

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WARSZTATY KREATYWNE I INTERAKCJE ARTYSTYCZNE

2) Prowadzący przedmiot:

dr Agata Ciesielska-Shovkun, ad.

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
EAWZSP/S/L/WKIIA/ĆW.WA.W.SP./1-2

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I i II

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 2 punkty ECTS

semestr II – 3 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – CW.

warsztaty – WA.

wykłady – W.

spotkania z zaproszonymi gośćmi – SP.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 30 godzin

semestr II – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 2 godziny

semestr II – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Kreatywność myślenia, chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreacyjnym i edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych i zbiorowych. Zainteresowanie edukacją i sztuką szeroko pojmowaną.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy na temat różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej (w tym o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych) oraz rozwijanie świadomości dotyczącej złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym interdyscyplinarnej wiedzy na temat zależności pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz sposobach wykorzystania ww. wiedzy w praktyce edukacyjnej, jak również uwrażliwianie osób studiujących na różnorodne dylematy współczesnego świata – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_W02, P_W03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i stosowania adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego (dotyczących między innymi wyboru odpowiedniej techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego) oraz odpowiednich rozwiązań formalnych – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_U01, P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_U03
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, jak również rozwijanie zdolności samodzielnego planowania i organizowania pracy – w przypadku tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_U04
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności planowania i realizowania procesów efektywnego samodoskonalenia się oraz rozwijanie świadomości potrzeby uczenia się przez całe życie – w odniesieniu do doświadczeń wynikających z tworzenia warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_U05
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości, przy jednoczesnej zdolności świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną	P_K01, P_K05

	i edukacyjną – w przypadku tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy oraz gotowości do zasięgnięcia opinii ekspertów (w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów) – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_K02
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działań na rzecz interesu publicznego (w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny) – przy wykorzystaniu potencjału warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	P_K03, P_K04

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadania realizowane w ramach przedmiotu **WARSZTATY KREATYWNE I INTERAKCJE ARTYSTYCZNE** dotyczą tworzenia warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych. Osoby studiujące mogą realizować swoje koncepcje z zakresu problematyki przedmiotu w rozmaitych mediach i dyscyplinach artystycznych oraz za pomocą różnych metod warsztatowych. W semestrze I proponowane są im zadania z wykorzystaniem metody *design thinking'u* (które kształtują umiejętności twórczego rozwiązywania problemów), między innymi: metody De Bono, ćwiczenia 30 kół, ciągów logicznego myślenia, mappingu. Kolejno, w semestrze I osoby studiujące realizują ćwiczenie artystyczno-społeczne (pracując w grupach), które dotyczy zaangażowania szerszej społeczności akademickiej. Wszystkie przedsięwzięcia są realizowane na podstawie danego tematu głównego, który dotyczy wybranych problemów kulturowych. W semestrze II osoby studiujące, pracując w zespołach, tworzą autorskie warsztaty, które przeprowadzane są w wybranej grupie docelowej w jednej z instytucji współpracującej z UAP. Oprócz tworzenia działań i warsztatów, w ramach przedmiotu **WARSZTATY KREATYWNE I INTERAKCJE ARTYSTYCZNE**, prowadzone są również wykłady poszerzające wiedzę z zakresu działań artystyczno-edukacyjnych i artystyczno-społecznych. Tematy wykładów dotyczą między innymi, takich zagadnień jak: 1) przestrzeń edukacyjna, 2) podstawy edukacji artystycznej, 3) twórczość plastyczna w życiu dziecka i osoby dorosłej, 4) błędy współczesnej edukacji artystycznej, 5) scenariusz zajęć: przygotowanie i opracowanie warsztatów.

Zajęcia są uzupełnione obserwacją warsztatów realizowanych przez osobę prowadzącą przedmiot. W semestrze II, poza wykładami, organizowane są spotkania z osobami eksperckimi z dziedzin szeroko rozumianej edukacji artystycznej. Ponadto podczas zajęć odbywają się liczne dyskusje dotyczące przykładowo współczesnych problemów edukacji artystycznej i edukacyjnej roli sztuki. Przeprowadzone debaty kształtują umiejętność formułowania własnych opinii, konfrontacji z odmiennymi poglądami oraz rozwijają postawę otwartości i życzliwości wobec pozostałych osób studenckich.

3) Metody dydaktyczne:

- oparte na słowie (wykłady, dyskusje, korekty projektów działań twórczych i warsztatów na ich etapie koncepcyjnym i realizacyjnym),
- oparte na obserwacji (obserwacja działań realizowanych przez osobę prowadzącą przedmiot),
- aktywizujące z zakresu design thinking,

P_K04	Jest osobą gotową do działania na rzecz interesu publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną, myśląc i tworząc w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny – także poprzez tworzenie koncepcji i realizację warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	K_K05	X	X														
P_K05	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną – także w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	K_K06	X	X														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlegają znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również świadomość złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
W02	Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
W03	Ocenie podlegają znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
U01	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, jak również trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
U02	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, przy swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach – w odniesieniu do tworzenia koncepcji	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.

	i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno- edukacyjno-społecznych.	
U03	Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy – w przypadku tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
U04	Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), jak również zdolność do samodzielnego planowania i organizowania pracy – w przypadku opracowywania koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
U05	Ocenie podlega zdolność planowania i realizowania procesów efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej, jak również świadomość potrzeby uczenia przez całe życie – w odniesieniu do doświadczeń wynikających z realizacji projektów artystyczno-edukacyjnych, działań artystyczno-społecznych oraz warsztatów kreatywnych i interakcji artystycznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
K01	Ocenie podlega zdolność osoby studiującej do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w przypadku tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
K03	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych – poprzez tworzenie koncepcji i realizację warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
K04	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do działania na rzecz interesu publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną – poprzez tworzenie koncepcji i realizację warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
K05	Ocenie podlega zdolność osoby studiującej do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną
semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	50									75
razem	55	80									135
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	2									3
razem	2	3									5

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

1. Poppek S., *Edukacja plastyczna w systemie wszechstronnego rozwoju osobowości młodzieży*, (w:) *Metodyka plastyki w klasach IV-VIII*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1989 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot);
2. Szmidt K.J., *Dydaktyka twórczości. Koncepcje, problemy, rozwiązania*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2003 (lektura zapewniana osobom studiującym przez prowadzącą przedmiot).

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

1. Krauze-Sikorska H., *Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2006;
2. Sienkiewicz-Wilowska J. A., *Dziecko rysuje, maluje, rzeźbi. Jak wspomagać rozwój dzieci i młodzieży*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2011.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Agata Ciesielska-Shovkun, ad.