

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** I PRACOWNIA MALARSTWA
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Andrzej Leśnik
3. **Asystent:** dr Sebastian Krzywak, ad.
4. **Kontakt:** sebastian.krzywak@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala 311, bud. A
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** praca studyjna w pracowni, konsultacje, korekty realizowanych zadań, plenery.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia inspirowuje w twórczym poznawaniu istotnych zagadnień i problemów malarstwa, które mogą być pogłębiane w zależności od zaangażowania i możliwości osób studiujących na danym roku i kierunku studiów. Tematy poszczególnych zadań realizowanych w I Pracowni Malarstwa skupiają się wokół kolejno po sobie następujących wybranych problemów twórczych z dziedziny malarstwa. Początek to przede wszystkim obserwacja natury, problem percepcji światła i zjawisk barwnych. Następnie pojawia się zadanie przekładania obserwowanych zjawisk wizualnych na język malarstwa. Poznanie owego języka wymaga przede wszystkim doświadczania i badania jego możliwości. To równocześnie poszukiwanie od początku własnych środków malarskich i warsztatowych, a następnie doskonalenie zdobytych umiejętności. Kolejnym zagadnieniem jest własna interpretacja obserwowanych i analizowanych pod kątem wizualnym zjawisk w naturze. Osoby studiujące eksplorują potrzeby i możliwości oraz sposoby korzystania z bogactwa zjawisk i form istniejących w otaczającej nas rzeczywistości. Innym istotnym zagadnieniem, objętym programem pracowni, jest rozwijanie, a później także pogłębianie, świadomości znaczenia dorobku malarstwa na przestrzeni wieków, także w obrębie różnych kultur – jako wzbogacenie własnych doświadczeń malarskich osób studiujących. Kolejność przedstawionych zagadnień i problemów dostosowywana jest do indywidualnych potrzeb, zakładając konstruktywny dialog między prowadzącymi pracownię a studiującymi w niej osobami.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski

- **Realizowane przedmioty:**

MALARSTWO; WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP); PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY; PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP); PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA; PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA; FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II

- **MALARSTWO** (przedmiot ogólnouczeniowy, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studiach I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia I stopnia licencjackie. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p>SEMESTR II Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Moja martwa natura na dzień dobry”. Zadanie wprowadzające w program zajęć pracowni, które „rozpoznaje” możliwości malarskie poszczególnych osób studiujących. Poza tym zadanie kładzie nacisk na rolę szkicu w powstawaniu koncepcji obrazu. 2. „Postać we wnętrzu”. Zadanie realizowane na podstawie zaaranżowanej w pracowni sytuacji z modelem. Zadanie polega na określeniu relacji ogólnie potraktowanego studium postaci wobec konkretnego otoczenia oraz na zaproponowaniu własnego układu przestrzennego model – wnętrze. Zadanie zachęca osoby studiujące do zwrócenia uwagi na relacje luministyczne poszczególnych elementów kompozycji. 3. „Martwa natura a relacje kolorystyczne”. Ważnym elementem zadania jest zwrócenie uwagi na wzajemne oddziaływanie koloru w budowaniu relacji poszczególnych elementów obrazu. 4. Realizacja tematu własnego lub odpowiedź na jedno z proponowanych przez prowadzących przedmiot haseł tematycznych. <p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Kontrast”. Zadanie realizowane na podstawie rozbudowanej kolorystycznie martwej natury. Głównym zagadnieniem jest badanie wzajemnych relacji kontrastu barwnego, ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania barw dopełniających. 2. „Postać, a może portret lub autoportret”. Zadanie realizowane na podstawie studium modelu. 3. „Materia (martwa natura)”. Zadanie realizowane jest na podstawie martwej natury składającej się z różnych przedmiotów o zróżnicowanej materii. Głównym zadaniem jest poszukiwanie środków malarskich dla oddania i wyrażenia charakteru materii poszczególnych elementów zaproponowanej martwej natury. 4. Realizacja tematu własnego lub odpowiedź na jedno z proponowanych przez prowadzących przedmiot haseł tematycznych.
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>. Uzupełniające: Rzepińska M., <i>Historia koloru</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

	<p>SEMESTR II</p> <p>Obowiązkowe: Hockney D. i Gayford M., <i>Historia obrazów</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Uzupełniające: Salz J., <i>Jak zostać artystą + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</i></p>
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **MALARSTWO** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na innych kierunkach studiów I stopnia lub jednolitych studiach magisterskich UAP).

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Zdania egzaminu kwalifikacyjnego na danym kierunku studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p> <p>SEMESTR II Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Podstawowa umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim oraz podstawowa znajomość technik malarskich. Otwartość na poszerzanie i zdobywanie nowej wiedzy i nowych umiejętności.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Moja martwa natura na dzień dobry”. Zadanie wprowadzające w program zajęć pracowni, które „rozpoznaje” możliwości malarskie poszczególnych osób studiujących. Poza tym zadanie kładzie nacisk na rolę szkicu w powstawaniu koncepcji obrazu. 2. „Postać we wnętrzu”. Zadanie realizowane na podstawie zaaranżowanej w pracowni sytuacji z modelem. Zadanie polega na określeniu relacji ogólnie potraktowanego studium postaci wobec konkretnego otoczenia oraz na zaproponowaniu własnego układu przestrzennego model – wnętrze. Zadanie zachęca osoby studiujące do zwrócenia uwagi na relacje luministyczne poszczególnych elementów kompozycji. 3. „Martwa natura a relacje kolorystyczne”. Ważnym elementem zadania jest zwrócenie uwagi na wzajemne oddziaływanie koloru w budowaniu relacji poszczególnych elementów obrazu. 4. Realizacja tematu własnego lub odpowiedź na jedno z proponowanych przez prowadzących przedmiot haseł tematycznych. <p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Kontrast”. Zadanie realizowane na podstawie rozbudowanej kolorystycznie martwej natury. Głównym zagadnieniem jest badanie wzajemnych relacji kontrastu barwnego, ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania barw dopełniających. 2. „Postać, a może portret lub autoportret”. Zadanie realizowane na podstawie studium modela. 3. „Materia” (martwa natura). Zadanie realizowane jest na podstawie martwej natury składającej się z różnych przedmiotów o zróżnicowanej materii. Głównym zadaniem jest poszukiwanie środków malarskich dla oddania i wyrażenia charakteru materii poszczególnych elementów zaproponowanej martwej natury. 4. Realizacja tematu własnego lub odpowiedź na jedno z proponowanych przez prowadzących przedmiot haseł tematycznych.
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I</p> <p>Obowiązkowe: Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>.</p> <p>Uzupełniające: Rzepińska M., <i>Historia koloru</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II</p> <p>Hockney D. i Gayford M., <i>Historia obrazów</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Uzupełniające: Salz J., <i>Jak zostać artystą</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>
---	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na wcześniejszych etapach kształcenia studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego malarstwa.
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III</p> <p>Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa, także w kontekście interdyscyplinarnym – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAIK).</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa, sytuowanych także w kontekście interdyscyplinarnym – przyjmujących postać artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK).</p> <p>SEMESTR V</p> <p>Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV), tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa, sytuowanych także w kontekście interdyscyplinarnym – przyjmujących postać artefaktów wizualnych lub cyklu prac plastycznych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAIK).</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną Semestr V – zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnia osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: Martin G., <i>Man with a Blue Scarf: On Sitting for a Portrait by Lucian Freud</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> (publikacja zapewnia osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniające: Gabriel M., <i>Ninth Street Women</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V Obowiązkowe: Kowalska B., <i>Polska awangarda malarska 1945-1980: szanse i mity</i> (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Nemerov A., <i>Fierce Poise</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP)** – (ogólnouczeniany przedmiot artystyczny uzupełniający, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencyjnych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczego potencjału szeroko pojmowanego malarstwa.
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p> <p>SEMESTR IV Realizacja zadań twórczych na poziomie zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmowanego malarstwa – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnią osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: Martin G., <i>Man with a Blue Scarf: On Sitting for a Portrait by Lucian Freud</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniające: Gabriel M., <i>Ninth Street Women</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR V Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I i II roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>SEMESTR VI Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR V Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi I Pracowni Malarstwa i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>SEMESTR VI Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi I Pracowni Malarstwa i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR V Obowiązkowe: -----</p> <p>Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VI Obowiązkowe: -----</p> <p>Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>
---	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac, albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze I lub będąca kontynuacją poszukiwań twórczych rozpoczętych w semestrze I) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo</p>

	<p>inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze II), tworzona w ramach budowania pełniejszej formy wypowiedzi artystycznej niż na I roku studiów magisterskich oraz spełniająca zarazem zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac albo inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystycznych – realizująca się w medium szeroko pojmowanego malarstwa, także w kontekście interdyscyplinarnym, przy jednoczesnym odnoszeniu się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze III) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: <i>Jan Berdyszak. Prace 1960-2006</i>, Smolińska-Byczuk M. (Biblioteka UAP). Uzupełniające: Calvino I., <i>Wykłady amerykańskie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Hockney D., <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniające: Strzemiński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Kowalska B., <i>20 plenerów spod znaku geometrii</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniające: Godfrey M./Serota N., <i>Gerhard Richter. Panorama</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z to-ku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniające: Belting H., <i>Antropologia obrazu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV

wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze I) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych (inna niż semestrze II) – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, oraz funkcjonująca w ramach zbudowania pełniejszej formy wypowiedzi artystycznej niż na I roku studiów magisterskich; jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych – powstająca w medium szeroko pojmowanego malarstwa, tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących (inna niż semestrze III) oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	<p>semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: <i>Jan Berdyszak. Prace 1960-2006</i>, Smolińska-Byczuk M. (Biblioteka UAP).</p>

	<p>Uzupełniająca: Calvino I., <i>Wykłady amerykańskie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II Obowiązkowe: Hockney D., <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniająca: Strzemiński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Kowalska B., <i>20 plenerów spod znaku geometrii</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniająca: Godfrey M./Serota N., <i>Gerhard Richter. Panorama</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z to-ku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniająca: Belting H., <i>Antropologia obrazu</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Semestr III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p>Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III: Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>Semestr IV: Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Lektury obowiązkowe (semestr III i IV): ----- Lektury uzupełniające (semestr III i IV): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

stopień studiów	I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania poszukiwań artystycznych w medium szeroko rozumianego malarstwa.
realizowane tematy/zadania*	<p>STUDIA I STOPNIA Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmanego malarstwa – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac wizualnych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V).</p> <p>STUDIA II STOPNIA Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmanego malarstwa – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE I. Realizacja zadań twórczych na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, tworzonych w medium szeroko pojmanego malarstwa – w postaci artefaktów wizualnych lub cyklu prac wizualnych – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V, VI); II. Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – tworzone w medium szeroko pojmanego malarstwa – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry VII, VIII, IX).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>STUDIA I STOPNIA</p> <p>SEMESTR III Obowiązkowe: Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewnią osobom studiującym prowadzący przedmiot). Uzupełniające: Martin G., <i>Man with a Blue Scarf: On Sitting for a Portrait by Lucian Freud</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac</p>

malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR IV

Obowiązkowe:

Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Uzupełniające:

Gabriel M., *Ninth Street Women* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR V

Obowiązkowe:

Kowalska B., *Polska awangarda malarska 1945-1980: szanse i mity* (Biblioteka UAP).

Uzupełniające:

Nemerov A., *Fierce Poise* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

STUDIA II STOPNIA

SEMESTR I

Obowiązkowe:

Jan Berdyszak. *Prace 1960-2006*, Smolińska-Byczuk M. (Biblioteka UAP).

Uzupełniające:

Calvino I., *Wykłady amerykańskie* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR II

Obowiązkowe:

Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Uzupełniające:

Strzeмиński Wł., *Teoria widzenia* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

SEMESTR III

Obowiązkowe:

Kowalska B., *20 plenerów spod znaku geometrii* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Uzupełniające:

Godfrey M./Serota N., *Gerhard Richter. Panorama* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

SEMESTR III

Obowiązkowe:

Berger J., *Sposoby widzenia*, na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera (PDF publikacji zapewniana osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

Martin G., *Man with a Blue Scarf: On Sitting for a Portrait by Lucian Freud* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR IV

Obowiązkowe:

Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

Uzupełniające:

Gabriel M., *Ninth Street Women* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR V

Obowiązkowe:

Kowalska B., *Polska awangarda malarska 1945-1980: szanse i mity* (Biblioteka UAP).

Uzupełniające:

Nemerov A., *Fierce Poise* + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR VI

Obowiązkowe:

Barthes R., *Światło obrazu* (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).

	<p>Uzupełniająca: Armstrong R., <i>Color fields</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VII Obowiązkowe: <i>Jan Berdyszak. Prace 1960-2006</i>, Smolińska-Byczuk M. (Biblioteka UAP).</p> <p>Uzupełniająca: Calvino I., <i>Wykłady amerykańskie</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VIII Obowiązkowe: Hockney D., <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Uzupełniająca: Strzeмиński Wł., <i>Teoria widzenia</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IX Obowiązkowe: Kowska B., <i>20 plenerów spod znaku geometrii</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot).</p> <p>Uzupełniająca: Godfrey M./Serota N., <i>Gerhard Richter. Panorama</i> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z to-ku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym malarstwa.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w medium szeroko pojmowanego malarstwa – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe: Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>.</p> <p>Uzupełniająca: Odniesienia do lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artysty-

	czny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Zainteresowanie potencjałem artystycznym malarstwa.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja artystyczna stworzona w medium szeroko pojmowanego malarstwa – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki (inna niż w semestrze III).
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Hockney D. i Gayford M., <i>Historia obrazów</i> (publikacja zapewniana osobom studiującym przez prowadzących przedmiot). Uzupełniające: Odniesienia do lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z realizowanych projektów / prac przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTORZY OPRACOWANIA
prof. dr hab. Andrzej Leśnik / dr Sebastian Krzywak, ad.