

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** X PRACOWNIA MALARSTWA
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Zbigniew Taszycki
3. **Asystent:** -----
4. **Kontakt:** zbigniew.taszycki@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala 310, budynek A
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, konsultacje i korekty (indywidualne, a także grupowe – w ramach osób studiujące zapisanych do Pracowni) realizowanych przez osoby studiujące prac i projektów, dyskusje, publiczne prezentacje twórczości artystycznej osób studiujących.
8. **Ogólne treści merytoryczne**

X Pracownia Malarstwa jest miejscem spotkania i tworzenia, ale nie tylko. Jest to przestrzeń, gdzie myśl, koncepcja, szkic, zapis, proces, realizacja, konteksty, zależności i uwikłania, swoboda i ograniczenia, pewność swoich racji (ale i dystans czy też pokora), praca bez ograniczeń formalnych (ale z odpowiedzialnością) – stają się, dzięki systematyczności, doświadczeniem twórczym. To miejsce pozwalające osobom studiującym doświadczyć procesu w czasie, zapisu myśli językiem sztuki – w celu pełnego wyrażania siebie. Potrzebna jest do tego odwaga w podejmowaniu decyzji, eksperyment, poszukiwanie, niezgoda, bunt i analiza powyższych wartości. Temu służą zadania problemowe ustalane z uczestnikami, zagadnienia będące wynikiem procesów zachodzących w przedponowoczesnej sztuce. Indywidualne i zbiorowe korekty również pozostają w swym charakterze uzależnione od odrębnych predyspozycji osób studiujących. Rozmowa, dyskusja, spór, ma w tym wypadku pozwolić na wyrobienie umiejętności uzasadniania swych decyzji i podejmowanych działań twórczych. Komunikacja, bądź jej uzasadniony brak, pomiędzy uczestnikiem zajęć a prowadzącym – ma na celu określenie ram malarstwa, obrazu czy działań typu *site specific*.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski

10. **Realizowane przedmioty:**

MALARSTWO; WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP); PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY; PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP); PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA; PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA; FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II

- **MALARSTWO** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studiach I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p><b>SEMESTR I</b> Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia I stopnia licencjackie. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na: poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności oraz poszukiwanie i eksperymentowanie w obszarze szeroko rozumianego malarstwa.</p> <p><b>SEMESTR II</b> Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na: poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności oraz poszukiwanie i eksperymentowanie w obszarze szeroko rozumianego malarstwa,.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR I</b> <b>Tematy proponowane przez X Pracownię Malarstwa:</b> 1. Ulubiony kolor, ulubiony format, ulubione narzędzie / Nielubiany kolor, nielubiany format, nielubiane narzędzie (obrazy na kartonie gruntowanym, dowolna technika, 2 prace); 2. Napięcia – obraz: drapieżny - łagodny, radosny - smutny; drapany - pieszczony, cichy - głośny; radosny - smutny, dobry - zły; 3. Obraz niebieski (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 4. Obraz czerwony (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 5. Waga. Obraz ciężki – obraz lekki; 6. Obrazki z wykładów (szkicownik, dziennik, karteluszek); 7. Praca grupowa – obraz wielkoformatowy na papierze gruntowanym, przygotowanym przez osoby studenckie (grupy 4-5 osobowe).</p> <p><b>SEMESTR II</b> <b>Tematy proponowane przez X Pracownię Malarstwa:</b> 1. Skala: Obraz mały na małym, na dużym / duży na małym, na dużym; 2. Obraz w określonym czasie, określonym narzędziem, na określonej płaszczyźnie; 3. Obraz ciepły - kolory ciepłe / Obraz zimny - kolory zimne (dwie kompozycje abstrakcyjne, format 30x40 cm, karton gruntowany); 4. Obraz zielony (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 5. Obraz żółty (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 6. Obrazki z wykładów – ciąg dalszy (szkicownik, dziennik, karteluszek); 7. Praca grupowa – obraz wielkoformatowy na papierze gruntowanym, przygotowanym przez osoby studenckie (grupy 4-5 osobowe).</p> <p>Temat 3 i 4 z semestru I oraz temat 4 i 5 z semestru II – to części składowe powstającego obrazu składającego się z prac osób studenckich z ostatnich lat. Format „narastający”.</p>
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR I</b> <b>Obowiązkowe:</b> 1. Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> (Biblioteka Główna UAP); 2. Kandynski W, <i>Punkt, linia, a płaszczyzna</i> (Biblioteka Główna UAP);</p> <p><b>Uzupełniające:</b> 1. Tanizaki J., <i>Pochwała cienia</i> (publ. zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Laing O., <i>Miasto zwane samotnością. O Nowym Jorku i artystach osobnych</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>

	<p><b>SEMESTR II</b></p> <p><b>Obowiązkowe:</b> Itten J., <i>Sztuka barwy</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Uzupełniające:</b> 1. Wittgenstein L., <i>Uwagi o barwach</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Berger J., <i>Sposoby widzenia</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>
--	--

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **MALARSTWO** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na innych kierunkach studiów I stopnia lub jednolitych studiach magisterskich UAP).

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p><b>SEMESTR I</b> Zdania egzaminu kwalifikacyjnego na danym kierunku studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na: poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności oraz poszukiwanie i eksperymentowanie w obszarze szeroko rozumianego malarstwa.</p> <p><b>SEMESTR II</b> Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na: poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności oraz poszukiwanie i eksperymentowanie w obszarze szeroko rozumianego malarstwa.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR I</b> <b>Tematy proponowane przez X Pracownię Malarstwa:</b> 1. Ulubiony kolor, ulubiony format, ulubione narzędzie / Nielubiany kolor, nielubiany format, nielubiane narzędzie (obrazy na kartonie gruntowanym, dowolna technika, 2 prace); 2. Napięcia – obraz: drapieżny - łagodny, radosny - smutny; drapany - pieszczony, cichy - głośny; radosny - smutny, dobry - zły; 3. Obraz niebieski (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 4. Obraz czerwony (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 5. Waga. Obraz ciężki – obraz lekki; 6. Obrazki z wykładów (szkicownik, dziennik, karteluski); 7. Praca grupowa – obraz wielkoformatowy na papierze gruntowanym, przygotowanym przez osoby studenckie (grupy 4-5 osobowe).</p> <p><b>SEMESTR II</b> <b>Tematy proponowane przez X Pracownię Malarstwa:</b> 1. Skala: Obraz mały na małym, na dużym / duży na małym, na dużym; 2. Obraz w określonym czasie, określonym narzędziem, na określonej płaszczyźnie; 3. Obraz ciepły - kolory ciepłe / Obraz zimny - kolory zimne (dwie kompozycje abstrakcyjne, format 30x40 cm, karton gruntowany); 4. Obraz zielony (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 5. Obraz żółty (20x20 cm, karton gruntowany - zamalowana płaszczyzna); 6. Obrazki z wykładów – ciąg dalszy (szkicownik, dziennik, karteluski); 7. Praca grupowa – obraz wielkoformatowy na papierze gruntowanym, przygotowanym przez osoby studenckie (grupy 4-5 osobowe).</p> <p>Temat 3 i 4 z semestru I oraz temat 4 i 5 z semestru II – to części składowe powstającego obrazu składającego się z prac osób studenckich z ostatnich lat. Format „narastający”.</p>
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR I</b></p> <p><b>Obowiązkowe:</b> 1. Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> (Biblioteka Główna UAP); 2. Kandynski W., <i>Punkt, linia, a płaszczyzna</i> (Biblioteka Główna UAP);</p> <p><b>Uzupełniające:</b> 1. Tanizaki J., <i>Pochwała cienia</i> (publ. zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Laing O., <i>Miasto zwane samotnością. O Nowym Jorku i artystach osobnych</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <p><b>Obowiązkowe:</b> Itten J., <i>Sztuka barwy</i> (publ. zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Uzupełniające:</b> 1. Wittgenstein L., <i>Uwagi o barwach</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Berger J., <i>Sposoby widzenia</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>
---	---

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK) –** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	<p>Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na wcześniejszych etapach kształcenia studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych (także eksperymentalnych i krytycznych) dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego malarstwa i działań typu <i>site specific</i>.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR III</b> Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny) – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAiK).</p> <p><b>SEMESTR IV</b> Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, sytuowanych także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny) – przyjmujących postać artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).</p> <p><b>SEMESTR V</b> Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV), tworzonych <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, sytuowanych także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny) – przyjmujących postać artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odno-</p>

	szących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną Semestr V – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR III</b> <b>Obowiązkowe:</b> Gage J., <i>Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> (Bibl. Główna UAP). <b>Uzupełniające:</b> 1. Berger J., <i>O patrzeniu</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i> (Biblioteka Główna UAP).</p> <p><b>SEMESTR IV</b> <b>Obowiązkowe:</b> Danto A. C., <i>Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuk</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Uzupełniające:</b> 1. Gregory R.L. / Colman A. M., <i>Czucie i percepcja</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Pereg G., <i>Przestrzenie</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR V</b> <b>Obowiązkowe:</b> Stoichita V., <i>Ustanowienie obrazu</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Uzupełniające:</b> Krakowska J., <i>Odmieńca rewolucja. Performance na cudzej ziemi</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP)** – (ogólnouczeniany przedmiot artystyczny uzupełniający, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych/ eksperymentów dotyczących w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i> ,
realizowane tematy/zadania*	<b>SEMESTR III</b> Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i> – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).

	<p><b>SEMESTR IV</b> Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w <b>medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz działań typu <i>site specific</i></b> – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR III</b> <b>Obowiązkowe:</b> Gage J., <i>Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> (Bibl. Główna UAP). <b>Uzupełniające:</b> 1. Berger J., <i>O patrzeniu</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i> (Biblioteka Główna UAP).</p> <p><b>SEMESTR IV</b> <b>Obowiązkowe:</b> Danto A. C., <i>Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuk</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Uzupełniające:</b> 1. Gregory R.L. / Colman A. M., <i>Czucie i percepcja</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Perce G., <i>Przestrzenie</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p><b>SEMESTR V</b> Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I i II roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p><b>SEMESTR VI</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR V</b> Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi X Pracowni Malarstwa i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p>

	<p><b>SEMESTR VI</b> Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi X Pracowni Malarstwa i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR V</b> <b>Obowiązkowe:</b> Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące. <b>Uzupełniające:</b> Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p><b>SEMESTR VI</b> <b>Obowiązkowe:</b> Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące. <b>Uzupełniające:</b> Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p><b>SEMESTR I</b> Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia). Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p> <p><b>SEMESTR II</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia. Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p> <p><b>SEMESTR III</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia. Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p> <p><b>SEMESTR IV</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia. Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p>

realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR I</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac, albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań/ eksperymentów artystycznych – realizująca się w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p><b>SEMESTR II</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań/eksperymentów artystycznych – realizująca się w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze I lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze I) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p><b>SEMESTR III</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań / eksperymentów artystycznych – realizująca się w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze II), tworzona w ramach budowania pełniejszej formy wypowiedzi artystycznej niż na I roku studiów magisterskich oraz spełniająca zarazem zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p><b>SEMESTR IV</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań / eksperymentów artystycznych – realizująca się w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze III lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze III) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR I</b>  <b>Obowiązkowe:</b>          Poprzeczka M., <i>Inne obrazy</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).  <b>Uzupełniające:</b>          Morris R., <i>Uwagi i rzeźbie. Teksty</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>



	<p><b>SEMESTR II</b>  <b>Obowiązkowe:</b>  Stoichita V., <i>Krótką historia cienia</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).  <b>Uzupełniające:</b>  Danto A. C., <i>Czym jest sztuka</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR III</b>  <b>Obowiązkowe:</b>  Baarthes R., <i>Imperium znaków</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).  <b>Uzupełniające:</b>  Perec G., <i>Urodziłem się. Eseje</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR IV</b>  <b>Obowiązkowe:</b>  Didi-Huberman G., <i>Obrazy mimo wszystko</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).  <b>Uzupełniające:</b>  Turowski A., <i>Biomorfizm w sztuce XX wieku</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>
--	---

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p><b>SEMESTR I</b>  Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia). Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p> <p><b>SEMESTR II</b>  Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia. Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p> <p><b>SEMESTR III</b>  Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia. Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p> <p><b>SEMESTR IV</b>  Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia. Odwaga w podejmowaniu decyzji twórczych, gotowość do krytycznego myślenia i podawania w wątpliwość stosowania konwencjonalnych środków artystycznego wyrazu.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR I</b>  Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i>, tworzona w odniesieniu do wybranych</p>

	<p>zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p><b>SEMESTR II</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze I lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze I) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p><b>SEMESTR III</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych (inna niż semestrze II) – powstająca w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, oraz funkcjonująca w ramach zbudowania pełniejszej formy wypowiedzi artystycznej niż na I roku studiów magisterskich; jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p><b>SEMESTR IV</b>  <b>Zaawansowana, złożona i pogłębiona</b> realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b>, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze III lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze III) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	<p>semestr I – zaliczenie z oceną  semestr II – zaliczenie z oceną  semestr III – zaliczenie z oceną  semestr IV – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>zgodnie z kartą przedmiotu</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR I</b>  <b>Obowiązkowe:</b>  Poprzącka M., <i>Inne obrazy</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).  <b>Uzupełniające:</b>  Morris R., <i>Uwagi i rzeźbie. Teksty</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR II</b>  <b>Obowiązkowe:</b>  Stoichita V., <i>Krótką historia cienia</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).  <b>Uzupełniające:</b>  Danto A. C., <i>Czym jest sztuka</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR III</b>  <b>Obowiązkowe:</b>  Baarthes R., <i>Imperium znaków</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>

	<p><b>Uzupełniająca:</b> Perec G., <i>Urodziłem się. Eseje</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <p><b>Obowiązkowe:</b> Didi-Huberman G., <i>Obrazy mimo wszystko</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Uzupełniająca:</b> Turowski A., <i>Biomorfizm w sztuce XX wieku</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>
--	---

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p><b>Semestr III:</b> Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>Semestr III:</b> Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Lektury obowiązkowe</b> (semestr III i IV): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (semestr III i IV): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

stopień studiów	I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania poszukiwań artystycznych w medium szeroko rozumianego malarstwa oraz działań typu <i>site specific</i> .
realizowane tematy/zadania*	<p><b>STUDIA I STOPNIA</b> Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b> – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V).</p> <p><b>STUDIA II STOPNIA</b> Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b> – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p><b>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE</b> I. Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b> – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V, VI); II. Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania/ eksperymenty artystyczne – tworzone <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskich instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b> – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry VII, VIII, IX).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>STUDIA I STOPNIA</b> <b>SEMESTR III</b> <b>Obowiązkowe:</b> Gage J., <i>Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> (Bibl. Główna UAP). <b>Uzupełniające:</b> 1. Berger J., <i>O patrzeniu</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i> (Biblioteka Główna UAP).</p> <p><b>SEMESTR IV</b> <b>Obowiązkowe:</b> Danto A. C., <i>Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuk</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Uzupełniające:</b> 1. Gregory R.L. / Colman A. M., <i>Czucie i percepcja</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Percec G., <i>Przestrzenie</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>

**SEMESTR V****Obowiązkowe:**

Stoichita V., *Ustanowienie obrazu* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

Krakowska J., *Odmieńcza rewolucja. Performance na cudzej ziemi* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**STUDIA II STOPNIA****SEMESTR I****Obowiązkowe:**

Poprzęcka M., *Inne obrazy* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

Morris R., *Uwagi i rzeźbie. Teksty* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**SEMESTR II****Obowiązkowe:**

Stoichita V., *Krótką historia cienia* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

Danto A. C., *Czym jest sztuka* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**SEMESTR III****Obowiązkowe:**

Baarthés R., *Imperium znaków* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

Perec G., *Urodziłem się. Eseje* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE****SEMESTR III****Obowiązkowe:**

Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji* (Bibl. Główna UAP).

**Uzupełniające:**

1. Berger J., *O patrzaniu* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Gage J., *Kolor i znaczenie* (Biblioteka Główna UAP).

**SEMESTR IV****Obowiązkowe:**

Danto A. C., *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuk* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

1. Gregory R.L. / Colman A. M., *Czucie i percepcja* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Perec G., *Przestrzenie* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**SEMESTR V****Obowiązkowe:**

Stoichita V., *Ustanowienie obrazu* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

Krakowska J., *Odmieńcza rewolucja. Performance na cudzej ziemi* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**SEMESTR VI****Obowiązkowe:**

Poprzęcka M., *Inne obrazy* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**Uzupełniające:**

Morris R., *Uwagi i rzeźbie. Teksty* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

**SEMESTR VII****Obowiązkowe:**

Stoichita V., *Krótką historia cienia* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

	<p><b>Uzupełniająca:</b> Danto A. C., <i>Czym jest sztuka</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR VIII</b> <b>Obowiązkowe:</b> Baarthes R., <i>Imperium znaków</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Uzupełniająca:</b> Perec G., <i>Urodziłem się. Eseje</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>SEMESTR IX</b> <b>Obowiązkowe:</b> Didi-Huberman G., <i>Obrazy mimo wszystko</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Uzupełniająca:</b> Turowski A., <i>Biomorfizm w sztuce XX wieku</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p>
--	---

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym szeroko ujmowanego medium malarstwa i działaniami typu <i>site specific</i> .
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona <b>w obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskiej instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b> – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Obowiązkowe:</b> Gage J., <i>Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> (Bibl. Główna UAP).</p> <p><b>Uzupełniająca:</b> 1. Berger J., <i>O patrzeniu</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i> (Biblioteka Główna UAP).</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zaintere-

	sowanie potencjałem artystycznym szeroko ujmowanego medium malarstwa i działaniami typu <i>site specific</i> .
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w <b>obszarze szeroko pojmowanego malarstwa, malarskiej instalacji oraz działań typu <i>site specific</i></b> – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki (inna niż w semestrze III lub kontynuująca poszukiwania twórcze z semestru III).
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<b>Obowiązkowe:</b> Danto A. C., <i>Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuk</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Uzupełniające:</b> 1. Gregory R.L. / Colman A. M., <i>Czucie i percepcja</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot); 2. Percec G., <i>Przestrzenie</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**prof. dr hab. Zbigniew Taszycki**