

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** I PRACOWNIA RYSUNKU
2. **Kierowniczka Pracowni:** prof. dr hab. Joanna Imielska
3. **Asystentka:** dr Anna Maria Brandys, ad.
4. **Kontakt:** joanna.imielska@uap.edu.pl / anna.brandys@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala 303, bud. A
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, konsultacje i korekty (indywidualne i grupowe) realizowanych przez osoby studiujące w pracowni prac i projektów oraz wykłady, plenery, wystawy i prezentacje zrealizowanych prac.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Dobór treści merytorycznych w I Pracowni Rysunku na pierwszych etapach studiowania inicjuje proces i doświadczenia przejścia „od aktów widzenia do poznania”, jak również doskonalenie warsztatu oraz rozszerzanie środków przekazu, jakimi dysponuje szeroko pojmowane medium rysunku. Podczas spotkań w pracowni dominują zagadnienia dotyczące „Człowieka i przedmiotu”. Ćwiczenia realizowane w Pracowni to przede wszystkim obserwacja i „dotykanie” materii. Rysowanie modelu i przedmiotów w różnych układach, uwzględnienie proporcji i anatomii oraz podstawowych elementów kompozycji. Wykorzystywane i doświadczane są takie środki wizualne, jak: punkt, linia, płaszczyzna, plama, kontur, faktura, kolor, walor, światłocień i światło, symetria i asymetria, detal i powiększenie. Niezwykle ważne jest ciągłe doskonalenie warsztatu oraz rozszerzanie środków przekazu w sposób zarówno „tradycyjny”, jak i w kontekście niekonwencjonalnego potraktowania „języka”, jakim jest rysunek. Treści merytoryczne eksplorowane w Pracowni służą również budowaniu autonomicznego „ja”, jak również ujawnianiu indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej z osób studiujących oraz zdefiniowaniu przez nie własnych postaw twórczych i wyboru adekwatnej konwencji artystycznej podczas realizacji podejmowanych zadań z obszaru szeroko pojmowanego rysunku. Istotna w programie Pracowni jest także praca w zespole, tworzenie „wspólnoty” (zbudowanej na zasadzie podobieństw i różnic), jak również „wyjście poza pracownię”, wyjazdy na plenery, organizacja wspólnych wystaw, które są uwieńczeniem całego procesu dydaktycznego.

Realizowane zadania – między innymi ćwiczenia rysunkowe „z żywego modelu/modelki” – eksplorują zarówno realistyczny, w tym anatomiczny, jak i kreatywny wymiar medium rysunku. Jednym z ważniejszych założeń I Pracowni Rysunku, jak wspomniano wcześniej jest „przejście od aktów widzenia do poznawania”, dlatego w każdym roku akademickim proponowane są hasła / tematy przewodnie dotyczące aktualnych problemów współczesnego świata, związanych między innymi z: naturą, kulturą, ekologią, pamięcią,

tożsamością i szeroko pojmowaną różnorodnością, co prowadzi do rozwijania gotowości osób studiujących do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości, podejmowania z nią dialogu – niepozostawanie wobec tych zjawisk obojętnym / obojętną. Wszystkie wymienione powyżej elementy przekładają się (w zależności od poziomu studiów) na średniozaawansowany, zaawansowany, pogłębiony, indywidualny rozwój własnych poszukiwań artystycznych przez osoby studiujące oraz nieustanny rozwój ich umiejętności, wiedzy i świadomości twórczej, niezbędnych do ich konstruktywnego, wartościowego i adekwatnego działania w obszarze medium rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym.

9. Język/i wykładowy/e: polski

● Realizowane przedmioty:

RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII (inne kierunki studiów UAP niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia oraz jednolite studia magisterskie); RYSUNEK (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); RYSUNEK (inne kierunki studiów UAP niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia, studia II stopnia, jednolite studia magisterskie); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK / kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP / kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia); PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych/ studia I stopnia); RYSUNEK (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych/studia II stopnia); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia II stopnia); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP / kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia II stopnia); PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA (kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia II stopnia); PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA (inne kierunki studiów UAP niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / studia I stopnia, studia II stopnia, jednolite studia magisterskie); FAKULTET ARTYSTYCZNY I (kierunek: Kuratorstwo i teorie sztuki / studia I stopnia); FAKULTET ARTYSTYCZNY II (kierunek: Kuratorstwo i teorie sztuki / studia I stopnia)

- **RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na I roku studiów I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia licencjackie I stopnia. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem rysunkowym oraz podstawowa znajomość technik rysunkowych. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p>SEMESTR II: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w I semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne dotyczące rysunku i wybranych technik rysunkowych, zdobyte w I semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>

realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I i II:</p> <p>W pierwszym semestrze realizowane w ramach przedmiotu zadania oparte są o rysunek anatomiczny oraz koncentrują się przede wszystkim na „Człowieku i Przedmiocie”. Podstawę stanowi rysowanie modelu/modelki w różnych układach, przy użyciu różnych technik rysunkowych. Poza tym ważne jest uwzględnianie: zależności anatomicznych dotyczących ciała ludzkiego, adekwatnego opracowania proporcji i detali; ale również: stosowanie odpowiednich ujęć tematycznych, kompozycyjnych oraz trafne operowanie takimi elementami jak: światło, kontrasty, relacje planów przestrzennych, w ujęciu całościowym, jak i fragmentarycznym. Zadania realizowane przez osoby studiujące w ramach przedmiotu traktowane są zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Realizacje prac studenckich powstają w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, przykładowo – w semestrze I: „10 kadrów człowieka”, „Powiększenie”, „Światło”, itp.; oraz w semestrze II, np.: „Przebarwienia”, „Układ otwarty, układ zamknięty”, „Dwoistość”. Prace wykonywane są przy użyciu podstawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, kredki, pastele); jak również przy zastosowaniu rozwiązań eksperymentalnych (szablon, odbicie-odcisk różnych przedmiotów, itp.).</p>
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I i II</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>1. Civardi G., <i>Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzące przedmiot); 2. Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (Biblioteka Główna UAP).</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. Barcsay J., <i>Anatomia dla artysty</i>; 2. Gajda R., Szcześniak N., <i>Archistorie. Jak odkrywać przestrzeń miast?</i>; 3. Miesięcznik ZNAK, wyd. Znak; 4. Simblet S., <i>Anatomia dla artystów</i>; 5. Springer F., <i>Wanna z kolumnadą...</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na innych kierunkach UAP – studia I stopnia licencjackie oraz jednolite studia magisterskie)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) / JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
semestr studiów	zgodnie z kartą przedmiotu
wymagania wstępne*	zgodnie z kartą przedmiotu
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I i II:</p> <p>W pierwszym semestrze realizowane w ramach przedmiotu zadania oparte są o rysunek anatomiczny oraz koncentrują się przede wszystkim na „Człowieku i Przedmiocie”. Podstawę stanowi rysowanie modelu/modelki w różnych układach, przy użyciu różnych technik rysunkowych. Poza tym ważne jest uwzględnianie: zależności anatomicznych dotyczących ciała ludzkiego, adekwatnego opracowania proporcji i detali; ale również: stosowanie odpowiednich ujęć tematycznych, kompozycyjnych oraz trafne operowanie takimi elementami jak: światło, kontrasty, relacje planów przestrzennych, w ujęciu całościowym, jak i fragmentarycznym. Zadania realizowane przez osoby studiujące w ramach przedmiotu traktowane są zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Realizacje prac studenckich powstają w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, przykładowo – w semestrze I: „10 kadrów człowieka”, „Powiększenie”, „Światło”, itp.; oraz w semestrze II, np.: „Przebarwienia”, „Układ otwarty, układ zamknięty”, „Dwoistość”. Prace wykonywane są przy użyciu podstawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, kredki, pastele); jak również przy zastosowaniu rozwiązań eksperymentalnych (szablon, odbicie-odcisk różnych przedmiotów, itp.).</p>

	nięty”, „Dwoistość”. Prace wykonywane są przy użyciu podstawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, kredki, pastele); jak również przy zastosowaniu rozwiązań eksperymentalnych (szablon, odbicie-odcisk różnych przedmiotów, itp.).
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	SEMESTR I i II Obowiązkowe: 1. Civardi G., <i>Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzące przedmiot); 2. Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Barcsay J., <i>Anatomia dla artysty</i> ; 2. Gajda R., Szcześniak N., <i>Archistorie. Jak odkrywać przestrzeń miast?</i> ; 3. Miesięcznik ZNAK, wyd. Znak; 4. Simblet S., <i>Anatomia dla artystów</i> ; 5. Springer F., <i>Wanna z kolumnadą...</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK** (przedmiot ogólnouczeniowy, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na II i III roku studiów I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	SEMESTR III: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w II semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne zdobyte w II semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności z obszaru sztuk wizualnych. SEMESTR IV: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w III semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne zdobyte w III semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności z obszaru sztuk wizualnych. SEMESTR V: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w IV semestrze studiów. Doświadczenia artystyczne zdobyte w IV semestrze studiów. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności z obszaru sztuk wizualnych.
realizowane tematy/zadania*	SEMESTR III i IV (II rok studiów I stopnia): Część proponowanych zadań realizowanych w ramach przedmiotu RYSUNEK na II roku studiów licencjackich nadal koncentruje się na „Człowieku i Przedmiocie” oraz na doskonaleniu warsztatu i rozszerzaniu stosowanych środków przekazu, jakimi dysponuje medium szeroko rozumianego rysunku – przykładowy temat związany ze wskazanymi powyżej preferencjami programowymi to: „Modelka w przestrzeni 303”. Pozostałe tematy wymagają: zbudowania autonomicznego „ja”, ujawnienia indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej osoby studiującej; jak również: zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji w celu zrealizowania zróżnicowanych tropów artystycznych. W każdym roku akademickim proponowane są tematy przewodnie związane z aktualnymi problemami współczesnego świata, związane między innymi z: naturą i kulturą, ekologią, fenomenem pamięci, tożsamością i szeroko pojmowaną różnorodnością. Przykładowe tematy dotyczące wskazanych powyżej obszarów merytorycznych to, między innymi – w semestrze III: „Nawyk”, „Wyjątkowość szczegółu”; oraz w semestrze IV: „Kultura impulsów”, „Kartki z pamiętnika”. SEMESTR V: W semestrze V realizowane przez osoby studiujące zadania koncentrują się przede wszystkim na podejmowaniu zaawansowanych, kreatywnych i proble-

	<p>mowych wyzwań twórczych w medium szeroko rozumianego rysunku, w odniesieniu do indywidualnych i samodzielnych decyzji ww. osób oraz z możliwością uaktywnienia potencjału edukacyjnego lub promocyjnego dotyczącego wybranych przejawów sztuki i kultury. Proponowane tematy to między innymi: „Moje ciało, moja mapa” czy „Chaos i harmonia”.</p>
forma zaliczenia*	<p>Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną Semestr V – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>zgodnie z kartą przedmiotu</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III i IV Obowiązkowe: 1.Pignatti T.,<i>Historia rysunku.Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); 2.Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1.Charles V. / Carl K. H., <i>1000 Drawings of Genius</i>; 2.Frąckiewicz S.,<i>Ten łokieć się nie zgina</i>; 3.Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i>; 4.Sapała M., <i>Na marne</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V: Obowiązkowe: 1.Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1.Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>; 2.Goulson D., <i>Łąka</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na innych kierunkach studiów prowadzonych na UAP: studia I stopnia (I, II, III, IV, V semestr); studia II stopnia (I, II, III semestr), jednolite studia magisterskie (III, IV, V, VI, VII, VIII, IX semestr)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) / STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) / JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
semestr studiów	zgodnie z kartą przedmiotu.
wymagania wstępne*	zgodnie z kartą przedmiotu.
realizowane tematy/zadania*	<p>Studia I stopnia SEMESTR I i II (I rok studiów I stopnia)*: W pierwszym semestrze realizowane w ramach przedmiotu zadania koncentrują się przede wszystkim na „Człowieku i Przedmiocie”. Podstawę stanowi rysowanie modelu/modelki w różnych układach, przy użyciu różnych technik rysunkowych. Poza tym ważne jest uwzględnianie: zależności dotyczących ciała ludzkiego, adekwatnego opracowania proporcji i detali; ale również: stosowanie odpowiednich ujęć tematycznych, kompozycyjnych oraz trafne operowanie takimi elementami jak: światło, kontrasty, relacje planów przestrzennych, w ujęciu całościowym, jak i fragmentarycznym. Zadania realizowane przez osoby studiujące w ramach przedmiotu traktowane są zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Realizacje prac studenckich powstają w oparciu o rozmaite hasła tematyczne, przykładowo – w semestrze I: „10 kadrów człowieka”, „Powiększenie”, „Światło”, itp.; oraz w semestrze II, np.: „Przebarwienie”, „Układ otwarty, układ zamknięty”, „Dwoistość”. Prace wykonywane są przy użyciu podstawowych technik rysunkowych (ołówki, cienkopis, tusz, węgiel, kredki, pastele); jak również przy zastosowaniu rozwiązań eksperymentalnych (szablon, odbicie-odcisk różnych przedmiotów, itp.).</p> <p>*Na wybranych kierunkach studiów I stopnia oferowany jest na I roku zamiast przedmiotu Rysunek z elementami anatomii – przedmiot: Rysunek.</p>

SEMESTR III i IV (II rok studiów I stopnia):

Część proponowanych zadań realizowanych w ramach przedmiotu RYSUNEK na II roku studiów licencjackich nadal koncentruje się na „Człowieku i Przedmiocie” oraz na doskonaleniu warsztatu i rozszerzaniu stosowanych środków przekazu, jakimi dysponuje medium szeroko rozumianego rysunku – przykładowy temat związany ze wskazanymi powyżej preferencjami programowymi to: „Modelka w przestrzeni 303”. Pozostałe tematy wymagają: zbudowania autonomicznego „ja”, ujawnienia indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej osoby studiującej; jak również: zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji w celu zrealizowania zróżnicowanych tropów artystycznych. W każdym roku akademickim proponowane są tematy przewodnie związane z aktualnymi problemami współczesnego świata, związane między innymi z: naturą i kulturą, ekologią, fenomenem pamięci, tożsamością i szeroko pojmowaną różnorodnością. Przykładowe tematy dotyczące wskazanych powyżej obszarów merytorycznych to, między innymi – w semestrze III: „Nawyk”, „Wyjątkowość szczegółu”; oraz w semestrze IV: „Kultura impulsów”, „Kartki z pamiętnika”.

SEMESTR V:

W semestrze V realizowane przez osoby studiujące zadania koncentrują się przede wszystkim na podejmowaniu zaawansowanych, kreatywnych i problemowych wyzwań twórczych w medium szeroko rozumianego rysunku, w odniesieniu do indywidualnych i samodzielnych decyzji ww. osób oraz z możliwością uaktywnienia potencjału edukacyjnego lub promocyjnego dotyczącego wybranych przejawów sztuki i kultury. Proponowane tematy to między innymi: „Moje ciało, moja mapa” czy „Chaos i harmonia”.

Studia II stopnia**SEMESTR I:**

Zaawansowane, pogłębione i złożone realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Rzeczy, których nie wyrzuciłem/wyrzuciłam”).

SEMESTR II:

Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze I) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Dom z papieru”).

SEMESTR III:

Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze II) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Pomiędzy realnością a metaforą”).

Jednolite studia magisterskie**SEMESTR III i IV (II rok studiów jednolitych studiów magisterskich):**

Część proponowanych zadań realizowanych w ramach przedmiotu RYSUNEK na II roku jednolitych studiów magisterskich nadal koncentruje się na „Człowieku i Przedmiocie” oraz na doskonaleniu warsztatu i rozszerzaniu stosowanych środków przekazu, jakimi dysponuje medium szeroko rozumianego rysunku – przykładowy temat związany ze wskazanymi powyżej preferencjami programowymi to: „Modelka w przestrzeni 303”. Pozostałe tematy wymagają: zbudowania autonomicznego „ja”, ujawnienia indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej osoby studiującej; jak również: zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji w celu zrealizowania zróżnicowanych tropów artystycznych. W każdym roku akademickim proponowane są tematy przewodnie związane z aktualnymi problemami współczesnego świata, związane między innymi z: naturą i kulturą,

	<p>ekologią, fenomenem pamięci, tożsamością i szeroko pojmowaną różnorodnością. Przykładowe tematy dotyczące wskazanych powyżej obszarów merytorycznych to, między innymi – w semestrze III: „Nawyki”, „Wyjątkowość szczegółu”; oraz w semestrze IV: „Kultura impulsów”, „Kartki z pamiętnika”.</p> <p>SEMESTR V i VI (III rok studiów jednolitych studiów magisterskich): Na III roku jednolitych studiów magisterskich realizowane przez osoby studiujące zadania koncentrują się przede wszystkim na podejmowaniu zaawansowanych, kreatywnych i problemowych wyzwań twórczych w medium szeroko rozumianego rysunku, w odniesieniu do indywidualnych i samodzielnych decyzji ww. osób. Proponowane tematy to między innymi: „Moje ciało, moja mapa” czy „Chaos i harmonia”.</p> <p>SEMESTR VII: Zaawansowane, pogłębione i złożone realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Rzeczy, których nie wyrzuciłem/wyrzuciłam”).</p> <p>SEMESTR VIII: Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze VII) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Dom z papieru”).</p> <p>SEMESTR IX: Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze VIII) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Pomiędzy realnością a metaforą”).</p>
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Studia I stopnia SEMESTR I i II 1. Civardi G., <i>Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzące przedmiot); 2. Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Gajda R., Szcześniak N., <i>Archistorie. Jak odkrywać przestrzeń miast?</i>; 2. Miesięcznik ZNAK, wyd. Znak; 3. Simblet S., <i>Anatomia dla artystów</i>; 4. Springer F., <i>Wanna z kolumnadą...</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III i IV Obowiązkowe: 1. Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP); 2. Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Charles V. / Carl K. H., <i>1000 Drawings of Genius</i>; 2. Frackiewicz S., <i>Ten łokieć się nie zgina</i>; 3. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i>; 4. Sapata M., <i>Na marne</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

SEMESTR V**Obowiązkowe:**

1. Ludwiński J., *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*; 2. Goulson D., *Łąka* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Studia II stopnia**SEMESTR I****Obowiązkowe:**

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., *Rzeczy, których nie wyrzuciłem* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR II**Obowiązkowe:**

Dziamski G., *Sztuka u progu XXI wieku* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D2. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Popkiewicz M., *Świat na rozdrożu* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR III**Obowiązkowe:**

Czasopisanie, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *A Contemporary Approach. Drawing*, Betti C. / Sale T. 2. *Nieosiągalne / Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej*, „Zeszyty Artystyczne”, nr 25/2014; 3. Smolińska M., *Bez tonu pewności. Sejsmografia sztuki współczesnej* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Jednolite studia magisterskie**SEMESTR III i IV****Obowiązkowe:**

1. Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa* (Biblioteka Główna UAP); 2. Wierzchowska W., *Współczesny rysunek polski* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. Charles V. / Carl K. H., *1000 Drawings of Genius*; 2. Frąckiewicz S., *Ten łokieć się nie zgina*; 3. Kandinsky W., *Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich*; 4. Sapała M., *Na marne* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR V i VI**Obowiązkowe:**

1. *Leonardo da Vinci. Szkice i zapiski*, oprac. Suh H. A. (Biblioteka Główna UAP); 2. Ludwiński J., *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Drawing Now 2015*, Schröder K. A./ Lahner E. (ed.); 2. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*; 3. Kubicki R., *Egzystencjonalne konteksty dzieła sztuki...* 4. Mráz B., *Ingres. Rysunki* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR VII i VIII**Obowiązkowe:**

1. *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP); 2. Dziamski G., *Sztuka u progu XXI wieku* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., *Rzeczy, których nie wyrzuciłem* 3. *Vitamin D2. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 3. Popkiewicz M., *Świat na rozdrożu* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

	<p>SEMESTR IX Obowiązkowe: <i>Czasopisanie</i>, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Nieosiągalne / Możliwe. Fikcja w twórczości artystycznej</i>, „Zeszyty Artystyczne”, nr 25/2014; 2. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C./Sale T.+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną pracownią artystyczną.
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku.</p> <p>SEMESTR IV: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów w III semestrze, studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku.</p> <p>SEMESTR V: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów w IV semestrze, studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym, ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny i krytyczny), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych związanych z przejawami współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła: „Nawyki” czy „Wyjątkowość szczegółu”, Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAIK), oferowanego na studiach I st., na kier. Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>

	<p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym, ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny i krytyczny), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreatywnych, a także zagadnień problemowych dotyczących przejawów współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła: „Kultura impulsów” czy „Kartki z pamiętnika”. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAiK), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR V Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym, ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny i krytyczny), dotyczących rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreatywnych, a także zagadnień problemowych związanych z przejawami współczesnego. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła: „Moje ciało, moja mapa” czy „Chaos i harmonia”. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAiK), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną Semestr V – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Charles V. / Carl K. H., <i>1000 Drawings of Genius</i>; 2. Frąckiewicz S., <i>Ten łokieć się nie zgina</i>; 3. <i>Obszary rysunku. Katowice – Poznań</i>, Karbowniczek J. . Minor M. (red.) + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i>; 2. <i>Przestrzenie rysunku</i>, Domagała I./Wegner N. (red.); 3. Sapała M., <i>Na marne</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V: Obowiązkowe: 1. Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>III Międzynarodowy Konkurs Rysunku</i>, Frąckiewicz P. / Miłkowska D. (red.); 2. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>; 2. Goulson D., <i>Łąka</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP) –** (ogólnouczelniany przedmiot artystyczny uzupełniający, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną pracownią artystyczną.
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka” jakim jest medium rysunku.</p> <p>SEMESTR IV: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów w semestrze III studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego rysunku, ujmowanego zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka” jakim jest medium rysunku.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych związanych z przejawami współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła: „Nawyki” czy „Wyjątkowość szczegółu”, Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wyb. ze wszystkich pracowni UAP), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym), dotyczących zarówno przetworzeń motywów figuratywnych oraz doskonalenia warsztatu rysunkowego, jak również rozszerzania stosowanych środków przekazu i rozwiązań kreacyjnych, a także zagadnień problemowych dotyczących przejawów współczesnego świata. Proponowane w ramach przedmiotu tematy to, między innymi, hasła: „Kultura impulsów” czy „Kartki z pamiętnika”. Praca nad nimi wymaga zdefiniowania własnej postawy twórczej i wyboru adekwatnej rysunkowej konwencji artystycznej, przy jednoczesnym realizowaniu zakładanych efektów kierunkowych i przedmiotowych przedmiotu: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wyb. ze wszystkich pracowni UAP), oferowanego na studiach I stopnia, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

<p>spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*</p>	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Charles V. / Carl K. H., <i>1000 Drawings of Genius</i>; 2. <i>Obszary rysunku. Katowice – Poznań</i>, Karbowniczek J. . Minor M. (red.) + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i>; 2. <i>Przestrzenie rysunku</i>, Domagał I./Wegner N. (red.) + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR V: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I i II roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>SEMESTR VI: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR V Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi I Pracowni Rysunku i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Wstępna realizacja projektu.</p> <p>SEMESTR VI Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi I Pracowni Rysunku i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR V Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p>

	<p>SEMESTR VI Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **RYSUNEK** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – obowiązkowy dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w semestrach: I, II studiów II stopnia)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA)
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I: Zaawansowane, pogłębione i złożone realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Rzeczy, których nie wyrzuciłem/wyrzuciłam”).</p> <p>SEMESTR II: Zaawansowane, pogłębione i złożone (inne niż w semestrze I) realizacje twórcze (poruszające wybrane problemy artystyczno-kulturowe oraz korespondujące z aktualnymi uwarunkowaniami i kontekstami współczesnego świata), tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku (także w kontekście interdyscyplinarnym i eksperymentalnym) oraz wynikające z indywidualnych, kreatywnych decyzji i inicjatyw twórczych poszczególnych osób studiujących (przykładowy temat podejmowany w ramach przedmiotu: „Dom z papieru”).</p>
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I: Obowiązkowe: <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II: Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Popkiewicz M., <i>Świat na rozdrożu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną PRACOWNIĄ ARTYSTYCZNĄ I.
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze I) realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze II) realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze III) realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym (ewentualnie uaktywniającym również potencjał edukacyjny), przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), ofer. na studiach II st. kier. Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>

forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I: Obowiązkowe: <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II: Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Popkiewicz M., <i>Świat na rozdrożu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III: Obowiązkowe: <i>Czasopisanie</i>, (red.) Imielska J. Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Smolińska M., <i>Bez tonu pewności. Sejsmografia sztuki współczesnej</i>; 2. <i>Nie-możliwe/Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej</i>, (w:) „Zeszyty Artystyczne”, nr 25/2014; 3. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C./Sale T. + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV: Obowiązkowe: <i>Dwa Horyzonty</i>, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Wójtowicz E., <i>Poprzez sztukę. Obserwacje krytyczne</i>; 2. <i>Centra i peryferia – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych</i>, (w:) „Zeszyty Artystyczne”, nr 1(37)/2020 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) * Rysunek nie może pokrywać się z wybraną PRACOWNIĄ ARTYSTYCZNĄ II.
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I: Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w se-</p>

	mestrze I, II i III studiów II stopnia.
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac (innych niż w semestrze I) – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac (innych niż w semestrze II) – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac (innych niż w semestrze III) – realizująca się w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I: Obowiązkowe: <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II: Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Popkiewicz M., <i>Świat na rozdrożu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III: Obowiązkowe: <i>Czasopisanie</i>, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP).</p>

	<p>Uzupełniająca: 1. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C. / Sale T. 2. <i>Nieosiężne / Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej</i>, „Zeszyty Artystyczne”, nr 25/2014; 3. Smolińska M., <i>Bez tonu pewności. Sejsmografia sztuki współczesnej</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV: Obowiązkowe: <i>Dwa Horyzonty</i>, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniająca: 1. Wójtowicz E., <i>Poprzez sztukę. Obserwacje krytyczne</i>; 2. <i>Centra i peryferia – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych</i>, (w:) „Zeszyty Artystyczne”, nr 1(37)/2020 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA MAGISTERSKIE II STOPNIA
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Semestr III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z zakresu, w jakim ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p>Semestr IV: Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w III semestrze. Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w III semestrze studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi I Pracowni Rysunku, realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Wstępna realizacja pracy dyplomowej.</p> <p>Semestr IV Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi I Pracowni Rysunku, realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu: PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniająca: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p>

	<p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualne dostosowanie lektur do tematów realizowanych projektów dyplomowych przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**

(przedmiot wolnego wyboru dla osób studiujących na wszystkich kierunkach i rodzajach studiów UAP – z wyłączeniem kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)/ STUDIA MAGISTERSKIE (II STOPNIA) / JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
realizowane tematy/zadania*	<p>STUDIA I STOPNIA Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego medium rysunku – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V).</p> <p>STUDIA II STOPNIA Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku – realizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE I. Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego medium rysunku – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V, VI); II. Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmowanego rysunku – realizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry VII, VIII, IX).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Studia I stopnia: SEMESTR III Obowiązkowe: Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Charles V. / Carl K. H., <i>1000 Drawings of Genius</i>; 2. <i>Obszary rysunku. Katowice – Poznań</i>, Karbowniczek J. . Minor M. (red.) + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Wierzchowska W., <i>Współczesny rysunek polski</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i>; 2. <i>Przestrzenie rysunku</i>, Domagała I./Wegner N. (red.) + odniesienia</p>

do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR V:

Obowiązkowe:

1. Ludwiński J., *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *III Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Frąckiewicz P. / Miłkowska D. (red.); 2. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*; 2. Goulson D., *Łąka* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Studia II stopnia:

SEMESTR I:

Obowiązkowe:

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., *Rzeczy, których nie wyrzuciłem* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR II:

Obowiązkowe:

Dziamski G., *Sztuka u progu XXI wieku* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Vitamin D2. New Perspectives in Drawing*, Garrett C. (ed.); 2. Popkiewicz M., *Świat na rozdrożu* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR III:

Obowiązkowe:

Czasopisanie, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. *Nie-możliwe/Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej*, (w:) „Zeszyty Artystyczne”, nr 25/ 2014; 2. *A Contemporary Approach. Drawing*, Betti C./Sale T. 3. Zöllner F., *Leonardo da Vinci, 1452-1519. Dzieła wszystkie* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

Jednolite studia magisterskie:

SEMESTR III

Obowiązkowe:

Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. Charles V. / Carl K. H., *1000 Drawings of Genius*; 2. *Obszary rysunku. Katowice – Poznań*, Karbowniczek J. . Minor M. (red.) + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR IV

Obowiązkowe:

Wierzchowska W., *Współczesny rysunek polski* (Biblioteka Główna UAP).

Uzupełniające:

1. Kandinsky W., *Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich*; 2. *Przestrzenie rysunku*, Domagał I./Wegner N. (red.) + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR V:

Obowiązkowe:

Leonardo da Vinci. Szkice i zapiski, oprac. Suh H. A. (Biblioteka Główna UAP);

Uzupełniające:

1. *III Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Frąckiewicz P. / Miłkowska D. (red.); 2. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*; 2. Goulson D., *Łąka* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

	<p>SEMESTR VI Obowiązkowe: Ludwiński J., <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> (Biblioteka Gł.UAP). Uzupełniające: 1. <i>Drawing Now 2015</i>, Schröder K. A./ Lahner E. (ed.); 2. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>; 3. Kubicki R., <i>Egzystencjonalne konteksty dzieła sztuki...</i> 4. Mráz B., <i>Ingres. Rysunki</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VII: Obowiązkowe: <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, (red.) Richardson T. / Stangos N. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Wicha M., <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VIII: Obowiązkowe: Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i> (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Vitamin D2. New Perspectives in Drawing</i>, Garrett C. (ed.); 2. Popkiewicz M., <i>Świat na rozdrożu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IX: Obowiązkowe: <i>Czasopisanie</i>, (red.) Imielska J. (Biblioteka Główna UAP). Uzupełniające: 1. <i>Niemożliwe/Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej</i>, „Zeszyty Artystyczne”, nr 25/ 2014; 2. <i>A Contemporary Approach. Drawing</i>, Betti C./Sale T. 3. Zöllner F., <i>Leonardo da Vinci, 1452-1519. Dzieła wszystkie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

STOPIEŃ STUDIÓW	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Zaliczenie przez osoby studiujące sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej na I roku studiów I stopnia, na kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym rysunku ujmowanego, zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Ciągła otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna wykonana za pomocą wybranej techniki rysunkowej z uwzględnieniem indywidualnych preferencji twórczych – może to być realizacja cyklu prac figuratywnych (praca „z modelką/modelem”) i/lub realizacja tematu związanego z aktualnymi problemami współczesnego świata, m. in. z naturą i kulturą, ekologią, fenomenem pamięci, tożsamością i szeroko pojmowaną różnorodnością aktualnych zjawisk i procesów kulturowych. Może to być również temat związany z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i	Obowiązkowe: Teissig K., <i>Techniki rysunkowe</i> (Biblioteka Główna UAP).

uzupełniających*	Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do tematów realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.
------------------	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Inter-dyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	STUDIA LICENCJACKIE (I STOPNIA)
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Zaliczenie przez osoby studiujące sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w III semestrze studiów I stopnia, na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym rysunku ujmowanego, zarówno w sposób tradycyjny, jak i w szerszym kontekście specyfiki „języka”, jakim jest medium rysunku. Ciągła otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym. Odniesienie się do proponowanego tematu związanego z aktualnymi problemami współczesnego świata, między innymi z: naturą i kulturą, ekologią, fenomenem pamięci, tożsamością i szeroko pojmowaną różnorodnością aktualnych zjawisk i procesów kulturowych. Realizacja (inna niż w semestrze III lub kontynuująca poszukiwania twórcze z semestrze III), uwzględniająca indywidualną inwencję twórczą oraz ewentualnie korespondująca również z wybranymi problemami i zagadnieniami dotyczącymi kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Civardi G., <i>Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania</i> (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzące przedmiot); Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do tematów realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Joanna Imielska