

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** PRACOWNIA OTWARTYCH INTERPRETACJI SZTUKI
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Rafał Łubowski
3. **Asystent:** mgr Aleksander Radziszewski
4. **Kontakt:** rafal.lubowski@uap.edu.pl / aleksander.radziszewski@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala nr 4, II piętro, bud. H
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, konsultacje i korekty indywidualne realizowanych przez osoby studiujące prac i projektów, wykłady, grupowe dyskusje.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki w swych założeniach programowych łączy aktywność z dziedziny tworzenia realizacji artystycznych z próbami namysłu teoretycznego na temat sztuki i jej zagadnień. Powstające w ramach programu pracowni wypowiedzi artystyczne mają reprezentować powiązania, dialog i relacje z innymi dziełami sztuki i postawami twórczymi, między innymi, w celu formułowania wieloznacznych refleksji typu: „sztuka o sztuce”, „sztuka o kulturze”, „sztuka o artystycznych językach i tradycjach twórczych”. Nazwa pracowni wskazuje na to, że: po pierwsze – dopuszczalna jest szeroko rozumiana swoboda w doborze medium i rozwiązań wizualnych w przypadku tworzenia realizacji artystycznych (od środków tradycjonalistycznych po zdecydowanie niekonwencjonalne), oraz po drugie – że powstające prace miałyby się cechować wieloznacznością i otwartością formułowanych przekazów i sposobów myślenia o sztuce i współczesnym świecie. W pracowni realizowane są również wykłady dotyczące rozmaitych, korespondujących z jej programem zagadnień i problemów, jak również animowane są grupowe dyskusje z osobami studiującymi, co ma kreować aurę dialogu i swobodnego przepływu rozmaitych idei i poglądów twórczych i światopoglądowych. Przykładowe, podejmowane w pracowni tematy wykładów i dyskusji to, między innymi: cytat w sztukach plastycznych: próba typologii i charakterystyki rozmaitych rodzajów wizualnych przytoczeń w sztuce współczesnej i dawnej; potencjał, wyzwania i niebezpieczeństwa postaw artystycznych związanych z tworzeniem sztuki opartej o wykorzystanie cytatu; status i konteksty występowania kopii w rzeźbie i w sztukach plastycznych; falsyfikat, plagiat, fałszerstwo – naganne etycznie formy indywidualnego naśladownictwa w sztuce; realizacje autotematyczne w sztuce dawnej i w sztuce współczesnej; konstruktywne i nieudane nawiązania do dziedzictwa sztuki dawnej i XX-wiecznej w poszukiwaniach twórczych wybranych współczesnych artystów i artystek oraz inne zagadnienia i prezentacje powiązane merytorycznie z programem pracowni. W pracowni realizowane są również prace i projekty, które korespondują z wybranymi zagadnieniami istotnymi dla innych kierunków niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w przypadku, kiedy pojawiają się w pracowni osoby studiujące na tych właśnie kierunkach.

9. Język/i wykładowy/e: polski

10. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

OTWARTE INTERPRETACJE SZTUKI, WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY, PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA, PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP, FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II.

- **OTWARTE INTERPRETACJE SZTUKI** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

| | |
|---|--|
| stopień studiów | I stopnia licencjackie |
| semestr studiów | III i IV |
| wymagania wstępne* | <p>Semestr III: 1) Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi, np. w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, umiejętności z obszaru: montażu filmowego, podstaw fotografii, malarstwa, rysunku z elementami anatomii, itp.); 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczych interpretacji oraz przetworzeń elementów dziedzictwa sztuki dawnej i współczesnej.</p> <p>Semestr IV: Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze III). Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczych interpretacji oraz przetworzeń elementów dziedzictwa sztuki dawnej i współczesnej.</p> |
| realizowane tematy/zadania* | <p>SEMESTR III (do wyboru):</p> <p>1) Szeroko rozumiana twórcza modyfikacja reprodukcji (pozyskanej z domeny publicznej lub wykonanej samodzielnie) wybranego dzieła sztuki dawnej lub współczesnej w celu uzyskania interesujących efektów emotywnych i treściowo-twórczych;</p> <p>2) <i>Homage à...</i> – próba niekonwencjonalnego odniesienia się do dzieła, twórczości czy praktyk artystycznych wybranego twórcy, na zasadach afirmatywnych bądź polemicznych, z jednoczesną próbą stworzenia refleksyjnego komentarza na temat sztuki, kultury, przeszłości lub problemów współczesnego świata.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Realizacja dialogiczna, polemiczna, autotematyczna lub interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i ematywnej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny lub promocyjny dotyczący wybranych przejawów sztuki i kultury.</p> |
| forma zaliczenia* | semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | SEMESTR III Lektury obowiązkowe: 1. Boettner-Łubowski R., <i>Cytat w przestrzeni sztuk wizualnych – próba ukazania ogólnego zarysu zjawiska</i> , w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (tekst |

| | |
|--|--|
| | <p>w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>2. Grądziel-Wójcik J., <i>Perpetuum mobile, czyli kilka uwag o autotematyzmie</i> - http://fp.amu.edu.pl/perpetuum-mobile-czyli-kilka-uwag-o-autotematyzmie/</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boettner-Łubowski R., <i>Dyskurs kopii a przestrzenie doświadczeń rzeźby. Część I</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 3/2004; 2. Boettner-Łubowski R., <i>Dyskurs kopii a przestrzenie ... Część II</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2004; 3. Boettner-Łubowski R., <i>Dyskurs kopii a przestrzenie ... Część III</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1-2/2005; 4. Kęłowski J., <i>W sprawie wartościowania kopii w sztukach plastycznych</i>, w: „O wartości dzieła sztuki”, Ryszkiewicz A. (red.), Warszawa 1968; 5. Sztabiński G., <i>Awangarda a postmodernizm: zagadnienie cytatu</i>, w: „Awangarda w perspektywie postmodernizmu”, Dziamski G. (red.), Poznań 1996 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. <p>SEMESTR IV</p> <p>Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boettner-Łubowski R., <i>Współczesne powroty do tradycji</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chmielowski F., <i>O pojmowaniu tradycji w sztuce współczesnej</i>, w: „Czy jeszcze estetyka?”, M. Ostrowicki (red.), Kraków 1994; 2. Eco U., <i>Dopiski na marginesie „Imienia Róży”</i>, w: tenże, „Imię Róży”, W-wa 1993; 3. Głowiński M., <i>O intertekstualności</i>, w: „Pamiętnik Literacki”, LXXVII, 1986, z. 4.; 4. Kostołowski A., <i>Od kopii do plagiatu i z powrotem</i>, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, nr 1/2003-2004; 5. Majewska K., <i>Intertekstualność w filmie – odmiany i egzemplifikacje</i>, w: „Studia Filmoznawcze”, nr 19, Wrocław 1998; 6. Van de Waal H. (H.), <i>Problemy stylistyczne falsyfikatu (1962)</i>, w: „Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce”, Białostocki J. (red.), W-wa 1976; 7. Wasiewicz J., <i>„Naprzód w przeszłość!”, czyli progresywny wymiar tego, co minione</i>, w: „Zeszyty artystyczne”, nr 33/2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. |
|--|--|

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK)**
– (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

| | |
|--------------------|---|
| stopień studiów | I stopnia licencjackie |
| semestr studiów | V |
| wymagania wstępne* | Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczych interpretacji oraz przetworzeń elementów dziedzictwa sztuki dawnej i współczesnej. |
| realizowane | Realizacja dialogiczna, polemiczna, autotematyczna lub interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylis- |

| | |
|---|---|
| tematy/zadania* | tyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i emocyjnej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny lub promocyjny dotyczący wybr. przejawów sztuki i kultury (inna w charakterze i założeniach niż praca zrealizowana w semestrze IV, w ramach przedmiotu OTWARTE INTERPRETACJE SZTUKI). |
| forma zaliczenia* | semestr V – zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | SEMESTR V Lektury obowiązkowe: 1. Boettner-Lubowski R., <i>Rozważania autotematyczne 2018-2019 / uwagi na temat realizacji pewnej wystawy</i> , w: „Zeszyty Artystyczne”, nr 2 (38)/2020 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).. Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Sztabiński G., <i>Eklektyzm a postmodernizm</i> , w: „Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna”, Zeidler-Janiszewska A., Warszawa 1994; 2. Śniegocka B., <i>Powtórzenie w sztuce polskiej od końca lat 90. XX wieku a problem „końca sztuki”</i> , w: „Estetyka i Krytyka”, nr 30 (3/2013); 3. <i>Wielka wystawa sztuki współczesnej – Nowi Dawni Mistrzowie</i> , Jankowska I. (red.), Gdańsk 2006 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. |

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

| | |
|-----------------------------|--|
| stopień studiów | II stopnia magisterskie |
| semestr studiów | I, II, III, IV |
| wymagania wstępne* | Semestr I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia). Semestr II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia. Semestr III: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia. Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia. |
| realizowane tematy/zadania* | SEMESTR I (do wyboru): 1. NIEKONWENCJONALNA „ALEGORIA” – zaawansowana i pogłębiona realizacja z dziedziny sztuk wizualnych, obrazująca wybrane pojęcie z teorii sztuki (takie jak np.: awangarda, tradycja, itp.), w taki sposób, aby stworzyć wieloznaczną refleksję „o sztuce” z możliwością aluzyjnego sugerowania również przesłań o innym charakterze; 2. Zaawansowana i pogłębiona realizacja interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej lub inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, treściowej i emocyjnej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej |

| | |
|---|---|
| | <p>również potencjał edukacyjny związany z wybranymi problemami sztuki i kultury.</p> <p>SEMESTR II (do wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> GRA IKONOGRAFICZNA LUB KONWENCJONALNA – zaawansowana i pogłębiona realizacja, podejmująca rodzaj refleksji na temat umowności określonych motywów ikonograficznych w sztuce, bądź jej określonych konwencji stylistycznych poprzez odniesienie do dzieł je reprezentujących na zasadach polemicznych; Zaawansowana i pogłębiona realizacja interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej lub inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, treściowej i emotywniej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny związany z wybranymi problemami sztuki i kultury. <p>SEMESTR III (do wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> WIZUALNA, WIELOZNACZNA ANALIZA WYBRANEGO DZIEŁA SZTUKI – pogłębiona i zaawansowana propozycja takiego sposobu artystycznego odniesienia się do wybranego dzieła sztuki dawnej lub współczesnej, aby uruchomić element analizy jego treści, bądź zawartych w nim rozwiązań artystycznych w inny i bardziej otwarty sposób niż podejmuje to analiza w postaci teoretycznego tekstu; Zaawansowana i pogłębiona realizacja interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej lub inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, treściowej i emotywniej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny związany z wybranymi problemami sztuki i kultury. <p>SEMESTR IV (do wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> Zaawansowana i pogłębiona REALIZACJA WIZUALNA O SZTUCE jako możliwość artykulacji indywidualnej i osobistej jednocześnie deklaracji twórczej i światopoglądowej; Zaawansowana i pogłębiona realizacja interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej lub inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, treściowej i emotywniej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny związany z wybranymi problemami sztuki i kultury. |
| forma zaliczenia* | <p>semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną</p> |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | <p>zgodnie z kartą przedmiotu</p> |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>SEMESTR I Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> „Cytat w sztukach wizualnych”, cały Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> Boettner-Łubowski R., <i>Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część I</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2005; Boettner-Łubowski R., <i>Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część II</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2006; Sztabiński G., <i>Cytat i gra. Problem postmodernizmu w sztukach plastycznych</i>, w: „Postmodernizm po polsku”, Łódź 1988; Morawski St., <i>O cytacie bez cytatu</i>, w: „Nurt. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 8/1966 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. <p>SEMESTR II Lektury obowiązkowe:</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>1. „Powroty / tradycyjne techniki, praktyki, estetyki”, cały Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benjamin W., <i>Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji</i>, w: „Estetyka i film”, Helman A. (red.), Warszawa 1972; 2. Białostocki J., <i>Innowacja i repetycja</i>, w: „Oryginał, kopia, replika”, W-wa 1971; 3. Jencks Ch., <i>Architektura postmodernistyczna</i>, Wydawnictwo Arkady, W-wa 1987; 4. Kostołowski A., <i>Sztuka i jej meta-</i>, Bunkier Sztuki, Kraków 2005 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. <p>SEMESTR III</p> <p>Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boettner-Łubowski R., <i>Rozwiązania quasi-klasyczne i ich artystyczne konsekwencje</i>, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 12/2011, (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Balbus S., <i>Między stylami</i>, Kraków 1996; 2. Culler J., <i>Presupozycje i intertekstualność</i>, w: „Pamiętnik Literacki”, LXXI, 1980, z. 3.; 3. <i>Modernizm w lustrze współczesności</i>, Jagielski J. i Gajewska G. (red.), Wydawnictwo Fundacji Collegium Europaeum Gnesnense, Gniezno 2006; 4. Nycz R. (red.), <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, Kraków 1997 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. <p>SEMESTR IV</p> <p>Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boettner-Łubowski R., <i>Sytuacja quasi-muzealna/Sytuacja autotematyczna(?)</i>, w: „Zeszyty Artystyczne”, nr 1(34)/2019 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boettner-Łubowski R., <i>O kiczu / adogmatycznie</i>, w: „Krajobraz z Jeleniem”, Mielech J. i Machajewski P. (red.), Jelenia Góra 2017; 2. Boettner-Łubowski R., <i>Przestrzenie duchowości w pejzażu postmodernistycznej sztuki</i>, w: Rocznik „Rzeźba Polska”, tom XII pt. „Sztuka w przestrzeni duchowej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2006, 3. Poprzęcka M., <i>O złej sztuce</i>, Warszawa 1998; 4. <i>Sztuka i estetyka po Awangardzie a filozofia postmodernistyczna</i>, Zeidler-Janiszewska A. (red.), Instytut Kultury, Warszawa 1994 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. |
|--|---|

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

| | |
|--------------------|---|
| stopień studiów | II stopnia magisterskie |
| semestr studiów | I, II, III, IV |
| wymagania wstępne* | <p>Semestr I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>Semestr II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Semestr III: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p> |
| realizowane tematy/zadania* | <p>SEMESTR I Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych, interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych, interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej (inna w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze I).</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych, interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej (inna w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze II).</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych, interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej (inna w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze III).</p> |
| forma zaliczenia* | <p>semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną</p> |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | <p>zgodnie z kartą przedmiotu</p> |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>SEMESTR I Lektury obowiązkowe: 1. „Cytat w sztukach wizualnych”, cały Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Boettner-Łubowski R., <i>Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część I</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2005; 2. Boettner-Łubowski R., <i>Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część II</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2006; 3. Sztabiński G., <i>Cytat i gra. Problem postmodernizmu w sztukach plastycznych</i>, w: „Postmodernizm po polsku”, Łódź 1988 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Lektury obowiązkowe: 1. „Powroty / tradycyjne techniki, praktyki, estetyki”, cały Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Białostocki J., <i>Innowacja i repetycja</i>, w: „Oryginał, kopia, replika”, W-wa 1971;</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>2. Jencks Ch., <i>Architektura postmodernistyczna</i>, Wyd. Arkady, W-wa 1987; 3. Kostołowski A., <i>Sztuka i jej meta-</i>, Bunkier Sztuki, Kraków 2005 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Lektury obowiązkowe: 1. Boettner-Łubowski R., <i>Rozwiązania quasi-klasyczne: ich specyfika i artystyczne konsekwencje</i>, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 12/2011, (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Balbus S., <i>Między stylami</i>, Kraków 1996; 2. <i>Modernizm w lustrze współczesności</i>, Jagielski J. i Gajewska G. (red.), Wydawnictwo Fundacji Collegium Europaeum Gnesnense, Gniezno 2006; 3. Nycz R. (red.), <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, Kraków 1997 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Lektury obowiązkowe: 1. Boettner-Łubowski R., <i>Sytuacja quasi-muzealna/Sytuacja autotematyczna(?)</i>, w: „Zeszyty Artystyczne”, nr 1(34)/2019 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Boettner-Łubowski R., <i>O kiczu / adogmatycznie</i>, w: „Krajobraz z Jeleniem”, Mielech J. i Machłajewski P. (red.), Jelenia Góra 2017; 2. Boettner-Łubowski R., <i>Przestrzenie duchowości w pejzażu postmodernistycznej sztuki</i>, w: Rocznik „Rzeźba Polska”, tom XII pt. „Sztuka w przestrzeni duchowej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2006, 3. Poprzęcka M., <i>O złej sztuce</i>, Warszawa 1998 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> |
|--|--|

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

| | |
|-----------------------------|---|
| stopień studiów | I stopnia licencjackie |
| semestr studiów | V i VI |
| wymagania wstępne* | <p>Semestr V: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>Semestr VI: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p> |
| realizowane tematy/zadania* | <p>Semestr V: Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego</p> |

| | |
|---|---|
| | przewidywanej zawartości. Semestr VI: Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. |
| forma zaliczenia* | semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodne z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | Lektury obowiązkowe (semestr V i VI): <i>Myśleć sztuką...</i> , Paradowska A. I Szela M. (red.), Poznań 2019 (do przejrzania wybranych tekstów w celu potencjalnej inspiracji dla własnych działań twórczych związanych z tworzeniem licencjackiej, praktycznej pracy dyplomowej). Lektury uzupełniające (semestr V i VI): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiuje. |

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

| | |
|-----------------------------|--|
| stopień studiów | II stopnia magisterskie |
| semestr studiów | III i IV |
| wymagania wstępne* | Semestr III: Uzyskanie przez osoby studiuje wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy. Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich. |
| realizowane tematy/zadania* | Semestr III: Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości. Semestr IV: Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. |
| forma zaliczenia* | semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną |

| | |
|---|---|
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodne z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>Lektury obowiązkowe (semestr III i IV): Semestr III – <i>Procesualność Sztuki...</i>, Kurak M. (red.), Poznań 2022 (do przejrzania w celu potencjalnej inspiracji dla własnych działań twórczych związanych z tworzeniem magisterskiej, praktycznej pracy dyplomowej). Semestr IV – <i>Eksperyment...</i>, Kurak M. (red.), Poznań 2022 (do przejrzania w celu potencjalnej inspiracji dla własnych działań twórczych związanych z tworzeniem magisterskiej, praktycznej pracy dyplomowej).</p> <p>Lektury uzupełniające (semestr III i IV): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiuje.</p> |

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

| | |
|-----------------------------|---|
| stopień studiów | I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie |
| semestr studiów | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów |
| wymagania wstępne* | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczych interpretacji oraz przetworzeń elementów dziedzictwa sztuki dawnej i współczesnej. |
| realizowane tematy/zadania* | <p>studia I stopnia: 1) <i>Hommage à...</i> – próba niekonwencjonalnego odniesienia się do dzieła, twórczości czy praktyk artystycznych wybranego twórcy, na zasadach afirmatywnych bądź polemicznych, z jednoczesną próbą stworzenia refleksyjnego komentarza na temat sztuki, kultury, przeszłości lub problemów współczesnego świata (zadanie dla osób, które są po raz pierwszy w danym semestrze w pracowni). 2) Realizacja reinterpretująca istniejące już motywy, artefakty i postawy twórcze – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i emotywnej, inwencji twórczej, oraz podejmująca potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiuje (dla osób, które są w pracowni dłużej niż jeden semestr)</p> <p>studia II stopnia: Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – reinterpretujące istniejące już motywy, artefakty i postawy twórcze – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiuje (semestry I, II, III).</p> <p>jednolite studia magisterskie 1) <i>Hommage à...</i> – próba niekonwencjonalnego odniesienia się do dzieła, twórczości czy praktyk artystycznych wybranego twórcy, na zasadach afirmatywnych bądź polemicznych, z jednoczesną próbą stworzenia refleksyjnego komentarza na temat sztuki, kultury, przeszłości lub problemów współczesnego świata (III semestr). 2) Realizacja reinterpretująca istniejące już motywy, artefakty i postawy twórcze – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i emotywnej, inwencji twórczej, oraz podejmująca potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiuje (IV, V i VI semestr) 3) Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza lub indywidualne badania artystyczne – reinterpretujące istniejące już motywy, artefakty i postawy</p> |

| | |
|---|--|
| | twórcze – zrealizowane w kontekście artikulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmująca potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (np. VII, VIII, IX semestr). |
| forma zaliczenia* | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>STUDIA I STOPNIA</p> <p>Lektury obowiązkowe: Semestr III – Boettner-Łubowski R., <i>Cytat w przestrzeni sztuk wizualnych – próba ukazania ogólnego zarysu zjawiska</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot); Semestr IV – Grądziel-Wójcik J., <i>Perpetuum mobile, czyli kilka uwag o autotematyzmie</i> - http://fp.amu.edu.pl/perpetuum-mobile-czyli-kilka-uwag-o-autotematyzmie/ ; Semestr V – Boettner-Łubowski R., <i>Współczesne powroty do tradycji</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): Semestr III – 1. Kębłowski J., <i>W sprawie wartościowania kopii w sztukach plastycznych</i>, w: „O wartości dzieła sztuki”, Ryszkiewicz A. (red.), Warszawa 1968; 2. Sztabiński G., <i>Awangarda a postmodernizm: zagadnienie cytatu</i>, w: „Awangarda w perspektywie postmodernizmu”, Dziamski G. (red.), Poznań 1996 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. Semestr IV – 1. Eco U., <i>Dopiski na marginesie „Imienia Róży”</i>, w: tenże, „Imię Róży”, Warszawa 1993; 2. Głowiński M., <i>O intertekstualności</i>, w: „Pamiętnik Literacki”, LXXVII, 1986, z. 4.; 3. Kostołowski A., <i>Od kopii do plagiatu i z powrotem</i>, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, nr 1/2003-2004 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. Semestr V – 1. Chmielowski F., <i>O pojmowaniu tradycji w sztuce współczesnej</i>, w: „Czy jeszcze estetyka?”, M. Ostrowicki (red.), Kraków 1994; 2. Van de Waal H. (H.), <i>Problemy stylistyczne falsyfikatu</i> (1962), w: „Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce”, Białostocki J. (red.), W-wa 1976; 3. Wasiewicz J., <i>„Naprzód w przeszłość!”, czyli progresywny wymiar tego, co minione</i>, w: „Zeszyty artystyczne”, nr 33/2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>STUDIA II STOPNIA</p> <p>Lektury obowiązkowe: Semestr I – „Cytat w sztukach wizualnych”, cały Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Semestr II – „Powroty / tradycyjne techniki, praktyki, estetyki”, cały Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Semestr III – Boettner-Łubowski R., <i>Rozwiązania quasi-klasyczne: ich specyfika i artystyczne konsekwencje</i>, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 12/2011, (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): Semestr I – 1. Boettner-Łubowski R., <i>Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część I</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2005; 2. Boettner-Łubowski R., <i>Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część II</i>, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2006; 3. Sztabiński G., <i>Cytat i gra. Problem postmodernizmu w sztukach plastycznych</i>, w: „Postmodernizm po polsku”, Łódź 1988 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. Semestr II – 1. Białostocki J., <i>Innowacja i repetycja</i>, w: „Oryginał, kopia, replika”, Warszawa 1971; 2. Jencks Ch., <i>Architektura postmodernistyczna</i>, Wydawnictwo</p> |

Arkady, W-wa 1987; 3. Kostołowski A., *Sztuka i jej meta-*, Bunkier Sztuki, Kraków 2005 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.
Semestr III – 1. Balbus S., *Między stylami*, Kraków 1996; 2. *Modernizm w lustrze współczesności*, Jagielski J. i Gajewska G. (red.), Wydawnictwo Fundacji Collegium Europaeum Gnesense, Gniezno 2006; 3. *Nycz R. (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów*, Kraków 1997 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Lektury obowiązkowe:

Semestr III – Boettner-Łubowski R., *Cytat w przestrzeni sztuk wizualnych – próba ukazania ogólnego zarysu zjawiska*, w: *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*, nr 4/2023 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot);

Semestr IV – Grądziel-Wójcik J., *Perpetuum mobile, czyli kilka uwag o autotematyzmie* - <http://fp.amu.edu.pl/perpetuum-mobile-czyli-kilka-uwag-o-autotematyzmie/> ;

Semestr V – Boettner-Łubowski R., *Współczesne powroty do tradycji*, w: *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*, nr 1/2024 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Semestr VI – Boettner-Łubowski R., *Sytuacja quasi-muzealna/Sytuacja autotematyczna(?)*, w: „Zeszyty Artystyczne”, nr 1(34)/2019 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Semestr VII – „Cytat w sztukach wizualnych”, cały *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*, nr 4/2023 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Semestr VIII – „Powroty / tradycyjne techniki, praktyki, estetyki”, cały *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*, nr 1/2024 (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Semestr IX – Boettner-Łubowski R., *Rozwiązania quasi-klasyczne: ich specyfika i artystyczne konsekwencje*, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 12/2011, (materiał w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):

Semestr III – 1. Kęłowski J., *W sprawie wartościowania kopii w sztukach plastycznych*, w: „O wartości dzieła sztuki”, Ryszkiewicz A. (red.), Warszawa 1968; 2. Sztabiński G., *Awangarda a postmodernizm: zagadnienie cytatu*, w: „Awangarda w perspektywie postmodernizmu”, Dziamski G. (red.), Poznań 1996 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Semestr IV – 1. Eco U., *Dopiski na marginesie „Imienia Róży”*, w: tenże, „Imię Róży”, Warszawa 1993; 2. Głowiński M., *O intertekstualności*, w: „Pamiętnik Literacki”, LXXVII, 1986, z. 4 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Semestr V – 1. Chmielowski F., *O pojmowaniu tradycji w sztuce współczesnej*, w: „Czy jeszcze estetyka?”, M. Ostrowicki (red.), Kraków 1994; 2. Van de Waal H. (H.), *Problemy stylistyczne falsyfikatu* (1962), w: „Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce”, Białostocki J. (red.), W-wa 1976 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Semestr VI – 1. Kostołowski A., *Od kopii do plagiatu i z powrotem*, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, nr 1/2003-2004; 2. Wasiewicz J., „*Naprzód w przeszłość!*”, czyli *progresywny wymiar tego, co minione*, w: „Zeszyty artystyczne”, nr 33/2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Semestr VII – 1. Boettner-Łubowski R., *Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część I*, w: *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*, nr 4/2005; 2. Boettner-Łubowski R., *Rzeźbiarskie cytaty struktur. Część II*, w: *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*, nr 1/2006; 3. Sztabiński G., *Cytat i gra. Problem postmodernizmu w sztukach plastycznych*, w: „Postmodernizm po polsku”, Łódź 1988 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Semestr VIII – 1. Białostocki J., *Innowacja i repetycja*, w: „Oryginał, kopia, rep-

| | |
|--|---|
| | lika”, Warszawa 1971; 2. Jencks Ch., <i>Architektura postmodernistyczna</i> , Wydawnictwo Arkady, W-wa 1987; 3. Kostołowski A., <i>Sztuka i jej meta-</i> , Bunkier Sztuki, Kraków 2005 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. Semestr IX – 1. Balbus S., <i>Między stylami</i> , Kraków 1996; 2. <i>Modernizm w lustrze współczesności</i> , Jagielski J. i Gajewska G. (red.), Wydawnictwo Fundacji Collegium Europaeum Gnesnense, Gniezno 2006; 3. Nycz R. (red.), <i>Post-modernizm. Antologia przekładów</i> , Kraków 1997 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. |
|--|---|

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

| | |
|---|--|
| stopień studiów | I stopnia licencjackie |
| semestr studiów | III |
| wymagania wstępne* | Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowania wybranymi problemami sztuki i kultury dawnej i współczesnej. |
| realizowane tematy/zadania* | DO WYBORU: 1. <i>Hommage à...</i> – próba niekonwencjonalnego odniesienia się do dzieła, twórczości czy praktyk artystycznych wybranego twórcy, na zasadach afirmatywnych bądź polemicznych, z jednoczesną próbą stworzenia refleksyjnego komentarza na temat sztuki, kultury, przeszłości lub problemów współczesnego świata. 2. Realizacja dialogiczna, polemiczna, autotematyczna lub interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i emotywniej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki. |
| forma zaliczenia* | zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | Lektury obowiązkowe: 1. Boettner-Łubowski R., <i>Współczesne powroty do tradycji</i> , w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Chmielowski F., <i>O pojmowaniu tradycji w sztuce współczesnej</i> , w: „Czy jeszcze estetyka?”, M. Ostrowicki (red.), Kraków 1994; 2. Eco U., <i>Dopiski na marginesie „Imienia Róży”</i> , w: tenże, „Imię Róży”, W-wa 1993; 3. Głowiński M., <i>O intertekstualności</i> , w: „Pamiętnik Literacki”, LXXVII, 1986, z. 4.; 4. Kostołowski A., <i>Od kopii do plagiatu i z powrotem</i> , w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, nr 1/2003-2004; 5. Majewska K., <i>Intertekstualność w filmie – odmiany i egzemplifikacje</i> , w: „Studia Filmoznawcze”, nr 19, Wrocław 1998; 6. Van de Waal H. (H.), <i>Problemy stylistyczne falsyfikatu</i> (1962), w: „Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce”, Białostocki J. (red.), W-wa 1976; 7. Wasiewicz J., <i>„Naprzód w przeszłość!”, czyli progresywny wymiar tego, co minione</i> , w: „Zeszyty artystyczne”, nr 33/2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. |

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

| | |
|---|---|
| stopień studiów | I stopnia licencjackie |
| semestr studiów | IV |
| wymagania wstępne* | Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowania wybranymi problemami sztuki i kultury dawnej i współczesnej. |
| realizowane tematy/zadania* | DO WYBORU: 1. Szeroko rozumiana twórcza modyfikacja reprodukcji (pozyskanej z domeny publicznej lub wykonanej samodzielnie) wybranego dzieła sztuki dawnej lub współczesnej w celu uzyskania interesujących efektów emotywnych i treściowo-twórczych; 2. Realizacja dialogiczna, polemiczna, autotematyczna lub interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i ematywnej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki. |
| forma zaliczenia* | zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | Lektury obowiązkowe: 1. Boettner-Łubowski R., <i>Cytat w przestrzeni sztuk wizualnych – próba ukazania ogólnego zarysu zjawiska</i> , w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). 2. Grądziel-Wójcik J., <i>Perpetuum mobile, czyli kilka uwag o autotematyzmie</i> - http://fp.amu.edu.pl/perpetuum-mobile-czyli-kilka-uwag-o-autotematyzmie/ Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Boettner-Łubowski R., <i>Dyskurs kopii a przestrzenie doświadczeń rzeźby. Część I</i> , w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 3/2004; 2. Boettner-Łubowski R., <i>Dyskurs kopii a przestrzenie ... Część II</i> , w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2004; 3. Boettner-Łubowski R., <i>Dyskurs kopii a przestrzenie ... Część III</i> , w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1-2/2005; 4. Kęłowski J., <i>W sprawie wartościowania kopii w sztukach plastycznych</i> , w: „O wartości dzieła sztuki”, Ryszkiewicz A. (red.), Warszawa 1968; 5. Sztabiński G., <i>Awangarda a postmodernizm: zagadnienie cytatu</i> , w: „Awangarda w perspektywie postmodernizmu”, Dziamski G. (red.), Poznań 1996 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. |

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Rafał Łubowski