
 Dokumentowanie jako praktyka społeczna i narzędzie badawcze;
 Metody wizualne w projektach partycypacyjnych – współpraca i uczestnictwo;
 Zacieranie granic sztuki i praktyki badawczej (Art.-Based Research);
 Etyka badacza – kulturowe i prawne aspekty prowadzenia badań wizualnych;
 Prezentacja projektu.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład, prezentacja, ćwiczenia, konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych.		x								
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.		x								
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.		x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.		x								
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.		x								
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											

	związanych z problematyką kultury wizualnej.																	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																		
P_K01	Prawidłowo rozpoznaje i identyfikuje dylematy etyczne związane z wykorzystywaniem materiałów wizualnych w sferze publicznej.	K_K06		x														
P_K02	Jest osobą gotową do samodzielnego i krytycznego formułowania sądów odnoszących się do problemów i projektów dotyczących kultury wizualnej.	K_K01		x														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Poziom wiedzy o biologicznym i kulturowym wymiarze wizualności oraz o teoriach wizualności w sztuce.	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.
P_W02	Poziom znajomości literatury dotyczącej wybranych problemów kultury wizualnej.	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.
P_W03	Poziom znajomości wybranych metodologii i metod stosowanych w badaniach kultury wizualnej.	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.
P_W04	Poziom znajomości i zrozumienia fundamentalnych dylematów współczesnego świata w kontekście kultury wizualnej.	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.
P_U01	Zaangażowanie, umiejętność prezentacji	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.
P_U02	Zaangażowanie, umiejętność czynnego uczestnictwa w dyskusji/debacie.	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.
P_U03	Poziom umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, oraz samodzielnego planowania i organizowania pracy.	Opracowanie i prezentacja projektu.
P_K01	Prawidłowe rozpoznawanie dylematów etycznych związanych z wykorzystywaniem materiałów wizualnych w sferze publicznej.	Dyskusja podczas zajęć.
P_K02	Poziom gotowości do samodzielnego i krytycznego formułowania sądów odnoszących się do problemów i projektów dotyczących kultury wizualnej.	Dyskusja podczas zajęć, prezentacja projektu.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie projektu zaliczeniowego

planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)		30									30
razem		60									60
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		1									1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego		1									1
razem		2									2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Badania wizualne w praktyce. Antologia tekstów, red. M. Frąckowiak, K. Olechnicki, Fundacja Bęc zmiana, Warszawa 2011;
 Banks M., *Materiały wizualne w badaniach jakościowych*, PWN, Warszawa 2009;
 Drozdowski R., Krajewski M., *Za fotografię! W stronę radykalnego programu socjologii wizualnej*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2010;
 Mitchell W. J.T., *Czego chcą obrazy?*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015;
 Sztompka P., *Socjologia wizualna*, PWN, Warszawa 2005.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Camille A. Sutton-Brown, *Photovoice: A Methodological Guide, Photography and Culture*, 7:2, 169-185, DOI: 10.2752/175145214X13999922103165, 2014;
 Hirsch M., *Family Frames*, Harvard Univ. Press 2002;
 Kuhn A., *Family Secrets*, Verso, London 2002;
 Olechnicki K., *Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych*, Oficyna Naukowa 2003;
 Sekula A., *Społeczne użycia fotografii*, red. K. Lewandowska, przeł. K. Pijarski, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Wydawnictwa UW, Warszawa 2010;
The Sage Handbook of Visual Research Methods, red. E.Margolis, L.Pouwels, Sage 2011.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP