

## KARTA PRACOWNI

**1. Nazwa Pracowni:**

PRACOWNIA WARSZTATÓW KREATYWNYCH I INTERAKCJI  
ARTYSTYCZNYCH

**2. Kierowniczka Pracowni:** dr Agata Ciesielska-Shovkun, ad.

**3. Asystent:** -----

**4. Kontakt:** [agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl](mailto:agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl)

**5. Lokalizacja:** sala nr 105, piętro I, bud. A

**6. Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, warsztaty, wykłady, spotkania z zaproszonymi gośćmi/ekspertami z różnych dyscyplin, konsultacje/korekty koncepcji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych opracowanych przez osoby studiujące.

**8. Ogólne treści merytoryczne:**

Głównym obszarem zainteresowań Pracowni Warsztatów Kreatywnych i Interakcji Artystycznych są działania artystyczno-edukacyjno-społeczne obejmujące problemy związane ze współczesnymi przemianami kulturowymi i cywilizacyjnymi w Polsce i na świecie. W ramach pracowni realizowane są autorskie projekty funkcjonujące zarówno w przestrzeni publicznej, jak i cyfrowej. Środki i techniki stosowane w działaniach warsztatowo-edukacyjnych mogą być zarówno tradycyjne, jak i wykorzystujące nowoczesne technologie. W pracowni osoby studiujące: konfrontują się z zagadnieniami związanymi z metodyką prowadzenia działań warsztatowo-artystycznych, poznają i dyskutują o wybranych etapach rozwoju twórczości artystycznej człowieka, uczą się (zarówno od strony formalnej, jak i praktycznej) przygotowania i realizacji kompleksowo opracowanych projektów artystyczno-edukacyjno-społecznych. Wszystkie projekty i planowane warsztaty są realizowane z wybranymi grupami docelowymi (proponowanymi przez prowadzącą pracownię). Duża część podejmowanych w pracowni zadań opracowywana jest przez osoby studiujące w grupach. Niektóre z nich zapraszają również do współpracy osoby studiujące na innych kierunkach macierzystej uczelni. Wszystkie przedsięwzięcia są realizowane na podstawie danego, rocznego tematu głównego, który dotyczy wybranych problemów kulturowych. W ramach działalności pracowni organizowane są również wykłady poszerzające wiedzę osób studiujących odnośnie kreowania projektów artystyczno-edukacyjno-społecznych. Zajęcia są uzupełniane obserwacją przez osoby studiujące warsztatów opracowanych i realizowanych przez osobę prowa-

dzącą pracownię. W pracowni organizowane są także spotkania z osobami eksperckimi z różnych dziedzin, które wspomagają realizację zadań i działań opracowywanych przez osoby studiujące.

## 9. Język/i wykładowy/e: polski

## 10. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

WARSZTATY KREATYWNE I INTERAKCJE ARTYSTYCZNE, WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP), WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), WARSZTATY I DZIAŁANIA TWÓRCZE, PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni UAP), PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY, PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA, PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP, FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II.

- **WARSZTATY KREATYWNE I INTERAKCJE ARTYSTYCZNE** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| stopień studiów             | I stopnia licencjackie  |
| semestr studiów             | I i II  |
| wymagania wstępne*          | <p><b>Semestr I:</b><br/>Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia I stopnia licencjackie. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem. Zainteresowanie sztuką oraz zasób własnych doświadczeń artystycznych.</p> <p><b>Semestr II:</b><br/>Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I studiów licencjackich. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>   |
| realizowane tematy/zadania* | <p><b>SEMESTR I</b><br/>Zadania realizowane w ramach przedmiotu odnoszą się zarówno do zagadnień teoretycznych, jak i kwestii praktycznych. W semestrze I proponowane są wykłady dotyczące takich zagadnień jak: 1) Design Thinking'u – ćwiczenia twórczego myślenia cz. I; 2) Design Thinking'u – ćwiczenia twórczego myślenia cz. II; 3) Podstawy edukacji artystycznej; 4) Twórczość plastyczna w życiu dziecka w okresie przedszkolnym i szkolnym; 5) Twórczość plastyczna osoby w okresie wczesnej adolescencji i osoby dorosłej; 6) Błędy współczesnej edukacji artystycznej. Wykłady uzupełnione są obserwacją oraz analizą działań warsztatowych opracowanych i realizowanych przez osobę prowadzącą przedmiot. Zadanie praktyczne (proponowane osobom studiującym w I semestrze) odnosi się do hasła głównego, danego tematu rocznego dotyczącego wybranych problemów kulturowych, na podstawie którego realizowane są grupowe projekty artystyczno-edukacyjno-społeczne (angażujące szerszą społeczność akademicką).</p> <p><b>SEMESTR II</b><br/>Zadania realizowane w ramach przedmiotu w II semestrze odnoszą się zarówno do zagadnień teoretycznych, jak i zadań praktycznych. W semestrze II tematy wykładów dotyczą takich zagadnień, jak: 1) Scenariusz zajęć – przygotowanie i opracowanie warsztatów; 2) Przygotowanie przestrzeni do realizacji działań</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>edukacyjnych; 3) Metody pracy warsztatowej z dziećmi; 4) Metody pracy warsztatowej z młodzieżą; 5) Metody pracy warsztatowej z osobami dorosłymi; 6) Identyfikacja wydarzeń – oprawa graficzna. W semestrze II osoby studenckie, pracując w zespołach, tworzą autorskie warsztaty, które przeprowadzane są w wybranej grupie docelowej (w jednej z instytucji współpracującej z UAP). Tematy warsztatów są realizowane w odniesieniu do hasła głównego, danego tematu rocznego dotyczącego wybranych problemów kulturowych – co stanowi punkt wyjścia do określania własnych propozycji osób studiujących.</p>   |
| forma zaliczenia*                                       | <p>semestr I – zaliczenie z oceną<br/>semestr II – zaliczenie z oceną</p>   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | <p>zgodnie z kartą przedmiotu</p>   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>SEMESTR I</b><br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Szmidt K.J., <i>Dydaktyka twórczości. Koncepcje, problemy, rozwiązania</i>, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków, 2003 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br/><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Krauze-Sikorska H., <i>Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2006.</p> <p><b>SEMESTR II</b><br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Popek S., <i>Edukacja plastyczna w systemie wszechstronnego rozwoju osobowości młodzieży</i>, (w:) <i>Metodyka plastyki w klasach IV–VIII.</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1989 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br/><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Sienkiewicz-Wilowska J. A., <i>Dziecko rysuje, maluje, rzeźbi. Jak wspomagać rozwój dzieci i młodzieży</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2011.</p> |

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP) –** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

|                    |  |
|--------------------|--|
| stopień studiów    | I stopnia licencjackie   |
| semestr studiów    | III, IV  |
| wymagania wstępne* | <p><b>SEMESTR III</b><br/>Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/>Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze III studiów licencjackich. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> |

|   |  |
|---|--|
| realizowane tematy/zadania*                             | <p><b>SEMESTR III</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p> <p>*Zadania podejmowane w ramach przedmiotu mogą być realizowane zarówno indywidualnie, jak i w grupach.</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze III), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p> <p>*Zadania podejmowane w ramach przedmiotu mogą być realizowane zarówno indywidualnie, jak i w grupach.</p>                                      |
| forma zaliczenia*                                       | semestr III – zaliczenie z oceną<br>semestr IV- zaliczenie z oceną   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodnie z kartą przedmiotu   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>SEMESTR III</b><br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Lusek J., <i>Analiza zagadnienia aktywności twórczej dziecka w świetle psychologii i pedagogiki</i>, 2002, zob.: <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf</a></p> <p><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Szmidt K. J., <i>Trening kreatywności</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2013 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Rogers C., <i>O stawianiu się osobą</i>, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2002 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Kotas D., <i>Czerwony Młoteczek</i>, Wydawnictwo Cyranka, Warszawa 2023 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK)**  
– (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

|                    |   |
|--------------------|---|
| stopień studiów    | I stopnia licencjackie  |
| semestr studiów    | III, IV, V  |
| wymagania wstępne* | <p><b>SEMESTR III</b><br/>Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie</p> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/>Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze III studiów licencjackich. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p><b>SEMESTR V</b><br/>Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze IV studiów licencjackich. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>   |
| realizowane tematy/zadania*          | <p><b>SEMESTR III</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).</p> <p>*Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są opracowywane kompleksowo, przy zastosowaniu innowacyjnych metod pracy (np. IA, Social Media, itp.). Mogą być one realizowane zarówno indywidualnie, jak i w grupach.</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze III), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).</p> <p>*Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są opracowywane kompleksowo, przy zastosowaniu innowacyjnych metod pracy (np. IA, Social Media, itp.). Mogą być one realizowane zarówno indywidualnie, jak i w grupach.</p> <p><b>SEMESTR V</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).</p> <p>*Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są opracowywane kompleksowo, przy zastosowaniu innowacyjnych metod pracy (np. IA, Social Media, itp.). Mogą być one realizowane zarówno indywidualnie, jak i w grupach.</p> |
| forma zaliczenia*                    | semestr III – zaliczenie z oceną<br>semestr IV- zaliczenie z oceną<br>semestr V- zaliczenie z oceną   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu  |

|   |   |
|---|---|
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <b>SEMESTR III</b><br><b>Lektury obowiązkowe:</b><br>Lusek J., <i>Analiza zagadnienia aktywności twórczej dziecka w świetle psychologii i pedagogiki</i> , 2002, zob.: <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf</a><br><b>Lektury uzupełniające:</b><br>Szmidt K. J., <i>Trening kreatywności</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2013 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące. |
|   | <b>SEMESTR IV</b><br><b>Lektury obowiązkowe:</b><br>Rogers C., <i>O stawianiu się osobą</i> , Wydawnictwo Rebis, Poznań 2002 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br><b>Lektury uzupełniające:</b><br>Kotas D., <i>Czerwony Młoteczek</i> , Wydawnictwo Cyranka, Warszawa 2023 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.  |
|   | <b>SEMESTR V</b><br><b>Lektury obowiązkowe:</b><br>Tomas I.R., <i>Niekonwencjonalne techniki plastyczne, inspirowane współczesnymi nurtami w sztuce wizualnej, w aktualizowaniu potencjalności twórczej dziecka</i> , Wydawnictwo Adam Marszałek, 2020 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br><b>Lektury uzupełniające:</b><br>Janus E., <i>Terapia zajęciowa. Praktycy praktykom</i> , Wydawnictwo Deifin, Warszawa 2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.  |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **WARSZTATY I DZIAŁANIA TWÓRCZE** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| stopień studiów             | II stopnia magisterskie   |
| semestr studiów             | I i II  |
| wymagania wstępne*          | <b>Semestr I:</b><br>Adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów licencjackich). Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym i twórczym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych i zbiorowych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.  |
|                             | <b>Semestr II:</b><br>Uzyskanie przez osoby studiujące wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do II semestru I roku studiów magisterskich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze I). Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym i twórczym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych i zbiorowych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. |
| realizowane tematy/zadania* | <b>SEMESTR I:</b><br>Realizacja zadań twórczych na poziomie złożonym, zaawansowanym, pogłębionym tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WARSZTATY I DZIAŁANIA TWÓRCZE (oferowanego osobom studiującym na studiach II stopnia –  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych).</p> <p>* Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są przeważanie realizowane indywidualnie (w szczególnych przypadkach dopuszczalne są działania zespołowe).</p> <p><b>SEMESTR II:</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie złożonym, zaawansowanym, pogłębionym (innych niż w semestrze I), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WARSZTATY I DZIAŁANIA TWÓRCZE (oferowanego osobom studiującym na studiach II stopnia – magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych).</p> <p>* Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są przeważanie realizowane indywidualnie (w szczególnych przypadkach dopuszczalne są działania zespołowe).</p>  |
| forma zaliczenia*                                       | semestr I – zaliczenie z oceną<br>semestr II – zaliczenie z oceną   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodnie z kartą przedmiotu  |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>SEMESTR I</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/><i>Wychowanie estetyczne młodego pokolenia</i>, Wojnar I./ Pielasińska W. (red.), WSiP, Warszawa, 1990 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alvarez C., <i>Prawa naturalne dziecka</i>, Wydawnictwo Virgo, Warszawa, 2017;</li> <li>Stahl S., <i>Jak myśleć o sobie dobrze?</i>, Wydawnictwo Otwarte, Kraków, 2022 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</li> </ol> <p>SEMESTR II</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Górniok-Naglik A., <i>W dialogu sztuki z edukacją</i>, Wyd. Edukacyjne Akapit, Toruń, 2007 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Integracja wychowania estetycznego w teorii i praktyce. Studia pedagogiczne tom XXXIV</i>, Wojnar I. (red.), Wrocław, 1975;</li> <li><i>Sztuka – edukacja – kultura. Z teorii i praktyki edukacji artystycznej</i>, Linkiewicz E./ Szusić U. (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</li> </ol> |

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

|                    |  |
|--------------------|--|
| stopień studiów    | II stopnia magisterskie  |
| semestr studiów    | III, IV  |
| wymagania wstępne* | <p><b>Semestr III:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia (ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotu Warsztaty i działania twórcze).</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p> |
| realizowane        | SEMESTR III  |

|   |  |
|---|--|
| tematy/zadania*   | <p>Realizacja <b>złożonych zadań twórczych na poziomie zaawansowanym i pogłę-<br/>bionym</b> (innych niż w przypadku przedmiotu Warsztaty i działania twórcze),<br/>tworzonych w obszarze warsztatów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych<br/>oraz szeroko pojmowanych interakcji artystycznych, a także ewentualne podej-<br/>mowanie badań artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień<br/>artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących;<br/>jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia<br/>się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego<br/>osobom studiującym na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja<br/>artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>* Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są przeważanie realizowane indywi-<br/>dualnie (w szczególnych przypadkach dopuszczalne są działania zespołowe).</p> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <p>Realizacja <b>złożonych zadań twórczych na poziomie zaawansowanym i pogłę-<br/>bionym</b> (innych niż w semestrze III studiów II stopnia – magisterskich), tworzo-<br/>nych w obszarze warsztatów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych oraz<br/>szeroko pojmowanych interakcji artystycznych, a także ewentualne podej-<br/>mowanie badań artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień<br/>artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących;<br/>jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia<br/>się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego<br/>osobom studiującym na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja<br/>artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>* Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są przeważanie realizowane indywi-<br/>dualnie (w szczególnych przypadkach dopuszczalne są działania zespołowe).</p>   |
| forma zaliczenia*                                       | semestr III – zaliczenie z oceną<br>semestr IV – zaliczenie z oceną  |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodnie z kartą przedmiotu   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>SEMESTR III</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Poppek S., <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2001 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kowalczyk-Marcjan M., <i>Idea integracji sztuki z życiem w praktyce pedagogicznej (na podstawie badań młodzieżowych zespołów artystycznych)</i>, KWARTALNIK PEDAGOGICZNY ROK LXII, NUMER 4 (246), s.152-159, 2007, zob. <a href="https://www.wuw.pl/data/include/cms/Kwartalnik_Pedagogiczny_4_2017.pdf">https://www.wuw.pl/data/include/cms/Kwartalnik_Pedagogiczny_4_2017.pdf</a> ;</li> <li>2. Wojnar, I. <i>Sztuka jako podręcznik życia</i>, Wydawnictwo Nasza Księgarnia, Warszawa, 1984 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</li> </ol> <p>SEMESTR IV</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/><i>Sztuka – Edukacja – Kultura. Z teorii i praktyki edukacji artystycznej</i>, Szuścik U., Linkiewicz E. (red.), Katowice 2014 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boguszewska A. / Didkowska B. / Ferenz K. / Limont W. / Śmiechowski D. / Szuścik U., <i>Standardy edukacji wizualnej</i>, (w:) „Standardy edukacji kulturalnej”, Białkowski. A. (red.), Warszawa 2008, s. 52–97.</li> <li>2. <i>Gajda J, Od wychowania estetycznego do pedagogiki kultury</i>, (w:) „KWARTALNIK PEDAGOGICZNY”, rok LXII, nr 4 (246), s. 72-83, 2007 <a href="https://www.wuw.pl/data/include/cms/Kwartalnik_Pedagogiczny_4_2017.pdf">https://www.wuw.pl/data/include/cms/Kwartalnik_Pedagogiczny_4_2017.pdf</a><br/>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</li> </ol> |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)



