

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** II Pracownia Rzeźby i Otoczenie – Studyjna
2. **Kierownik Pracowni:** dr hab. Jarosław Bogucki, prof. UAP
3. **Asystent:** dr Michał Wielopolski, ad.
4. **Kontakt:** [jaroslaw.bogucki@uap.edu.pl](mailto:jaroslaw.bogucki@uap.edu.pl), [michal.wielopolski@uap.edu.pl](mailto:michal.wielopolski@uap.edu.pl)
5. **Lokalizacja:** Bud. B sala 220
6. **Wydział:** Rzeźby

7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

Zajęcia koncentrują się przede wszystkim na realizacji ćwiczeń w pracowni. Każde ćwiczenie jest poprzedzone obszernym omówieniem związanych z nim zagadnień. Zajęcia mają charakter praktyczny, na bieżąco prowadzone są korekty, konsultacje i przeglądy. Studenci otrzymują techniczne wsparcie na każdym etapie realizacji. Ponadto mają możliwość swobodnej interpretacji zadanych ćwiczeń oraz możliwość zaproponowania własnych tematów, które są realizowane po uprzednim ich omówieniu.

8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Prowadzone w pracowni zajęcia są kompleksowym procesem kształcenia, który opiera się głównie na studium z natury oraz analizie anatomii człowieka. Fundamentem programu są ćwiczenia praktyczne, dostosowane do poziomu umiejętności i wiedzy studentów na każdym etapie ich edukacji. Dla studentów pierwszych lat kluczowe jest opanowanie podstaw rzeźby – rozwijają oni swoje zdolności manualne, ucząc się jednocześnie świadomego komponowania dzieła, prawidłowego rozkładu mas oraz podstawowych technik warsztatowych. Umiejętności te stanowią fundament dalszego rozwoju artystycznego, bez względu na to, jaki kierunek twórczy wybiorą w przyszłości.

Na bardziej zaawansowanych etapach nauki, studenci mierzą się z bardziej złożonymi tematami, które kładą większy nacisk na twórczą interpretację i przekształcanie natury. W ramach zajęć realizowane są projekty, których celem jest rozwijanie indywidualnej ekspresji artystycznej oraz umiejętności kreowania kompozycji przestrzennych. Te zaawansowane ćwiczenia pozwalają studentom kształtować swoją artystyczną świadomość i rozwijać unikalny język rzeźbiarski.

Zajęcia prowadzone są w formie regularnych spotkań, podczas których prace studentów są stale omawiane i konsultowane, co umożliwia bieżącą korektę błędów oraz ukierunkowanie rozwoju artystycznego. Duży nacisk jest kładziony na obecność i aktywny udział w realizacji ćwiczeń, zaangażowanie oraz dyscyplinę pracy.

Pracownia jest dostępna dla studentów Wydziału Rzeźby jako kierunkowa i dyplomująca, dla wszystkich studentów UAP w ramach pracowni wolnego wyboru oraz pracowni artystycznej realizującej przedmiot dla innego kierunku .

**9. Język/i wykładowy/e:** polski, angielski

**10. Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

• pracownia kierunkowa artystyczna RZEŻBA I

stopień studiów	<i>Studia jednolite magisterskie</i>
semestr studiów	<i>1, 2, 3, 4:</i>
wymagania wstępne*	<p><i>semestr 1, 2:</i> Podstawowa wiedza z zakresu rzeźby oraz technik rzeźbiarskich.</p> <p><i>semestr 3, 4:</i> Znajomość podstaw technik rzeźbiarskich: Praca w glinie i podstawy realizacji odlewów gipsowych. Poszerzona wiedza z zakresu rzeźby oraz technik rzeźbiarskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><i>semestr 1, 2; 3, 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studium aktu (kontrapost) - <i>sem. 1</i> Skala większa od naturalnej. Ćwiczenie obowiązkowe realizowane w pracowni</li> <li>2. Studium aktu - <i>sem. 2, 3, 4</i> Ćwiczenie obowiązkowe realizowane w pracowni Skala większa od naturalnej.</li> <li>3. Portret - <i>sem. 1, 2, 3, 4</i> Studium portretowe z modelu w skali min. 1:1. Ćwiczenie obowiązkowe realizowane w pracowni.</li> <li>4. Temat dodatkowy - "Antonim" Interpretacja hasła - poprzez odpowiedni dobór środków i technik rzeźbiarskich stworzenie kompozycji przedstawiającej przeciwstawne treści, materie lub formę, np. twarde-miękkie. Dowolna technika rzeźbiarska</li> <li>5. Temat dodatkowy - "Draperia" Studium draperii w dowolnej technice rzeźbiarskiej. Forma przestrzenna lub płaskorzeźba.</li> <li>6. Temat dodatkowy - Mała forma rzeźbiarska Dowolna propozycja - format max. 50/50/50 cm.</li> <li>7. Temat dodatkowy - studium detalu.</li> </ol>
	<i>semestr 1, 2, 3, 4:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><i>semestr 1, 2, 3, 4:</i> Realizacja ćwiczeń obowiązkowych oraz jednego ćwiczenia dodatkowego w semestrze.</p> <p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

uzupełniających\*

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia kierunkowa artystyczna RZEŻBA I**

stopień studiów	<i>Studia jednolite magisterskie</i>
semestr studiów	<i>5, 6, 7, 8, 9:</i>
wymagania wstępne*	<i>semestr 5, 6, 7, 8, 9:</i> Znajomość podstaw technik rzeźbiarskich: Praca w glinie i podstawy realizacji odlewów gipsowych oraz innych technik rzeźbiarskich. Zaawansowana wiedza z zakresu rzeźby oraz technik rzeźbiarskich.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 5, 6, 7, 8, 9:</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studium aktu z uwzględnieniem i podkreśleniem wybranych cech modelu. Skala dowolna.</li><li>2. Studium aktu z elementem dodanym. Skala dowolna.</li><li>3. Portret. Studium portretowe z modelu w skali dowolnej</li><li>4. "Mowa ciała" - studium gestu. Przeanalizuj budowę ciała ludzkiego, jego ruch i dynamikę. Wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje oraz zinterpretuj wybrany przez siebie układ lub gest, kładąc szczególny nacisk na czytelność zaproponowanej koncepcji. Zbuduj samodzielną formę przestrzenną podkreślającą wybrany aspekt zaproponowanej koncepcji rzeźbiarskiej; realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi. Skala i materiał zależą od koncepcji.</li><li>5. Temat dodatkowy - Pomnik. Zaprojektuj i wykonaj model w skali 1:10 rzeźby lub przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej pomnika na zaproponowany temat. Celem zadania jest: wybór lokalizacji, przygotowanie modelu w skali (w dowolnym trwałym materiale w białym kolorze) oraz dwóch plansz przedstawiających finalną wizualizację całości założenia (format 50x70). Efektem ćwiczenia jest zapoznanie ze standardami uczestnictwa w konkursach pomnikowych, pozyskanie umiejętności właściwej prezentacji własnych rozwiązań zgodnie z powszechnie stosowanymi procedurami konkursowymi.</li><li>6. Temat dodatkowy - Draperia - twarde/miękkie.</li></ol>

	<p>Studium draperii w formie płaskorzeźby lub kompozycji przestrzennej wykonanej z różnych, nieplastycznych materiałów.</p> <p>Celem zadania jest próba oddaniu miękkiego charakteru tkaniny przy użyciu materiałów o odmiennym charakterze jak klocki drewna, kamienie, metal itp.</p> <p>7. Temat dodatkowy - Studium z natury - Antyhaptyczność Zrealizuj dowolną formę lub kompozycję rzeźbiarską, która zniechęca do dotyku.</p> <p>8. Temat dodatkowy - "Antonim". Interpretacja hasła - poprzez odpowiedni dobór środków i technik rzeźbiarskich stworzenie kompozycji przedstawiającej przeciwstawne treści, materie lub formę, np. twarde-miękkie. Dowolna technika rzeźbiarska.</p> <p>9. Temat dodatkowy - Mała forma rzeźbiarska. Dowolna propozycja - format max. 50/50/50 cm.</p>
forma zaliczenia*	<i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i></p> <p>Realizacja dwóch ćwiczeń podstawowych oraz min. jednego ćwiczenia dodatkowego.</p> <p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• pracownia uzupełniająca artystyczna RZEŻBA II

stopień studiów	<i>Studia jednolite magisterskie</i>
semestr studiów	<i>3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i>
wymagania wstępne*	<i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i> Znajomość podstaw technik rzeźbiarskich: Praca w glinie i podstawy realizacji odlewów gipsowych. Poszerzona wiedza z zakresu rzeźby oraz technik rzeźbiarskich.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studium aktu z uwzględnieniem i podkreśleniem wybranych cech modelu. Skala dowolna.</li> <li>2. Studium aktu z elementem dodanym. Skala dowolna.</li> <li>3. Portret Studium portretowe z modelu w skali dowolnej.</li> <li>4. "Mowa ciała" - studium gestu. Przeanalizuj budowę ciała ludzkiego, jego ruch i dynamikę. Wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje oraz zinterpretuj wybrany przez siebie układ lub gest, kładąc szczególny nacisk na czytelność zaproponowanej koncepcji. Zbuduj samodzielną formę przestrzenną podkreślającą wybrany aspekt zaproponowanej koncepcji rzeźbiarskiej; realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi. Skala i materiał zależą od koncepcji.</li> <li>5. "Pomnik" Zaprojektuj i wykonaj model w skali 1:10 rzeźby lub przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej pomnika na zaproponowany temat. Celem zadania jest: wybór lokalizacji, przygotowanie modelu w skali (w dowolnym trwałym materiale w białym kolorze) oraz dwóch plansz przedstawiających finalną wizualizację całości założenia (format 50x70). Efektem ćwiczenia jest zapoznanie ze standardami uczestnictwa w konkursach pomnikowych, pozyskanie umiejętności właściwej prezentacji własnych rozwiązań zgodnie z powszechnie stosowanymi procedurami konkursowymi.</li> <li>6. Draperia - twarde/miękkie. Studium draperii w formie płaskorzeźby lub kompozycji przestrzennej wykonanej z różnych, nieplastycznych materiałów. Celem zadania jest próba oddania miękkiego charakteru tkaniny przy użyciu materiałów o odmiennym charakterze jak klocki drewna, kamienie, metal itp.</li> </ol>

	<p>7. Studium z natury - Antyhaptyczność. Zrealizuj dowolną formę lub kompozycję rzeźbiarską, która zniechęca do dotyku.</p> <p>8. "Antonim". Interpretacja hasła - poprzez odpowiedni dobór środków i technik rzeźbiarskich stworzenie kompozycji przedstawiającej przeciwstawne treści, materie lub formę, np. twarde-miękkie. Dowolna technika rzeźbiarska.</p> <p>9. Mała forma rzeźbiarska. Dowolna propozycja - format max. 50/50/50 cm.</p>
forma zaliczenia*	<i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i></p> <p>Realizacja min. dwóch ćwiczeń.</p> <p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	<i>lektury uzupełniające:</i> literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	<i>Studia jednolite magisterskie</i>
semestr studiów	<i>10</i>
wymagania wstępne*	Umiejętność wykorzystania praktycznej i teoretycznej wiedzy zdobytej w poprzednich latach studiów niezbędnej do realizacji pracy dyplomowej
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystycznej pracy dyplomowej pod opieką promotora
forma zaliczenia*	<i>semestr 10:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji pracy dyplomowej, osiągnięcia satysfakcjonującego jej poziomu, regularnej frekwencji oraz zaangażowania w proces realizacyjny.  Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	<i>Studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim</i>
semestr studiów	Zgodnie z programem danego kierunku
wymagania wstępne*	Chęć pozyskania lub poszerzenia wiedzy z zakresu rzeźby oraz technik rzeźbiarskich.
realizowane tematy/zadania*	<p>Zgodnie z programem danego kierunku</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portret Studium portretowe z modelu w skali dowolnej.</li> <li>2. "Mowa ciała" - studium gestu. Przeanalizuj budowę ciała ludzkiego, jego ruch i dynamikę. Wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje oraz zinterpretuj wybrany przez siebie układ lub gest, kładąc szczególny nacisk na czytelność zaproponowanej koncepcji. Zbuduj samodzielną formę przestrzenną podkreślającą wybrany aspekt zaproponowanej koncepcji rzeźbiarskiej; realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi. Skala i materiał zależą od koncepcji.</li> <li>3. Studium draperii. Studium draperii w formie płaskorzeźby lub kompozycji przestrzennej wykonanej w dowolnej technice rzeźbiarskiej.</li> <li>4. Studium z natury - Antyhaptyczność. Zrealizuj dowolną formę lub kompozycję rzeźbiarską, która zniechęca do dotyku.</li> <li>5. "Antonim". Interpretacja hasła - poprzez odpowiedni dobór środków i technik rzeźbiarskich stworzenie kompozycji przedstawiającej przeciwstawne treści, materie lub formę, np. twarde-miękkie. Dowolna technika rzeźbiarska.</li> <li>6. Mała forma rzeźbiarska. Dowolna propozycja - format max. 50/50/50 cm.</li> </ol>
forma zaliczenia*	Zgodnie z programem danego kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Zgodnie z programem danego kierunku</p> <p>Otrzymanie zaliczenia z pozytywną oceną lub zaliczenia wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z</p>

	oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	<i>Studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. dla danego kierunku</i>
semestr studiów	Zgodnie z programem danego kierunku
wymagania wstępne*	Chęć pozyskania lub poszerzenia wiedzy z zakresu rzeźby oraz technik rzeźbiarskich.
realizowane tematy/zadania*	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portret Studium portretowe z modelu w skali dowolnej.</li> <li>2. "Mowa ciała" - studium gestu. Przeanalizuj budowę ciała ludzkiego, jego ruch i dynamikę. Wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje oraz zinterpretuj wybrany przez siebie układ lub gest, kładąc szczególny nacisk na czytelność zaproponowanej koncepcji. Zbuduj samodzielną formę przestrzenną podkreślającą wybrany aspekt zaproponowanej koncepcji rzeźbiarskiej; realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi. Skala i materiał zależą od koncepcji.</li> <li>3. Studium draperii. Studium draperii w formie płaskorzeźby lub kompozycji przestrzennej wykonanej w dowolnej technice rzeźbiarskiej.</li> <li>4. Studium z natury - Antyhaptyczność. Zrealizuj dowolną formę lub kompozycję rzeźbiarską, która zniechęca do dotyku.</li> <li>5. "Antonim". Interpretacja hasła - poprzez odpowiedni dobór środków i technik rzeźbiarskich stworzenie kompozycji przedstawiającej przeciwstawne treści, materie lub formę, np. twarde-miękkie. Dowolna technika rzeźbiarska.</li> <li>6. Mała forma rzeźbiarska. Dowolna propozycja - format max. 50/50/50 cm.</li> </ol>
forma zaliczenia*	zgodnie z programem danego kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z programem danego kierunku Realizacja jednego tematu w ramach jednego semestru.

	<p>Otrzymanie zaliczenia z pozytywną oceną lub zaliczenia wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
dr hab. Jarosław Bogucki, prof. UAP