

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** II INTERDYSCYPLINARNA PRACOWNIA RYSUNKU
2. **Kierowniczka Pracowni:** dr hab. Anna Tyczyńska, prof. UAP
3. **Asystent:** mgr Piotr Macha
4. **Kontakt:** anna.tyczynska@uap.edu.pl / piotr.macha@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala 310, bud. A
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, konsultacje i korekty (indywidualne i grupowe) realizowanych przez osoby studiujące w pracowni prac i projektów oraz wykłady, plenery, wystawy i prezentacje zrealizowanych prac.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

II Interdyscyplinarna Pracownia Rysunku jest pracownią rysunkową wychodzącą poza sztywne rozumienie warsztatu rysunkowego; otwartą na różne media i działania interdyscyplinarne. Podejmowane w pracowni inicjatywy dydaktyczne mają dwojaki charakter. Na I roku studiów licencjackich oraz na I roku jednolitych studiów magisterskich – stanowią one realizację ćwiczeń odnoszących się do układów aranżowanych w pracowni. Tak pojmowane założenia programowe zachęcają osoby studiujące zarówno do obserwacji rzeczywistości, jak i rozwijania umiejętności samodzielnego generowania problemów twórczych, przy jednoczesnym dobieraniu odpowiednich środków wyrazu do ich realizacji oraz traktowania rysunku jako spójnej, całościowej wypowiedzi artystycznej. W trakcie zajęć osoby studiujące zapoznawane są z różnymi technikami rysunkowymi, środkami rysunkowego obrazowania (kompozycja, relacje przestrzenne, walor, modelunek światłocieniowy, itp.). Na późniejszych etapach kształcenia realizowane zadania dotyczą pracy nad projektami, stanowiącymi odpowiedź na proponowane hasła. W tym przypadku założenia merytoryczne pracowni bazują na kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. Stawiane osobom studiującym zadania mają skłonić je do głębszej refleksji nad proponowanym tematem, nauczyć wnikliwości oraz rozwijać zakresy samoświadomości twórczej tychże osób.

Oferta dydaktyczna pracowni wzbogacona jest o wykłady i prezentacje, a także warsztaty korespondujące z realizowanymi zadaniami rocznymi. Ważnym elementem, na którym opierają się podejmowane w pracowni działania jest współpraca – czyli studiowanie „poprzez wzajemne uczenie się”. Odbywa się to na płaszczyźnie wspólnych konsultacji i przeglądów, ale również pracy w grupach – w tym przede wszystkim na tzw. „plenerach stacjonarnych”, mających miejsce rokrocznie w ciekawych miejscach na terenie Poznania (takich, jak np.: Ogród Botaniczny, Pływalnia Letnia, Dworzec PKP, Centrum Kultury ZAMEK, itp.). Program pracowni odnosi się do ogólnie rozumianego języka rysunku, jako autonomicznego medium artystycznego. Istotne jest także zdobywanie umiejętności w zakresie: warsztatu i technik rysunkowych, analizy postawionego problemu, syntezy formy, oraz kształtowania indywidualnego i świadomego języka wypowiedzi twórczej. Nadrzędnym założeniem kształcenia w II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku jest przede wszystkim świadome poruszanie się w obszarze sztuki, znajomość narzędzi, którymi sztuka się posługuje, samodzielne stawianie i rozwiązywanie problemów twórczych, umiejętność szerokiego, krytycznego postrzegania różnorodnych zjawisk artystyczno-kulturowych oraz adekwatnego artykułowania ich na płaszczyźnie współczesnych sztuk wizualnych.

9. Język/i wykładowy/e: polski / angielski

● Realizowane przedmioty:

RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII (inne kierunki studiów UAP niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia oraz jednolite studia magisterskie); RYSUNEK (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); RYSUNEK (inne kierunki studiów UAP niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia, studia II stopnia, jednolite studia magisterskie); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK / kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP / kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych/ studia I stopnia); RYSUNEK (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych/studia II stopnia); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia II stopnia); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP / kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia II stopnia); PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia II stopnia); PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA (inne kierunki studiów UAP niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia, studia II stopnia, jednolite studia magisterskie); FAKULTET ARTYSTYCZNY I (kierunek: Kuratorstwo i teorie sztuki / studia I stopnia); FAKULTET ARTYSTYCZNY II (kierunek: Kuratorstwo i teorie sztuki / studia I stopnia)

- **RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na I roku studiów I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia licencjackie I stopnia. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem rysunkowym oraz podstawowa znajomość technik rysunkowych. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p>SEMESTR II: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w I semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne dotyczące rysunku i wybranych technik rysunkowych, zdobyte w I semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I i II (I rok studiów I stopnia):</p> <p>Proponowane zadania oparte są o rysunek w pracowni i koncentrują się na postaci, przedmiocie, przestrzeni, kompozycji i technice. Podejmują wszystkie podstawowe zagadnienia warsztatowe i techniczne dotyczące formatu, narzędzi, kompozycji, światłocienia, przestrzeni, perspektywy, materii, światła, kreski i plamy. Podstawę stanowi w ich przypadku rysowanie modelu w różnych układach, przy wykorzystaniu zróżnicowanych technik, ze szczególnym uwzględnieniem anatomii człowieka (proporcji, detali anatomicznych, skrótów perspektywicznych postaci, itp.) – wszystko to ujmowane jest zarówno w sposób tradycyjny, ćwiczeniowy, jak i w szerszym kontekście specyfiki języka, jakim jest medium rysunku. Realizacje prac odbywają się w odniesieniu do konkretnie postawionego problemu plastycznego. Ważnym ćwiczeniem jest metoda „szybkich” szkiców 1-3 min., przy użyciu np. patyka, a także pisaków, pędzli na</p>

	<p>małych i dużych formatach. Celem ćwiczenia jest szybkie uchwycenie proporcji człowieka, osadzenie w kadrze oraz kształtowanie kreski i jej ekspresji. Prace w pracowni wykonywane są przy użyciu podstawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, pędzle), jak również przy pomocy technik eksperymentalnych. Oferta dydaktyczna przedmiotu wzbogacona jest o zajęcia warsztatowe wprowadzające nierysunkowe techniki takie, jak: szablon, monotypia, kserografia oraz o zajęcia warsztatowe – np. z kompozycji (w odniesieniu do teorii W. Kandynskiego), a także wykłady i ćwiczenia – np. z historii perspektywy, analizy kompozycyjnej, złudzeń optycznych czy wybranych problemów z historii rysunku. Poza ćwiczeniami w pracowni, osoby studiujące realizują także temat semestralny, który jest tematem konsultowanym i pozwala na bardziej samodzielne podejście do postawionych problemów. Istotnym elementem oferty dydaktycznej przedmiotu są konsultacje zbiorowe, podczas których wszystkie osoby studiujące wypowiadają się na temat prezentowanych prac własnych i innych autorów/autorek. Podejmowane zadania realizują zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: RY-SUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII.</p>
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I i II Obowiązkowe: 1. Kandynsky W. <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> 2. Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (obie pozycje – Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Barcsay J., <i>Anatomia dla artysty</i>; 2. Foucault M., <i>To nie jest fajka</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSunEK Z ELEMENTAMI ANATOMII** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na innych kierunkach UAP – studia I stopnia licencjackie oraz jednolite studia magisterskie)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) / JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
semestr studiów	zgodnie z kartą przedmiotu
wymagania wstępne*	zgodnie z kartą przedmiotu
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I i II (I rok studiów I stopnia): Proponowane zadania oparte są o rysunek w pracowni i koncentrują się na postaci, przedmiocie, przestrzeni, kompozycji i technice. Podejmują wszystkie podstawowe zagadnienia warsztatowe i techniczne dotyczące formatu, narzędzi, kompozycji, światłocienia, przestrzeni, perspektywy, materii, światła, kreski i plamy. Podstawę stanowi w ich przypadku rysowanie modelu w różnych układach, przy wykorzystaniu zróżnicowanych technik, ze szczególnym uwzględnieniem anatomii człowieka (proporcji, detali anatomicznych, skrótów perspektywicznych postaci, itp.) – wszystko to ujmowane jest zarówno w sposób tradycyjny, ćwiczeniowy, jak i w szerszym kontekście specyfiki języka, jakim jest medium rysunku. Realizacje prac odbywają się w odniesieniu do konkretnie postawionego problemu plastycznego. Ważnym ćwiczeniem jest metoda „szybkich” szkiców 1-3 min., przy użyciu np. patyka, a także pisaków, pędzli na małych i dużych formatach. Celem ćwiczenia jest szybkie uchwycenie proporcji człowieka, osadzenie w kadrze oraz kształtowanie kreski i jej ekspresji. Prace w pracowni wykonywane są przy użyciu podstawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, pędzle), jak również przy pomocy technik eksperymentalnych. Oferta dydaktyczna przedmiotu wzbogacona jest o zajęcia warsztatowe wprowadzające nierysunkowe techniki takie, jak: szab-</p>

	lon, monotypia, kserografia oraz o zajęcia warsztatowe – np. z kompozycji (w odniesieniu do teorii W. Kandynskiego), a także wykłady i ćwiczenia – np. z historii perspektywy, analizy kompozycyjnej, złudzeń optycznych czy wybranych problemów z historii rysunku. Poza ćwiczeniami w pracowni, osoby studiujące realizują także temat semestralny, który jest tematem konsultowanym i pozwala na bardziej samodzielne podejście do postawionych problemów. Istotnym elementem oferty dydaktycznej przedmiotu są konsultacje zbiorowe, podczas których wszystkie osoby studiujące wypowiadają się na temat prezentowanych prac własnych i innych autorów/autorek. Podejmowane zadania realizują zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: RY-SUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII.
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	SEMESTR I i II Obowiązkowe: 1. Kandynski W. <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> 2. Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (obie pozycje – Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Barcsay J., <i>Anatomia dla artysty</i> ; 2. Foucalt M., <i>To nie jest fajka</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK** (przedmiot ogólnouczeniowy, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na II i III roku studiów I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	SEMESTR III: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w II semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne zdobyte w II semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności z obszaru sztuk wizualnych. SEMESTR IV: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w III semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne zdobyte w III semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności z obszaru sztuk wizualnych. SEMESTR V: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w IV semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne zdobyte w IV semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności z obszaru sztuk wizualnych.
realizowane tematy/zadania*	SEMESTR III i IV (II rok studiów I stopnia): W semestrach III i IV proponowane zadania to nadal ćwiczenia rysunkowe w pracowni koncentrujące się na postaci, przedmiocie, przestrzeni i kompozycji oraz na doskonaleniu warsztatu i rozszerzaniu środków wyrazu, jakimi dysponuje medium rysunku. Większa waga przywiązywana jest do rozwiązań całościowych, traktowania rysunku jako całościowej i skończonej wypowiedzi artystycznej. Oferta dydaktyczna realizowana w ramach przedmiotu wzbogacona jest o wykłady, warsztaty, wspólną korektę prac. <u>Oprócz ćwiczeń w pracowni, osoby studiujące realizują tematy semestralne (w domu), będące odpowiedzią na hasło tematyczne obowiązujące w danym roku akademickim</u> (oba semestry opatrzone są jednym tematem, w każdym semestrze obowiązują podtematy rozszerzające pole interpretacji postawionych zagadnień). Proponowane tematy dotyczą przykładowo, między innymi: problematyki związanej z psychoanalizą, współczesnych mitów, fobii i lęków, pojęcia granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Realizowane zadania związane z ww. tematami są konsultowane indywidualnie lub grupowo. Konsultacje indywidualne nakierowane są na personalny rozwój każdej osoby studiującej, w zależności od jej zain-

	<p>teresowań, predyspozycji i wrażliwości. Mają za zadanie pomóc w szukaniu i budowaniu własnego języka wypowiedzi twórczej; oparte są na dialogu i wspólnym researchu; mają służyć zdefiniowaniu własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej w celu zrealizowania danej koncepcji twórczej.</p> <p>SEMESTR V: Semestr V przynależy do roku dyplomowego. W związku realizowane zadania w ramach przedmiotu są bardziej zindywidualizowane i dostosowane do każdej konkretnej osoby studiującej i jej potrzeb. Rysunek w pracowni jest zalecany, ale nie obowiązkowy, osoby studiujące mają też mniejszy zakres obowiązków, ciężar położony jest natomiast na samodzielnej pracę, kształtowanie samoświadomości, co przekłada się na większą ilość konsultacji i pracę nad jakością i poziomem realizowanych projektów. Osoby studiujące pracują nad jednym tematem ogólnym. Proponowane zadania dotyczą między innymi problemów i dylematów współczesnego świata, przykładowo mieszczących się w hasłach, takich jak: <i>Horror Stories, Happy end, Współcześni bogowie</i>, itp.</p>
forma zaliczenia*	<p>Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną Semestr V – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III i IV Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); Uzupełniające: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V: Obowiązkowe: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK** (przedmiot ogólnounuczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na innych kierunkach studiów prowadzonych na UAP: studia I stopnia (I, II, III, IV, V semestr); studia II stopnia (I, II, III semestr), jednolite studia magisterskie (III, IV, V, VI, VII, VIII, IX semestr)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) / STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) / JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
semestr studiów	zgodnie z kartą przedmiotu.
wymagania wstępne*	zgodnie z kartą przedmiotu.
realizowane tematy/zadania*	<p>Studia I stopnia SEMESTR I i II (I rok studiów I stopnia)*: Realizowane zadania koncentrują się na postaci, przedmiocie, przestrzeni, kompozycji i poznawaniu wybranych technik rysunkowych. Podejmowane są wszystkie podstawowe zagadnienia warsztatowe i techniczne dotyczące formatu, narzędzi, kompozycji, światłocienia, przestrzeni, perspektywy, materii, światła, kreski i plamy... Podstawę stanowi rysowanie różnych motywów, w tym postaci ludzkiej – wszystko to ujmowane jest zarówno w sposób tradycyjny, ćwiczeniowy, jak i w szerszym kontekście specyfiki języka, jakim jest rysunek. Realizacje prac odbywają się w odniesieniu do konkretnie postawionego problemu plastycznego. Prace w pracowni wykonywane są przy użyciu pod-</p>

stawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, pędzle), jak również przy pomocy technik eksperymentalnych. Oferta dydaktyczna realizowana w ramach przedmiotu wzbogacona jest o zajęcia warsztatowe wprowadzające nierysunkowe techniki takie, jak: szablon, monotypia, kserografia itp. Poza ćwiczeniami w pracowni, osoby studiujące realizują także temat semestralny, który jest tematem konsultowanym i pozwala na bardziej samodzielne i interdyscyplinarne podejście do postawionych problemów. Istotnym elementem oferty dydaktycznej przedmiotu są konsultacje zbiorowe, podczas których wszystkie osoby studiujące wypowiadają się na temat prezentowanych prac własnych i innych autorów/autorek.

*Na wybranych kierunkach studiów I stopnia oferowany jest na I roku zamiast przedmiotu Rysunek z elementami anatomii – przedmiot: Rysunek.

SEMESTR III i IV (II rok studiów I stopnia):

W semestrach III i IV proponowane zadania to nadal ćwiczenia rysunkowe w pracowni koncentrujące się na postaci, przedmiocie, przestrzeni i kompozycji oraz na doskonaleniu warsztatu i rozszerzaniu środków wyrazu, jakimi dysponuje medium rysunku. Większa waga przywiązywana jest do rozwiązań całościowych, traktowania rysunku jako całościowej i skończonej wypowiedzi artystycznej. Oferta dydaktyczna realizowana w ramach przedmiotu wzbogacona jest o wykłady, warsztaty, wspólną korektę prac. Oprócz ćwiczeń w pracowni, osoby studiujące realizują tematy semestralne (w domu), będące odpowiedzią na hasło tematyczne obowiązujące w danym roku akademickim (oba semestry opatrzone są jednym tematem, w każdym semestrze obowiązują podtematy rozszerzające pole interpretacji postawionych zagadnień). Proponowane tematy dotyczą przykładowo, między innymi: problematyki związanej z psychoanalizą, współczesnych mitów, fobii i lęków, pojęcia granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Realizowane zadania związane z ww. tematami są konsultowane indywidualnie lub grupowo. Konsultacje indywidualne nakierowane są na personalny rozwój każdej osoby studiującej, w zależności od jej zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości. Mają za zadanie pomóc w szukaniu i budowaniu własnego języka wypowiedzi twórczej; oparte są na dialogu i wspólnym researchu; mają służyć zdefiniowaniu własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej w celu zrealizowania danej koncepcji twórczej.

SEMESTR V:

Semestr V przynależy do roku dyplomowego. W związku realizowane zadania w ramach przedmiotu są bardziej zindywidualizowane i dostosowane do każdej konkretnej osoby studiującej i jej potrzeb. Rysunek w pracowni jest zalecany, ale nie obowiązkowy, osoby studiujące mają też mniejszy zakres obowiązków, ciężar położony jest natomiast na samodzielnej pracy, kształtowanie samoświadomości, co przekłada się na większą ilość konsultacji i pracę nad jakością i poziomem realizowanych projektów. Osoby studiujące pracują nad jednym tematem ogólnym. Proponowane zadania dotyczą między innymi problemów i dylematów współczesnego świata, przykładowo mieszczących się w hasłach, takich jak: *Horror Stories, Happy end, Współcześni bogowie*, itp.

Studia II stopnia

SEMESTR I:

Zaawansowane, pogłębione i złożone realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).

SEMESTR II:

Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze I) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).

SEMESTR III:

Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze II) realizacje

twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).

Jednolite studia magisterskie

SEMESTR III i IV (II rok studiów jednolitych studiów magisterskich):

W semestrach III i IV proponowane zadania to nadal ćwiczenia rysunkowe w pracowni koncentrujące się na postaci, przedmiocie, przestrzeni i kompozycji oraz na doskonaleniu warsztatu i rozszerzaniu środków wyrazu, jakimi dysponuje medium rysunku. Większa waga przywiązywana jest do rozwiązań całościowych, traktowania rysunku jako całościowej i skończonej wypowiedzi artystycznej. Oferta dydaktyczna realizowana w ramach przedmiotu wzbogacona jest o wykłady, warsztaty, wspólną korektę prac. Oprócz ćwiczeń w pracowni, osoby studiujące realizują tematy semestralne (w domu), będące odpowiedzią na hasło tematyczne obowiązujące w danym roku akademickim (oba semestry opatrzone są jednym tematem, w każdym semestrze obowiązują podtematy rozszerzające pole interpretacji postawionych zagadnień). Proponowane tematy dotyczą przykładowo, między innymi: problematyki związanej z psychoanalizą, współczesnych mitów, fobii i lęków, pojęcia granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Realizowane zadania związane z ww. tematami są konsultowane indywidualnie lub grupowo. Konsultacje indywidualne nakierowane są na personalny rozwój każdej osoby studiującej, w zależności od jej zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości. Mają za zadanie pomóc w szukaniu i budowaniu własnego języka wypowiedzi twórczej; oparte są na dialogu i wspólnym researchu; mają służyć zdefiniowaniu własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej w celu zrealizowania danej koncepcji twórczej.

SEMESTR V i VI (III rok studiów jednolitych studiów magisterskich):

Na III roku jednolitych studiów magisterskich realizowane przez osoby studiujące zadania koncentrują się przede wszystkim na podejmowaniu zaawansowanych, kreatywnych i problemowych wyzwań twórczych w medium szeroko rozumianego rysunku, w odniesieniu do indywidualnych i samodzielnych decyzji ww. osób. Realizowane zadania w ramach przedmiotu są bardziej zindywidualizowane i dostosowane do każdej konkretnej osoby studiującej i jej potrzeb. Rysunek w pracowni jest możliwy, ale nie obowiązkowy, ciężar położony jest natomiast na samodzielną pracę, kształtowanie samoświadomości, co przekłada się na większą ilość konsultacji i pracę nad jakością i poziomem realizowanych projektów. Osoby studiujące pracują nad jednym tematem ogólnym. Proponowane zadania dotyczą między innymi problemów i dylematów współczesnego świata, przykładowo mieszczących się w hasłach, takich jak: *Horror Stories, Happy end, Współcześni bogowie*, itp.

SEMESTR VII:

Zaawansowane, pogłębione i złożone realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).

SEMESTR VIII:

Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze VII) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).

SEMESTR IX:

Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze VIII) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata),

	tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Studia I stopnia SEMESTR I i II Obowiązkowe: 1. Kandynsky W. <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> 2. Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (obie pozycje – Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Barcsay J., <i>Anatomia dla artysty</i>; 2. Foucault M., <i>To nie jest fajka</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III i IV Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); Uzupełniające: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V: Obowiązkowe: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>Studia II stopnia SEMESTR I Obowiązkowe: Świdziński J., <i>Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Malewicz K., <i>Świat bezprzedmiotowy</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Barthes R., <i>Mitologie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Markowska A., <i>Dlaczego Duchamp nie cesał się z przedziałkiem</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C. / Sale T. (ed.); 2. Hessel K., <i>Historia sztuki bez mężczyzn</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

	<p>Jednolite studia magisterskie</p> <p>SEMESTR III i IV Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); Uzupełniające: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V i VI Obowiązkowe: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>; 2. Smolińska M., <i>Otwieranie obrazu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VII i VIII Obowiązkowe: 1. Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i>; 2. Świdziński J., <i>Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość</i> (lektury zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 3. Malewicz K., <i>Świat bezprzedmiotowy</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IX Obowiązkowe: Markowska A., <i>Dlaczego Duchamp nie cesał się z przedziałkiem</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C. / Sale T. (ed.); 2. Hessel K., <i>Historia sztuki bez mężczyzn</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK) –** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną pracownią artystyczną.
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku.</p> <p>SEMESTR IV: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów w III semestrze, studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń</p>

	<p>i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku.</p> <p>SEMESTR V: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów w IV semestrze, studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym, ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny i krytyczny), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych związanych z przejawami współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła dotyczące problematyki związanej ze współczesnymi mitami, fobiami i lękami, pojęciami granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym, ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny i krytyczny), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych dotyczących przejawów współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła dotyczące problematyki związanej ze współczesnymi mitami, fobiami i lękami, pojęciami granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAiK), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR V Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym, ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny i krytyczny), dotyczących rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych związanych z przejawami współczesnego. Semestr V przynależy do roku dyplomowego. W związku realizowane zadania w ramach przedmiotu są bardziej zindywidualizowane i dostosowane do każdej konkretnej osoby studiującej i jej potrzeb. Proponowane zadania dotyczą między innymi problemów i dylematów współczesnego świata, przykładowo mieszczących się w hasłach, takich jak: <i>Horror Stories</i>, <i>Happy end</i>, <i>Współcześni bogowie</i>, itp. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną

	Semestr V – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); Uzupełniające: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</i></p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Calvino I., <i>Opowiadania amerykańskie</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: Hawking S., <i>Czarne dziury i wszechświaty niemowlęce oraz inne eseje + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</i></p> <p>SEMESTR V: Obowiązkowe: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</i></p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP) –** (ogólnouczelniany przedmiot artystyczny uzupełniający, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną pracownią artystyczną.
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka” jakim jest medium rysunku.</p> <p>SEMESTR IV: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów w semestrze III studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka” jakim jest medium rysunku.</p>
realizowane tematy/zadania*	SEMESTR III Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzo-

	<p>nych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych związanych z przejawami współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła dotyczące problematyki związanej ze współczesnymi mitami, fobiami i lękami, pojęciami granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni UAP), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych dotyczących przejawów współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła dotyczące problematyki związanej ze współczesnymi mitami, fobiami i lękami, pojęciami granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni UAP), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); Uzupełniające: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Calvino I., <i>Opowiadania amerykańskie</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: Hawking S., <i>Czarne dziury i wszechświaty niemowlęce oraz inne eseje</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	SEMESTR V: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I i II roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna

	<p>w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>SEMESTR VI: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR V Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Wstępna realizacja projektu.</p> <p>SEMESTR VI Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR V Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VI Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w semestrach: I, II studiów II stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA)
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I: Zaawansowane, pogłębione i złożone realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą między innymi kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowa-</p>

	nych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych). SEMESTR II: Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze I) realizacji twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (tematy podejmowane w ramach przedmiotu dotyczą między innymi kwestii: pamięci, czasu, szeroko pojmowanych kwestii społecznych, kulturowych czy historycznych).
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	SEMESTR I Obowiązkowe: Świdziński J., <i>Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i> , Garrett C. (ed.); 2. Malewicz K., <i>Świat bezprzedmiotowy</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące. SEMESTR II Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i> , Garrett C. (ed.); 2. Barthes R., <i>Mitologie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIk)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną PRACOWNIĄ ARTYSTYCZNĄ I.
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	SEMESTR I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia). SEMESTR II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia. SEMESTR III: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia. SEMESTR IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.
realizowane tematy/zadania*	SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał e-

	<p>dukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze I) realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze II) realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze III) realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAIK), ofer. na studiach II st. kier. Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: Świdziński J., <i>Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Malewicz K., <i>Świat bezprzedmiotowy</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Barthes R., <i>Mitologie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Markowska A., <i>Dlaczego Duchamp nie cesał się z przedziałkiem</i> (lekturę</p>

	<p>zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).</p> <p>Uzupełniające: 1. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C. / Sale T. (ed.); 2. Hessel K., <i>Historia sztuki bez mężczyzn</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: <i>Kontekst / kontekstualizm. Między teorią a praktyką</i>, „Zeszyty Artystyczne”, nr 1 (32)/2018 (Biblioteka Główna UAP).</p> <p>Uzupełniające: 1. Bauman Z., <i>From pilgrim to tourist-or a short history of indentity</i>; 2. Berne E., <i>W co grają ludzie?</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną PRACOWNIĄ ARTYSTYCZNĄ II.
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac (innych niż w semestrze I) – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac (innych niż w semestrze II) – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w za-</p>

	<p>kresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac (innych niż w semestrze III) – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	<p>semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>zgodnie z kartą przedmiotu</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: Świdziński J., <i>Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Malewicz K., <i>Świat bezprzedmiotowy</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Barthes R., <i>Mitologie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Markowska A., <i>Dlaczego Duchamp nie cesał się z przedziałkiem</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C. / Sale T. (ed.); 2. Hessel K., <i>Historia sztuki bez mężczyzn</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: <i>Kontekst / kontekstualizm. Między teorią a praktyką</i>, „Zeszyty Artystyczne”, nr 1 (32)/2018 (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Bauman Z., <i>From pilgrim to tourist-or a short history of indentity</i>; 2. Berne E., <i>W co grają ludzie?</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE II STOPNIA
semestr studiów	III, IV

wymagania wstępne*	<p>Semestr III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z zakresu, w jakim ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p>Semestr IV: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w III semestrze. Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w III semestrze studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku, realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PROJEKT DYPLMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Wstępna realizacja pracy dyplomowej.</p> <p>Semestr IV Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku, realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PROJEKT DYPLMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA

(przedmiot wolnego wyboru dla osób studiujących na wszystkich kierunkach i rodzajach studiów UAP – z wyłączeniem kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)/ STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) / JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
realizowane tematy/zadania*	<p>STUDIA I STOPNIA Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego medium rysunku – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V).</p>

