

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Marta Smolińska, dr Justyna Ryczek, ad, dr Witold Kanicki, ad

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/M/WM/W/1-3

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

Stacjonarne - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki.

8) Tryb:

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 1,2,3

2) Liczba punktów ECTS: 2/2/2

3) Poziom przedmiotu: średniozaawansowany / zaawansowany.

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** ogólnouczelniane teoretyczne główne.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy.
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski.

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykłady z prezentacjami multimedialnymi.
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30 (odpowiednio w semestrze I, II, III).
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2 (odpowiednio w semestrze I, II, III).

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, zdobyta np. na studiach I stopnia (licencjackich) .

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Pozyskanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii	P_W01 P_W02
C02	Pozyskanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000.	P_W03
C03	Nabycie umiejętności oceny i interpretacji sztuki współczesnej oraz problemowego patrzenia na sztukę.	P_U01
C04	Pozyskanie umiejętności krytycznego problematyzowania pola sztuki współczesnej w relacji do współczesnych teorii sztuki i tzw. zmian paradygmatów.	P_U02
C05	Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych, pozbawionych uprzedzeń wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach w relacji do współczesnego życia artystycznego, także działań kontrowersyjnych i radykalnych.	P_K01 P_K02
C08	Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych, pozbawionych uprzedzeń wypowiedzi o sztuce współczesnej (także doceniających elementy dziedzictwa kulturowego) oraz o podejmowanych przez nią problemach w relacji do współczesnego życia artystycznego, także działań kontrowersyjnych i radykalnych.	P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykłady mają na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczą zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom i twórczyniom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Wykłady przedstawiają wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej, analizowane z różnych perspektyw, m. in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość. Podczas wykładów omawiane są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, sztuka czeska; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce, indywidualne postawy artystyczne, tradycja awangardy w sztuce współczesnej i inne.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Ma pogłębioną, zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień sztuki i filozofii współczesnej. Posiada także zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień szczegółowych z ww. obszarów.	x	x	x							
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi formułować w pogłębiony sposób wnioski, jak również tworzyć syntetyczne podsumowania oraz oryginalne interpretacje, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych, a także różnych, adekwatnie dobranych źródeł.	x	x	x							
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	x	x	x							
K_U08	Umie tworzyć rozbudowane prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości. Posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej. Potrafi występować publicznie, jak również ma świadomość powagi i znaczenia tego rodzaju wystąpień.	x	x	x							

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	x	x	x						
K_K07	Jest osobą gotową do dojrzałego doceniania dziedzictwa kulturowego, mając zaawansowaną świadomość jego społecznego znaczenia i odpowiedzialności za jego zachowanie.	x	x	x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada rozszerzoną wiedzę z wybranych zagadnień sztuki w kontekście filozofii współczesnej oraz w relacji do dynamiki nowych mediów.	K_W02	x	x	x							
P_W02	Ma poszerzoną wiedzę o kontekście kulturowym, w którym funkcjonuje sztuka współczesna oraz postrzega zjawiska artystyczne w związku z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W02	x	x	x							
P_W03	Ma wiedzę o głównych współczesnych zjawiskach na polskiej i światowej scenie artystycznej w relacji do tradycji awangardy.	K_W02	x	x	x							
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Umie formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, które dotyczą sztuki współczesnej w kontekście filozofii, kultury oraz polityki.	K_U05 K_U06	x	x	x							
P_U02	Posiada umiejętność krytycznego problematyzowania pola sztuki współczesnej w relacji do współczesnych teorii sztuki i tzw. zmian paradygmatów.	K_U06 K_U08	x	x	x							

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	Ma ukształtowaną postawę otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw artystycznych i społecznych, także kontrowersyjnych i radykalnych działań artystów współczesnych, posługujących się m.in. strategią abjectu czy prowokacji.	K_K02	x	x	x						
P_K02	Posiada umiejętność analitycznej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych, potrafiąc przy tym skontekstualizować własną postawę w relacji do pola sztuki współczesnej.	K_K02 K_K07	x	x	x						
P_K03	Orientuje się w aktualnych zjawiskach i wydarzeniach kulturalnych, będąc zarówno aktywnym twórcą (doceniającym elementy związanego z tym dziedzictwa), jak i odbiorcą życia kulturalnego, który bez uprzedzeń wyjaśnia te zjawiska nieprofesjonalnym odbiorcom.	K_K07	x	x	x						

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_W02	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_W03	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_U01	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_K01	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_K02	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_K03	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną, egzamin.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: zaliczenie pisemne (praca pisemna) – I, II semestr.

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena plus dobry (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena plus dostateczna (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena dostateczna (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena niedostateczna (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.)

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): III semestr

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30								90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30	30								90
razem	60	60	60								180
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1								3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1								3
razem	2	2	2								6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Bakke Monika, *Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*. Poznań 2010;
 Bishop Claire, *Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni*, Warszawa 2015;
 Bourriaud Nicolas, *Estetyka relacyjna*, Kraków 2012;
 Dziamski Grzegorz, *Sztuka u progu XXI wieku*, Poznań 2002;
 Foster Hal, *Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku*, Kraków 2010;

Kowalczyk Izabela, *Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce*, Poznań 2010;
Mitchel W.J.T., *Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów*, Warszawa 2013;
Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007;
Piotrowski Piotr, *W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie*, Poznań 1996;
Rottenberg Anda, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2007;
Smolińska Marta, *Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej*, Poznań 2010;
Żmijewski Artur, *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Warszawa 2007.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Kowalczyk Izabela, *Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia*, http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna;
Markowska Anna, *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej*, Warszawa 2010;
Piotrowski Piotr, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Poznań 2010;
Heinz Cibulka. *Digital Collages, Picture Poems*, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007;
Jan Berdyszak. *Gęstość cienia. Pomiędzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow. Between light and darkness*, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012;
Marta Smolińska, *Dotkliwe (z)ranienie. Cieleśność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa*, w: *Magdalena Moskwa. Cieleśność obrazu*, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34;
Marta Smolińska, *Ciało w akcjonizmie wiedeńskim. Fotografia Heinza Cibulki / The body in Viennese Actionism. Photographs by Heinz Cibulka*, w: *Punkt widzenia. Fotografia ciała, katalog IV Krakowskiej Dekady Fotografii*, red. Marek Janczyk, Iwona Święch, Kraków 2006.

AUTORZY OPRACOWANIA
prof. dr hab. Marta Smolińska
oraz Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych