

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** I Pracownia Grafiki – Wypukłodruk
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Andrzej Bobrowski
3. **Asystent:** mgr Maja Michalska
4. **Laborant:** -
5. **Kontakt:** andrzej.bobrowski@uap.edu.pl, maja.michalska@uap.edu.pl
6. **Lokalizacja:** 202 budynek B
7. **Wydział:** Grafiki Artystycznej
8. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.
9. **Ogólne treści merytoryczne:**

I Pracownia Grafiki - Wypukłodruk łączy aktualne zagadnienia kultury z tradycyjnymi technikami graficznymi oraz zjawiska społeczne z osobistymi doświadczeniami twórcy. Głównym założeniem jest syntetyzowanie graficznych wypowiedzi, poszukiwanie idei oraz podporządkowanie jej technice i materiałom drukarskim. Studenci zapoznają się z metodami i technikami druku wypukłego (drzeworyt, linoryt, gipsoryt) poprzez eksperyment do nowych propozycji multimedialnych. Procesualny charakter technik wypukłych wspomaga tworzenie własnego języka graficznego i indywidualnych form ekspresji. Przekazywana wiedza umożliwia zaplanowanie własnej niezależnej pracowni.

Druk wypukły daje szeroki wachlarz możliwości technicznych, co umożliwia realizowanie prac na zróżnicowanych podłożach: wysokojakościowych papierach, foliach, tkaninach, formach przestrzennych, drewnie, metalu czy szkłe.

Techniki druku wykorzystywane są w realizacji projektów użytkowych, m.in. plakatów i druków akcydensowych.

10. **Język/i wykładowy/e:** polski
11. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Wybrana pracownia Artyst. lub Projektowa, Pracownia dyplomująca

● Pracownia Kierunkowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu z wykorzystaniem technik druku wypukłego. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu z wykorzystaniem technik druku wypukłego. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu artystycznego wykorzystującego druk wypukły. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu artystycznego wykorzystującego druk wypukły. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> • Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAiF, Warszawa 1984 • Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 • Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 • Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 • Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 • Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 • Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Teoria animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja złożonego projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów.</p>

	<p>Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 6: Realizacja złożonego projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja projektu w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w warsztatach, wykładach i prezentacjach. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja projektu w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja projektu w ramach wystawy końcoworocznej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> ● Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAI F, Warszawa 1984 ● Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 ● Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 ● Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 ● Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 ● Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 ● Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 ● Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie / licencjackie / magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Realizacja prostego projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 4: Realizacja prostego projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 5: Realizacja prostego projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Udział w wykładach i warsztatach. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 6: Realizacja prostego projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 7: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 8: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p> <p>semestr 9: Realizacja projektu graficznego w oparciu o tematy zadane w pracowni, wykorzystującego druk wypukły. Uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych projektów. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Prezentacja pracy w ramach przeglądu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> • Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAiF, Warszawa 1984 • Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 • Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 • Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 • Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 • Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 • Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 • Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Zagadnienia sztuki współczesnej, Filozofia, Grafika Koncepcyjna, Artzin (art magazine), Historia grafiki</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz podstawowa z projektowania graficznego.</p> <p>3. Zaawansowana znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 9: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego wykorzystującego druk wypukły. Wskazywanie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju. Korzystanie z wcześniej stworzonego dorobku artystycznego do realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych, integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.</p> <p>semestr 10: Realizacja zaawansowanego, złożonego projektu graficznego wykorzystującego druk wypukły. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Inicjowanie i prowadzenie dyskusji dotyczącej projektu. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu. Rozwiązywanie w innowacyjny sposób złożonych i nietypowych problemów wykorzystując posiadaną już wiedzę poprzez właściwy dobór źródeł, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację.</p>

	Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> ● Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, WAI F, Warszawa 1984 ● Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 ● Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika techniki i materiały, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 ● Franciszek Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Kraków 2006 ● Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007 ● Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 ● Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972 ● Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, KAW, Warszawa 2000

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

12. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

13. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Andrzej Bobrowski