

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** II PRACOWNIA MALARSTWA
2. **Kierowniczka Pracowni:** dr Magdalena Kleszyńska, ad.
3. **Asystent:** brak / konsultant: prof. Mariusz Kruk
4. **Kontakt:** magdalena.kleszynska@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala 303, bud. A
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, konsultacje i korekty (indywidualne, a także grupowe – w ramach osób studiujące zapisanych do Pracowni) realizowanych przez osoby studiujące prac i projektów oraz wykłady, czy prezentacje treści inspiracyjnych i grupowe dyskusje
8. **Ogólne treści merytoryczne:** Studiowanie przedmiotu MALARSTWO jest ciągłym pogłębianiem wiedzy teoretycznej z obszary malarstwa, a także poszerzaniem kompetencji warsztatowych i praktyk artystycznych. Osoba studencka, we współpracy z pedagogiem / wykładowcą powinna chcieć i dążyć do rozwoju swojej świadomości i umiejętności oglądu rzeczywistości w myśl podstawowych treści i haseł związanych z: kolorem i barwą, przestrzenią, perspektywą, kompozycją, światłem, materia. Ponadto, osoba studencka w trakcie studiowania przedmiotu MALARSTWO powinna zostać otwartą na podejmowanie prób tworzenia własnych wizji artystycznych, korzystając z różnych technik malarskich oraz starać się świadomie wykorzystywać nabywaną wiedzę teoretyczną. W II Pracowni Malarstwa proponowane są ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz „klasyczny” jest „przewidywalny”, wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień „fałszu” (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie „klasycznym”. Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. rozstrzygnięciami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Pewne „wrażenia” należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski

- **Realizowane przedmioty:**

MALARSTWO; WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP); PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY; PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP); PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA; PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA; FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II

- **MALARSTWO** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studiach I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia I stopnia licencjackie. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p>SEMESTR II Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Tematy proponowane przez Pracownię odnoszą się do tradycyjnych i szerszych poszukiwań z dziedziny malarstwa. Przywołuje się zatem jako formy inspiracji i punkty wyjścia poszukiwań artystycznych rozmaite inspiracje, które zarówno odnoszą się do aktualnych wydarzeń, ale także prowadzą do czerpania z historii kultury i sztuki – poprzez co osoba studiująca może swobodnie wyeksponować interesujące ją wątki i szeroko pojmowane motywy, jak również zbudować autonomiczne dzieło malarskie. Realizacje prac, będących szeroko rozumianą interpretacją malarską, odbywają się w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, takie jak przykładowo: „Sąsiedztwo”, „Kolekcja prywatna”, „Loteria”, itp. (hasła podawane każdorazowo w danym roku akademickim). Budowa pracy artystycznej jest formułowana przy użyciu podstawowych zasad oraz technik malarskich, jak również poprzez próby tworzenia układu malarskiego w ramach eksperymentalnych technik, takich jak kolaż czy asamblaż.</p> <p>SEMESTR II Tematy proponowane przez Pracownię odnoszą się do tradycyjnych i szerszych poszukiwań z dziedziny malarstwa. Przywołuje się zatem jako formy inspiracji i punkty wyjścia poszukiwań artystycznych rozmaite inspiracje, które zarówno odnoszą się do aktualnych wydarzeń, ale także prowadzą do czerpania z historii kultury i sztuki – poprzez co osoba studiująca może swobodnie wyeksponować interesujące ją wątki i szeroko pojmowane motywy, jak również zbudować autonomiczne dzieło malarskie. Realizacje prac, będących szeroko rozumianą interpretacją malarską, odbywają się w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, takie jak przykładowo: „Pamiętki”, „Kolekcja muzealna”, „Wspomnienia”, itp. (hasła podawane każdorazowo w danym roku akademickim). Budowa pracy artystycznej jest formułowana przy użyciu podstawowych zasad oraz technik malarskich, jak również poprzez próby tworzenia układu malarskiego w ramach eksperymentalnych technik, takich jak kolaż czy asamblaż, z możliwością podjęcia próby stworzenia obiektu malarskiego, tym samym przenosząc iluzoryczność płaszczyzny w przestrzeń i tworząc formę trójwymiarową z zachowaniem zasad malarstwa.</p>
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną

	Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>. Uzupełniające: Rzepińska M., <i>Historia koloru</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i>. Uzupełniające: Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **MALARSTWO** (przedmiot ogólnouczeniowy, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na innych kierunkach studiów I stopnia lub jednolitych studiach magisterskich UAP).

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Zdania egzaminu kwalifikacyjnego na danym kierunku studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p>SEMESTR II Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Tematy proponowane przez Pracownię odnoszą się do tradycyjnych i szerszych poszukiwań z dziedziny malarstwa. Przywołuje się zatem jako punkty wyjścia poszukiwań artystycznych rozmaite inspiracje, które zarówno odnoszą się do aktualnych wydarzeń, ale także prowadzą do czerpania z historii kultury i sztuki – poprzez co osoba studiująca może swobodnie wyeksponować interesujące ją wątki i szeroko pojmowane motywy, jak również zbudować autonomiczne dzieło malarskie. Realizacje prac, będących szeroko rozumianą interpretacją malarską, odbywają się w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, takie jak przykładowo: „Sąsiedztwo”, „Kolekcja prywatna”, „Loteria”, itp. (hasła podawane każdorazowo w danym roku akademickim). Budowa pracy artystycznej jest formułowana przy użyciu podstawowych zasad oraz technik malarskich, jak również poprzez próby tworzenia układu malarskiego w ramach eksperymentalnych technik, takich jak kolaż czy asamblaż.</p> <p>SEMESTR II Tematy proponowane przez Pracownię odnoszą się do tradycyjnych i szerszych poszukiwań z dziedziny malarstwa. Przywołuje się zatem jako formy inspiracji i punkty wyjścia poszukiwań artystycznych rozmaite inspiracje, które zarówno odnoszą się do aktualnych wydarzeń, ale także prowadzą do czerpania z historii kultury i sztuki – poprzez co osoba studiująca może swobodnie wyeksponować interesujące ją wątki i szeroko pojmowane motywy, jak również zbudować autonomiczne dzieło malarskie. Realizacje prac, będących szeroko rozumianą interpretacją malarską, odbywają się w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, takie jak przykładowo: „Pamiętki”, „Kolekcja muzealna”, „Wspomnienia”, itp.</p>

	(hasła podawane każdorazowo w danym roku akademickim). Budowa pracy artystycznej jest formułowana przy użyciu podstawowych zasad oraz technik malarskich, jak również poprzez próby tworzenia układu malarskiego w ramach eksperymentalnych technik, takich jak kolaż czy asamblaż, z możliwością podjęcia próby stworzenia obiektu malarskiego, tym samym przenosząc iluzoryczność płaszczyzny w przestrzeń i tworząc formę trójwymiarową z zachowaniem zasad malarstwa.
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>. Uzupełniające: Rzepińska M., <i>Historia koloru</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i>. Uzupełniające: Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na wcześniejszych etapach kształcenia studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego malarstwa, w tym również malarskiego obiektu przestrzennego.
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny) – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAiK).</p> <p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego, sytuowanych także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny) – przyjmujących postać artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia</p>

	<p>się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK).</p> <p>SEMESTR V Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV), tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego, sytuowanych także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny) – przyjmujących postać artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK).</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną Semestr V – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnia osobom studiującym prowadząca przedmiot). Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>O patrzeniu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Boehm G., <i>O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów</i>. Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V Obowiązkowe: Kowalska B., <i>Polska awangarda malarska 1945-1980: szanse i mity</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Durand G., <i>Wyobraźnia symboliczna</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP)** – (ogólnouczelniany przedmiot artystyczny uzupełniający, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego malarstwa, w tym również malarskiego obiektu przestrzennego.</p>
realizowane	SEMESTR III

tematy/zadania*	<p>Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarzkiego – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p> <p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarzkiego – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnia osobom studiującym prowadząca przedmiot). Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>O patrzeniu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Boehm G., <i>O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów</i>. Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR V Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I i II roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>SEMESTR VI Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	SEMESTR V Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego

	<p>projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi II Pracowni Malarstwa i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>SEMESTR VI Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi II Pracowni Malarstwa i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR V Obowiązkowe: ----- Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VI Obowiązkowe: ----- Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac, albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego</p>

	<p>obiekty malarskiego, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze I lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze I) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze II), tworzona w ramach budowania pełniejszej formy wypowiedzi artystycznej niż na I roku studiów magisterskich oraz spełniająca zarazem zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze III lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze III) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: <i>Jan Berdyszak: reszty reszt</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Berdyszak J., <i>O obrazie</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Strzeмиński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Govan M. i inni, <i>James Turrell a retrospective</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: <i>Kolaj Magazine</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: <i>James Turrell: extraordinary ideas – realized</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Gage J., <i>Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze I lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze I) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych (inna niż semestrze II) – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego, tworzona w odnie-</p>

	<p>sieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, oraz funkcjonująca w ramach zbudowania pełniejszej formy wypowiedzi artystycznej niż na I roku studiów magisterskich; jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze III lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze III) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: <i>Jan Berdyszak: reszty reszt</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Berdyszak J., <i>O obrazie</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Strzeмиński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Govan M. i inni, <i>James Turrell a retrospective</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: <i>Kolaj Magazine</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: <i>James Turrell: extraordinary ideas – realized</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Gage J., <i>Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	Semestr III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń

	<p>z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p>Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III: Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>Semestr IV: Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe (semestr III i IV): Semestr III – <i>Procesualność Sztuki...</i>, Kurak M. (red.), Poznań 2022 (do przejrzenia w celu potencjalnej inspiracji dla własnych działań twórczych związanych z tworzeniem magisterskiej, praktycznej pracy dyplomowej). Semestr IV – <i>Eksperyment...</i>, Kurak M. (red.), Poznań 2022 (do przejrzenia w celu potencjalnej inspiracji dla własnych działań twórczych związanych z tworzeniem magisterskiej, praktycznej pracy dyplomowej).</p> <p>Lektury uzupełniające (semestr III i IV): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP

stopień studiów	I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania poszukiwań artystycznych w medium szeroko rozumianego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego.
realizowane tematy/zadania*	<p>STUDIA I STOPNIA Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V).</p> <p>STUDIA II STOPNIA Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego – zrealizowane w kontekście artyku-</p>

	<p>lacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE</p> <p>I. Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V, VI);</p> <p>II. Poglębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmowanego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry VII, VIII, IX).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>STUDIA I STOPNIA SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnią osobom studiującym prowadząca przedmiot). Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>O patrzeniu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Boehm G., <i>O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów</i>. Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V Obowiązkowe: Kowalska B., <i>Polska awangarda malarska 1945-1980: szanse i mity</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Durand G., <i>Wyobraźnia symboliczna</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>STUDIA II STOPNIA SEMESTR I Obowiązkowe: Jan Berdyszak: <i>reszty reszt</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Berdyszak J., <i>O obrazie</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Strzeмиński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: James Turrell: <i>extraordinary ideas – realized</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Gage J., <i>Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

	<p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnią osobom studiującym prowadząca przedmiot). Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>O patrzeniu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Boehm G., <i>O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów</i>. Uzupełniające: Poprzęcka M., <i>Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V Obowiązkowe: Kowalska B., <i>Polska awangarda malarska 1945-1980: szanse i mity</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Durand G., <i>Wyobraźnia symboliczna</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VI Obowiązkowe: Jan Berdyszak: <i>reszty reszt</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VII Obowiązkowe: Berdyszak J., <i>O obrazie</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Strzeмиński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VIII Obowiązkowe: Govan M. i inni, <i>James Turrell a retrospective</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: <i>Kolaj Magazine</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IX Obowiązkowe: James Turrell: <i>extraordinary ideas – realized</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Gage J., <i>Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym malarstwa i przestrzennego obiektu malarskiego.

realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> . Uzupełniające: Odniesienia do lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym malarstwa i przestrzennego obiektu malarskiego.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w medium szeroko pojmowanego malarstwa lub przestrzennego obiektu malarskiego – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki (inna niż w semestrze III lub kontynuująca poszukiwania twórcze z semestru III).
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i> . Uzupełniające: Odniesienia do lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTOR OPRACOWANIA
dr Magdalena Kleszyńska, ad.