|   |  |
|---|--|
| stopień studiów   | II stopnia magisterskie  |
| semestr studiów   | III, IV  |
| wymagania wstępne*                                      | <p><b>Semestr III:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia (ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotu Warsztaty i działania twórcze).</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>   |
| realizowane tematy/zadania*                             | <p><b>SEMESTR III</b><br/>Realizacja złożonych zadań twórczych na poziomie zaawansowanym i pogłębianym (innych niż w przypadku przedmiotu Warsztaty i działania twórcze), tworzonych w obszarze warsztatów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych oraz szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego osobom studiującym na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>* Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są przeważanie realizowane indywidualnie (w szczególnych przypadkach dopuszczalne są działania zespołowe).</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/>Realizacja złożonych zadań twórczych na poziomie zaawansowanym i pogłębianym (innych niż w semestrze III studiów II stopnia – magisterskich), tworzonych w obszarze warsztatów i działań artystyczno-edukacyjno-społecznych oraz szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego osobom studiującym na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>* Zadania podejmowane w ramach przedmiotu są przeważanie realizowane indywidualnie (w szczególnych przypadkach dopuszczalne są działania zespołowe).</p> |
| forma zaliczenia*                                       | semestr III – zaliczenie z oceną<br>semestr IV – zaliczenie z oceną  |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodnie z kartą przedmiotu   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>SEMESTR III<br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Popek S., <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2001 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br/><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):<br/>Józefowski, E., Florczykiewicz, J. <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki</i>, Wydawnictwo Drukarnia JAKS, Wrocław, 2015 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV<br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/><i>Sztuka – Edukacja – Kultura. Z teorii i praktyki edukacji artystycznej</i>, Szuścik U., Linkiewicz E. (red.), Katowice 2014 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br/><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):<br/>Gajda J., <i>Od wychowania estetycznego do pedagogiki kultury</i>, (w:) „KWARTALNIK PEDAGOGICZNY”, rok LXII, nr 4 (246), s. 72-83, 2007<br/><a href="https://www.wuw.pl/data/include/cms/Kwartalnik_Pedagogiczny_4_2017.pdf">https://www.wuw.pl/data/include/cms/Kwartalnik_Pedagogiczny_4_2017.pdf</a><br/>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p>   |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

|   |   |
|---|---|
| stopień studiów   | I stopnia licencjackie  |
| semestr studiów   | V i VI  |
| wymagania wstępne*                                      | <p><b>Semestr V:</b> Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p><b>Semestr VI:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>                             |
| realizowane tematy/zadania*                             | <p><b>Semestr V:</b> Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p><b>Semestr VI:</b> Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> |
| forma zaliczenia*                                       | semestr V – zaliczenie<br>semestr VI – zaliczenie z oceną   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodne z kartą przedmiotu   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>Lektury obowiązkowe</b> (semestr V i VI):<br/>Miodownik M., <i>W rzeczy samej</i>, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2016 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot) + indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (semestr V i VI):<br/>indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>   |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| stopień studiów | II stopnia magisterskie |
| semestr studiów | III i IV                |

|   |   |
|---|---|
| wymagania wstępne*                                      | <p><b>Semestr III:</b> Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich.</p>   |
| realizowane tematy/zadania*                             | <p><b>Semestr III:</b> Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> |
| forma zaliczenia*                                       | semestr III – zaliczenie<br>semestr IV – zaliczenie z oceną   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodne z kartą przedmiotu   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>Lektury obowiązkowe</b> (semestr III i IV):<br/><i>Warsztaty twórcze przy kreacji plastycznej jako doświadczenie partycypacji w sztuce</i>, Józefowski, E., Miecznicka B. (red.), Wydawnictwo Difin, Warszawa 2017 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot) + indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (semestr III i IV):<br/>indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>   |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| stopień studiów             | I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie   |
| semestr studiów             | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów  |
| wymagania wstępne*          | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania inicjatywy artystycznych dotyczących warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.  |
| realizowane tematy/zadania* | <p><b>studia I stopnia:</b><br/><b>SEMESTR III</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań o-</p> |

sób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

#### **SEMESTR IV**

Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym (innych niż w semestrze III), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

#### **SEMESTR V**

Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

#### **studia II stopnia:**

##### **SEMESTR I:**

Realizacja **złożonych** zadań twórczych na poziomie **zaawansowanym i pogłębionym** tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

##### **SEMESTR II:**

Realizacja **złożonych** zadań twórczych na poziomie **zaawansowanym i pogłębionym** (innych niż w semestrze I) tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

##### **SEMESTR III:**

Realizacja **złożonych** zadań twórczych na poziomie **zaawansowanym i pogłębionym** (innych niż w semestrze II) tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

#### **jednolite studia magisterskie**

##### **SEMESTR III**

Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

##### **SEMESTR IV**

Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym (innych niż w semestrze III), tworzonych w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>SEMESTR V</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV), tworzonych obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.</p> <p><b>SEMESTR VI</b><br/>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze V), tworzonych obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.</p> <p><b>SEMESTR VII</b><br/>Realizacja <b>złożonych</b> zadań twórczych na <b>poziomie zaawansowanym i pogłębianym</b>, tworzonych obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.</p> <p><b>SEMESTR VIII</b><br/>Realizacja <b>złożonych</b> zadań twórczych na <b>poziomie zaawansowanym i pogłębianym</b> (innych niż w semestrze VII), tworzonych obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.</p> <p><b>SEMESTR IX</b><br/>Realizacja <b>złożonych</b> zadań twórczych na <b>poziomie zaawansowanym i pogłębianym</b> (innych niż w semestrze VIII), tworzonych obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów ww. osób.</p> |
| forma zaliczenia*                                       | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów  |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów  |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>STUDIA I STOPNIA</p> <p><b>SEMESTR III</b><br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Lusek J., <i>Analiza zagadnienia aktywności twórczej dziecka w świetle psychologii i pedagogiki</i>, 2002, zob.: <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf</a><br/><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Szmidt K. J., <i>Trening kreatywności</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2013 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> <p><b>SEMESTR IV</b><br/><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Rogers C., <i>O stawianiu się osobą</i>, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2002 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).<br/><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Kotas D., <i>Czerwony Młoteczek</i>, Wydawnictwo Cyranka, Warszawa 2023 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p>   |

**SEMESTR V****Lektury obowiązkowe:**

Tomas I.R., *Niekonwencjonalne techniki plastyczne, inspirowane współczesnymi nurtami w sztuce wizualnej, w aktualizowaniu potencjalności twórczej dziecka*, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2020 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

**Lektury uzupełniające:**

Janus E., *Terapia zajęciowa. Praktycy praktykom*, Wydawnictwo Deifin, Warszawa 2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**STUDIA II STOPNIA****SEMESTR I****Lektury obowiązkowe:**

*Wychowanie estetyczne młodego pokolenia*, Wojnar I., Pielasińska W. (red.), WSiP, Warszawa, 1990 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

**Lektury uzupełniające**

1. Alvarez C., *Prawa naturalne dziecka*, Wydawnictwo Virgo, Warszawa, 2017;
2. Stahl S., *Jak myśleć o sobie dobrze?*, Wydawnictwo Otwarte, Kraków, 2022 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**SEMESTR II****Lektury obowiązkowe:**

Górniok-Naglik A., *W dialogu sztuki z edukacją*, Wyd. Edukacyjne Akapit, Toruń, 2007 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

**Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):**

1. *Integracja wychowania estetycznego w teorii i praktyce. Studia pedagogiczne tom XXXIV*, Wojnar I. (red.), Wrocław, 1975;
2. *Sztuka – edukacja – kultura. Z teorii i praktyki edukacji artystycznej*, Linkiewicz E./ Szusiak U. (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**SEMESTR III****Lektury obowiązkowe:**

Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2001 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

**Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):**

Józefowski, E., Florczykiewicz, J. *Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki*, Wydawnictwo Drukarnia JAKS, Wrocław, 2015 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE****SEMESTR III****Lektury obowiązkowe:**

Lusek J., *Analiza zagadnienia aktywności twórczej dziecka w świetle psychologii i pedagogiki*, 2002, zob.: [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel\\_i\\_Szkola/Nauczyciel\\_i\\_Szkola-r2002-t1\\_2\\_\(14\\_15\)/Nauczyciel\\_i\\_Szkola-r2002-t1\\_2\\_\(14\\_15\)-s40-45/Nauczyciel\\_i\\_Szkola-r2002-t1\\_2\\_\(14\\_15\)-s40-45.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45/Nauczyciel_i_Szkola-r2002-t1_2_(14_15)-s40-45.pdf)

**Lektury uzupełniające:**

Szmidt K. J., *Trening kreatywności*, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2013 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**SEMESTR IV****Lektury obowiązkowe:**

Rogers C., *O stawaniu się osobą*, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2002 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

**Lektury uzupełniające:**

Kotas D., *Czerwony Młoteczek*, Wydawnictwo Cyranka, Warszawa 2023 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**SEMESTR V****Lektury obowiązkowe:**

Tomas I.R., *Niekonwencjonalne techniki plastyczne, inspirowane współczesnymi nurtami w sztuce wizualnej, w aktualizowaniu potencjalności twórczej dziecka*, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2020 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

**Lektury uzupełniające:**

Janus E., *Terapia zajęciowa. Praktycy praktykom*, Wydawnictwo Deifin, Warszawa 2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.

**SEMESTR VI****Lektury obowiązkowe:**

Józefowski E., *Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych*, Wydawnictwo AHE,

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Łódź 2009 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające:</b><br/> <i>Dylematy edukacji artystycznej. Tom II. Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka</i>, Limont W. / Nielek-Zawadzka K. (red.nauk), Wydawnictwo Impuls, s. 475–510. Kraków, 2006.</p> <p><b>SEMESTR VII</b><br/> <b>Lektury obowiązkowe:</b><br/> <i>Wychowanie estetyczne młodego pokolenia</i>, Wojnar I., Pielasińska W. (red.), WSiP, Warszawa, 1990 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b><br/> 1. Alvarez C., <i>Prawa naturalne dziecka</i>, Wydawnictwo Virgo, Warszawa, 2017;<br/> 2. Stahl S., <i>Jak myśleć o sobie dobrze?</i>, Wydawnictwo Otwarte, Kraków, 2022 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> <p><b>SEMESTR VIII</b><br/> <b>Lektury obowiązkowe:</b><br/> Górniok-Naglik A., <i>W dialogu sztuki z edukacją</i>, Wyd. Edukacyjne Akapit, Toruń, 2007 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</b><br/> 1. <i>Integracja wychowania estetycznego w teorii i praktyce. Studia pedagogiczne tom XXXIV</i>, Wojnar I. (red.), Wrocław, 1975;<br/> 2. <i>Sztuka – edukacja – kultura. Z teorii i praktyki edukacji artystycznej</i>, Linkiewicz E./ Szuszcik U. (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> <p><b>SEMESTR IX</b><br/> <b>Lektury obowiązkowe:</b><br/> Popek S., <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2001 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</b><br/> Józefowski, E., Florczykiewicz, J. <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki</i>, Wydawnictwo Drukarnia JAKS, Wrocław, 2015 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> |
|--|--|

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| stopień studiów                      | I stopnia licencjackie  |
| semestr studiów                      | III   |
| wymagania wstępne*                   | Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.                                      |
| realizowane tematy/zadania*          | Realizacja artystyczna stworzona w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki. |
| forma zaliczenia*                    | zaliczenie z oceną  |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu  |

|   |   |
|---|---|
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Mother G., <i>Psychologia sztuki</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Szmidt K. J., <i>Trening kreatywności</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2013 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p> |
|---|---|

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

|   |  |
|---|--|
| stopień studiów   | I stopnia licencjackie   |
| semestr studiów   | IV   |
| wymagania wstępne*                                      | Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie warsztatami oraz działaniami artystyczno-edukacyjno-społecznymi.   |
| realizowane tematy/zadania*                             | Realizacja artystyczna stworzona w obszarze warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych, a także szeroko pojmowanych interakcji artystycznych (inna niż w semestrze III) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki. |
| forma zaliczenia*                                       | zaliczenie z oceną   |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | zgodnie z kartą przedmiotu   |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>Lektury obowiązkowe:</b><br/>Rogers C., <i>O stawianiu się osobą</i>, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2002 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające:</b><br/>Kotas D., <i>Czerwony Młoteczek</i>, Wydawnictwo Cyranka, Warszawa 2023 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych zadań twórczych przez osoby studiujące.</p>   |

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**dr Agata Ciesielska-Shovkun, ad.**