

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WARSZTATY DZIENNIKARSKIE II

2) Prowadzący przedmiot

vacat

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/WDII/WR/4

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Zakres: Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 4

2) Liczba punktów ECTS: 1

3) Poziom przedmiotu: średniozaawansowany

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne uzupełniające
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć – warsztaty**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje uzyskane w dotychczasowym toku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczeń zdobytych w ramach przed. Warsztaty dziennikarskie I.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazywanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień praktyki dziennikarskiej, ze szczególnym uwzględnieniem mediów elektronicznych i internetu.	P_W01
C02	Rozwijanie umiejętności tworzenia pisemnych i ustnych wypowiedzi dziennikarskich oraz inicjatyw audiowizualnych na temat sztuki i kultury współczesnej.	P_U01, P_U02, P_U03
C03	Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w kontekście projektów dziennikarskich.	P_U04
C04	Rozwijanie gotowości do podejmowania samooceny, uznawania znaczenia wiedzy eksperckiej oraz refleksji na tematy etyczne w kontekście dziennikarstwa.	P_K01, P_K02, P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykorzystywanie współczesnych mediów do tworzenia merytorycznych wypowiedzi dziennikarskich na tematy związane z problematyką sztuki i kultury współczesnej. Wypowiedzi przybierać mogą formę zarówno tekstów pisanych, jak i wypowiedzi audiowizualnych.

3) Metody dydaktyczne:

Warsztaty grupowe, konsultacje oraz korekty prac pisemnych i audiowizualnych, dyskusja.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W12	Zna i rozumie formy promowania sztuki oraz działalności edukacyjnej, sposoby ich prezentacji i obecności w mediach, uwzględniając także adekwatne formy przedsiębiorczości w tych obszarach, posiadając zaawansowaną wiedzę z zakresu marketingu.				x						
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	Potrafi adekwatnie redagować teksty dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów.				x						
K_U07	Potrafi tworzyć prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości z obszaru sztuk plastycznych.				x						
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.				x						
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.				x						
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.				x						
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.				x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada wiedzę dotyczącą zasad promocji i marketingu w praktyce dziennikarskiej ze szczególnym uwzględnieniem mediów elektronicznych i internetu.	K_W12				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Posiada umiejętność zdobywania informacji z zakresu kultury audiowizualnej, odpowiednio je analizując i interpretując w formie wypowiedzi tekstowych i werbalnych.	K_U06				x						
P_U02	Posiada umiejętność świadomego i kompetentnego pisemnego oraz ustnego formułowania samodzielnych sądów i wypowiedzi dziennikarskich.	K_U07				x						
P_U03	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej kwestii aktywności dziennikarskich, wykorzystujących również środki audiowizualne.	K_U08				x						
P_U04	Posiada umiejętność pracy zespołowej o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U11				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia.	K_K01				x						
P_K02	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy eksperckiej w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K03				x						
P_K03	Jest osobą zdolną do refleksji na tematy etyczne, ze szczególnym uwzględnieniem etyki dziennikarskiej.	K_K06				x						

KOD PEU	SZCZEGÓLNE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Poziom wiedzy dotyczącej zasad promocji i mar-	Przygotowanie tekstów dziennikarskich oraz

	ketingu w praktyce dziennikarskiej.	projektów audiowizualnych.
P_U01	Poziom umiejętności zdobywania, analizowania i interpretowania informacji z zakresu kultury audiowizualnej.	Przygotowanie tekstów dziennikarskich oraz projektów audiowizualnych, zaliczenie w formie projektu dziennikarskiego.
P_U02	Poziom umiejętności świadomego i kompetentnego pisemnego oraz ustnego formułowania samodzielnych sądów i wypowiedzi dziennikarskich.	Przygotowanie tekstów dziennikarskich oraz projektów audiowizualnych, zaliczenie w formie projektu dziennikarskiego.
P_U03	Poziom zdolności do udziału w debacie dotyczącej kwestii aktywności dziennikarskich, wykorzystujących również środki audiowizualne.	Przygotowanie tekstów dziennikarskich oraz projektów audiowizualnych, zaliczenie w formie projektu dziennikarskiego.
P_U04	Poziom umiejętności pracy zespołowej.	Przygotowanie tekstów dziennikarskich oraz projektów audiowizualnych.
P_K01 P_K02 P_K03	Poziom gotowości do podejmowania samooceny, uznawania znaczenia wiedzy eksperckiej oraz refleksji na tematy etyczne.	Przygotowanie tekstów dziennikarskich oraz projektów audiowizualnych, zaliczenie w formie projektu dziennikarskiego.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną (zaliczenie w formie projektu dziennikarskiego).

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach, wzorowa aktywność na zajęciach, wzorowa realizacja zadań, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na poziomie wzorowym;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach, bardzo dobra aktywność na zajęciach, bardzo dobra realizacja zadań, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na poziomie bardzo dobrym;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach, dobra aktywność na zajęciach, dobra realizacja zadań, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na poziomie dobrym;

ocena dobra – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność i realizacja zadań, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na poziomie zadowalającym;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach, przeciętna aktywność i realizacja zadań, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na poziomie przeciętnym;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach, niska aktywność na zajęciach i realizacja zadań, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na niskim poziomie;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, realizacja zadań na poziomie niedostatecznym, zaliczeniowy projekt dziennikarski zrealizowany na poziomie niedostatecznym.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.**

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS
rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				30							30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				10							10
razem				40							40
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem				1							1

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Adamowski Janusz (red.), *O warsztacie dziennikarskim*, Warszawa 2002; (fragmenty wskazane przez prowadzącego);
Bauer Zbigniew, Chudziński Edward, *Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja*, Kraków, 2012;
Boyd Andrew, *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne*, Kraków, 2006;

2) Wykaz lektur uzupełniających

Bauer Zbigniew, *Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia, teoria, praktyka*, Kraków, 2009;
Golka Bartłomiej, Kafel Mieczysław, Mitzner Zbigniew, *Teoria i praktyka dziennikarstwa. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 1964; (fragmenty wskazane przez prowadzącego);
Mroziewicz Krzysztof, *Dziennikarz w globalnej wiosce*, Warszawa, 2006;
Olszański Leszek, *Dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2006.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych