

KARTA PRACOWNI

- 1. Nazwa Pracowni:** V Pracownia Grafiki – Intrologatorstwo i Sztuka Książki
- 2. Kierownik Pracowni:** dr Tomasz Jurek
- 3. Asystent:** mgr Agnieszka Maćkowiak
- 4. Kontakt:** tomasz.jurek@uap.edu.pl
- 5. Lokalizacja:** 403 budynek B
- 6. Wydział:** Grafiki Artystycznej
- 7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
- 8. Ogólne treści merytoryczne:**

Celem zajęć jest praktyczne wykorzystanie wiedzy intrologatorskiej w świadomym tworzeniu powiązań między sztuką i rzemiosłem oraz zdobycie umiejętności niezbędnych do wykonywania książek artystycznych.

Zajęcia odbywają się w formie warsztatów, podczas których studenci samodzielnie szyją i oprawiają blok książki. Obok opraw książkowych wykonuje się również różnego rodzaju: zeszyty, albumy, teki i pudełka. Na zajęciach realizuje się prace, korzystając z pras i narzędzi intrologatorskich oraz z materiałów takich jak: papier, płótno intrologatorskie czy folie do złoceń. Pracownia wyposażona jest w sprzęt umożliwiający wykonywanie suchego tłoku, papieru klajstrowego i innych technik zdobniczych.

Sztuka książki obejmuje kilka poddziedzin, m.in. książkę artystyczną – pole działań artystycznych – esej graficzny prezentujący punkt widzenia artysty. Książka artystyczna jest dziełem autonomicznym – produktem rozwoju naszej kultury. Nie chodzi tu o tzw. “piękne książki”, przedmiot zbytku, lecz o książki stanowiące integralną wypowiedź artysty. Książka to graficzny dokument, której użyteczność polega na umiejętnym wykorzystaniu warsztatu do rozpropagowywania idei i poglądów społecznych, nawet tych, które wykraczają poza kulturowe wzorce.
- 9. Język/i wykładowy/e:** polski
- 10. Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Wybrana pracownia Artyst. lub Projektowa, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8

wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Malarstwo, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Kompozycja, Warsztaty komputerowe</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu oprawy książki. Udział w warsztatach dot. podstawowych technik oprawiania książek. Zapoznanie się z narzędziami oraz materiałami introligatorskimi oraz terminologią. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu wstępnego oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach dot. złożonych technik oprawiania książek. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja złożonego projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><u>obowiązkowe:</u></p> <p>E. Pokorzyńska, A. Wagner, M. Pronobis-Brzezińska, <i>Leksykon oprawoznawczy</i>, (dostępność: BG UAP, online)</p> <p>A. Przybyszewska, <i>Liberackość dzieła literackiego</i> (dostępność: PDF, online)</p> <p>Z. Zjawiński, <i>Introligatorstwo</i>, (dostępność: BRACZ)</p>

	<p><u>zalecane:</u> P. Rypson, <i>Książki i strony: polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku</i> (dostępność: BG UAP) T. Hollander, C. Hollander, <i>Introduction to Bookbinding & Custom Cases</i>, (dostępność: BG UAP) K. Abbott, <i>Bookbinding, Step-by-step guide</i>, (dostępność: BG UAP)</p> <p><u>uzupełniające:</u> A. Golden, <i>Making handmade books</i>, (dostępność: BG UAP) M. Czapnik, M. Czyżak, E. Knappek, E. Pokorzyńska, S. Sułeczki, J. Tondel, A. Wagner, <i>Tegumentologia polska dzisiaj</i>, (dostępność: BRACZ)</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Malarstwo, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Kompozycja, Warsztaty komputerowe 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu oprawy książki. Udział w warsztatach dot. podstawowych technik oprawiania książek. Zapoznanie się z narzędziami oraz materiałami introligatorskimi oraz terminologią. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu wstępnego oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach dot. złożonych technik oprawiania książek. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja złożonego projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja</p>

	<p>dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><u>obowiązkowe:</u> E. Pokorzyńska, A. Wagner, M. Pronobis-Brzezińska, <i>Leksykon oprawoznawczy</i>, (dostępność: BG UAP, online) A. Przybyszewska, <i>Liberackość dzieła literackiego</i> (dostępność: PDF, online) Z. Zjawiński, <i>Introligatorstwo</i>, (dostępność: BRACZ)</p> <p><u>zalecane:</u> P. Rypson, <i>Książki i strony: polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku</i> (dostępność: BG UAP) T. Hollander, C. Hollander, <i>Introduction to Bookbinding & Custom Cases</i>, (dostępność: BG UAP) K. Abbott, <i>Bookbinding, Step-by-step guide</i>, (dostępność: BG UAP)</p> <p><u>uzupełniające:</u> A. Golden, <i>Making handmade books</i>, (dostępność: BG UAP) M. Czapnik, M. Czyżak, E. Knappek, E. Pokorzyńska, S. Sułeckci, J. Tondel, A. Wagner, <i>Tegumentologia polska dzisiaj</i>, (dostępność: BRACZ)</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu oprawy książki. Udział w warsztatach dot. podstawowych technik oprawiania książek. Zapoznanie się z narzędziami oraz materiałami introligatorskimi oraz terminologią. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>

	<p>semestr 4: Realizacja prostego projektu oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja projektu wstępnego oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach dot. złożonych technik oprawiania książek. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 6: Realizacja projektu oprawy książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach przeglądu i prowadzenie dyskusji na jego temat. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego właściwości grafiki artystycznej. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	Z – zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><u>obowiązkowe:</u> E. Pokorzyńska, A. Wagner, M. Pronobis-Brzezińska, <i>Leksykon oprawozdawczy</i>, (dostępność: BG UAP, online) A. Przybyszewska, <i>Liberackość dzieła literackiego</i> (dostępność: PDF, online) Z. Zjawiński, <i>Introligatorstwo</i>, (dostępność: BRACZ)</p> <p><u>zalecane:</u> P. Rypson, <i>Książki i strony: polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku</i> (dostępność: BG UAP) T. Hollander, C. Hollander, <i>Introduction to Bookbinding & Custom Cases</i>, (dostępność: BG UAP) K. Abbott, <i>Bookbinding, Step-by-step guide</i>, (dostępność: BG UAP)</p> <p><u>uzupełniające:</u> A. Golden, <i>Making handmade books</i>, (dostępność: BG UAP)</p>

	M. Czapnik, M. Czyżak, E. Knappek, E. Pokorzyńska, S. Sułeczki, J. Tondel, A. Wagner, <i>Tegumentologia polska dzisiaj</i> , (dostępność: BRACZ)
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Zagadnienia sztuki współczesnej, Filozofia, Grafika Konceptyjna, Artzin (art magazine), Historia grafiki 2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego. 3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z dziedziny sztuki książki wykorzystującego wzorce kulturowe. Wskazywanie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju. Korzystanie z wcześniej stworzonego dorobku artystycznego do realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 10: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu z dziedziny sztuki książki. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i	<u>obowiązkowe:</u> E. Pokorzyńska, A. Wagner, M. Pronobis-Brzezińska, <i>Leksykon oprawoznawczy</i> , (dostępność: BG UAP, online)

uzupełniających*	<p>A. Przybyszewska, <i>Liberackość dzieła literackiego</i> (dostępność: PDF, online)</p> <p>Z. Zjawieński, <i>Introligatorstwo</i>, (dostępność: BRACZ)</p> <p><u>zalecane:</u></p> <p>P. Rypson, <i>Książki i strony: polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku</i> (dostępność: BG UAP)</p> <p>T. Hollander, C. Hollander, <i>Introduction to Bookbinding & Custom Cases</i>, (dostępność: BG UAP)</p> <p>K. Abbott, <i>Bookbinding, Step-by-step guide</i>, (dostępność: BG UAP)</p> <p><u>uzupełniające:</u></p> <p>A. Golden, <i>Making handmade books</i>, (dostępność: BG UAP)</p> <p>M. Czapnik, M. Czyżak, E. Knapiek, E. Pokorzyńska, S. Sułcecki, J. Tondel, A. Wagner, <i>Tegumentologia polska dzisiaj</i>, (dostępność: BRACZ)</p>
------------------	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Tomasz Jurek