	<p>STUDIA II STOPNIA Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku – realizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE I. Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego medium rysunku – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V, VI); II. Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku – realizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry VII, VIII, IX).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Studia I stopnia: SEMESTR III Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); Uzupełniające: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Calvino I., <i>Opowiadania amerykańskie</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: Hawking S., <i>Czarne dziury i wszechświaty niemowlęce oraz inne eseje</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V: Obowiązkowe: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>Studia II stopnia: SEMESTR I Obowiązkowe: Świdziński J., <i>Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Malewicz K., <i>Świat bezprzedmiotowy</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Barthes R., <i>Mitologie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających</p>

z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR III

Obowiązkowe:

Markowska A., *Dlaczego Duchamp nie chesał się z przedziałkiem* (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

1. *A Contemporary Approach. Drawing*, Betti C. / Sale T. (ed.); 2. Hessel K., *Historia sztuki bez mężczyzn* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Jednolite studia magisterskie:

SEMESTR III

Obowiązkowe:

Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa* (Biblioteka Główna UAP);

Uzupełniające:

Wierzchowska W., *Współczesny rysunek polski* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR IV

Obowiązkowe:

Calvino I., *Opowiadania amerykańskie* (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

Hawking S., *Czarne dziury i wszechświaty niemowlęce oraz inne eseje* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR V:

Obowiązkowe:

Ludwiński J., *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty* (Bibl. Główna UAP).

Uzupełniające:

Frutiger A., *Człowiek i jego znaki* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR VI

Obowiązkowe:

Kontekst / kontekstualizm. Między teorią a praktyką, „Zeszyty Artystyczne”, nr 1 (32)/2018 (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. Bauman Z., *From pilgrim to tourist-or a short history of indentity*; 2. Berne E., *W co grają ludzie?* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR VII

Obowiązkowe:

Świdziński J., *Sztuka, społeczeństwo, samoświadomość* (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Malewicz K., *Świat bezprzedmiotowy* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR VIII

Obowiązkowe:

Dziamski G., *Sztuka po końcu sztuki* (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D2. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Barthes R., *Mitologie* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR IX

Obowiązkowe:

Markowska A., *Dlaczego Duchamp nie chesał się z przedziałkiem* (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

1. *A Contemporary Approach. Drawing*, Betti C. / Sale T. (ed.); 2. Hessel K., *Historia sztuki bez mężczyzn* + odniesienia do innych lektur w miarę danych

	potrzeb, wynik. z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Zaliczenie przez osoby studiujące sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej na I roku studiów I stopnia, na kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym rysunku ujmowanego, zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Ciągła otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna wykonana za pomocą wybranej techniki rysunkowej z uwzględnieniem indywidualnych preferencji twórczych – może to być realizacja cyklu prac figuratywnych (praca „z modelką/modelem”) i/lub realizacja tematu związanego z aktualnymi problemami współczesnego świata, m. in. z problematyką związaną: ze współczesnymi mitami, fobiami, lękami oraz pojęciami granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości, itp. Może to być również temat związany z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do tematów realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Zaliczenie przez osoby studiujące sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w III semestrze studiów I stopnia, na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym rysunku ujmowanego, zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Ciągła otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym. Odniesienie się do proponowanego tematu związanego z aktualnymi problemami współczesnego świata, między innymi problematyką współczesnych mitów, fobii, lęków oraz pojęciami granic i granicy, sąsiedztwa, małych ojczyzn, tożsamości oraz szeroko pojmowaną różnorodnością aktualnych zjawisk i procesów kulturowych. Realizacja (inna niż w semestrze III lub kontynuująca poszukiwania twórcze z semestru III), uwzględniająca indywidualną inwencję twórczą oraz ewentualnie korespondująca również z wybranymi problemami i zagadnieniami dotyczącymi kuratorstwa i teo-

	rii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe: Civardi G., <i>Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzące przedmiot);</p> <p>Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do tematów realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Anna Tyczyńska, prof. UAP