

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

TEORIA I PRAKTYKA MONTAŻU FILMOWEGO

2) Prowadzący przedmiot:

dr Marc Tobias Winterhagen, ad.

3) Kod przedmiotu: EawZSP/S/L/TiPMF/ĆW.W./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I i II

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 1 punkt ECTS

semestr II – 1 punkt ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 30 godzin

semestr II – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 2 godziny

semestr II – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Ogólna orientacja dotycząca specyfiki medium filmowego oraz wstępne doświadczenia wykorzystywania narzędzi cyfrowych do zapisu obrazu ruchomego lub fotograficznego, np. przy użyciu telefonu komórkowego.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej historii filmu oraz teorii montażu filmowego, jak również form, metod pracy i podstawowego warsztatu filmowej wypowiedzi artystycznej, w tym wiedzy o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym interdyscyplinarnej wiedzy o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac filmowych.	P_W03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych, cyfrowych technologii w realizacji i w montażu materiału filmowego oraz stosowania ich do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie edukacyjnych.	P_U01
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących prezentowania wykonanych prac i projektów filmowych, także w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiedniego przygotowania ich do publicznych pokazów, np. na festiwalach filmowych.	P_U02
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.	P_K01
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu **TEORIA I PRAKTYKA MONTAŻU FILMOWEGO** łączą w spójny sposób wybrane elementy teorii i praktyki. Wiedza teoretyczna dotyczy w tym przypadku wybranych zagadnień historii filmu oraz teorii montażu filmowego, które są omawiane, również na przykładzie wybranych fragmentów dzieł filmowych. W ramach wykładów i dyskusji z osobami studiującymi wskazywany jest również potencjał edukacyjny medium filmowego oraz specyfika i przejawy praktycznej produkcji filmowej. Z tego powodu osoby studiujące zachęcane są do aktywnego udziału w ww. zajęciach w celu adekwatnej adaptacji zdobytej wiedzy i potencjalnego zastosowania jej we własnej pracy twórczej bądź ewentualnej aktywności edukacyjnej. W ramach wstępnych zadań praktycznych osoby studiujące tworzą indywidualne, kreatywne remiksy z wykorzystaniem „znalezionych” materiałów filmowych (*found footage*), przy wykorzystaniu określonego programu do montażu – DaVinci Resolve. Program ten jest jednym z najlepszych tego typu programów na

P_W03	Ma interdyscyplinarną wiedzę o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac wideo/filmowych oraz o potencjalnych sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.	K_W08	X	X														
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:																		
P_U01	Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne, nowe, cyfrowe technologie – dotyczące realizacji i montażu materiału filmowego – do tworzenia prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie, także edukacyjnych.	K_U03	X	X														
P_U02	Potrafi omówić i zaprezentować wykonane prace i projekty filmowe, w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiednio przygotować je do publicznych pokazów, np. na wybranych festiwalach filmowych.	K_U09	X	X														
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																		
P_K01	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.	K_K03	X	X														
P_K02	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych.	K_K07	X	X														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie podstawowych zagadnień dotyczących historii filmu	Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.

	oraz teorii i praktyki montażu filmowego, a także znajomość i zrozumienie wybranych aspektów ww. zagadnień na poziomie wiedzy szczegółowej.	
W02	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu filmowej wypowiedzi artystycznej; jak również wiedza o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego oraz stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami.	Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
W03	Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac wideo/filmowych oraz o potencjalnych sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.	Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlegają umiejętności wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych, cyfrowych technologii – dotyczących realizacji i montażu materiału filmowego – do tworzenia prac artystycznych oraz zastosowania tychże umiejętności do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie edukacyjnych.	Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, przeglądy: semestralny i końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność omówienia i zaprezentowania wykonanych prac i projektów filmowych, w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiedniego przygotowania ich do publicznych pokazów, np. na wybranych festiwalach filmowych.	Przeglądy: semestralny i końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.	Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz świadomość ww. osoby społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż dziedzictwa oraz odpowiedzialności za jego zachowanie – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych.	Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną
semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

(udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	10	10									20
razem	40	40									80
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem	1	1									2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Reisz Karel, *Montaż filmowy*, zob. <https://archive.org/details/KarelReiszMontazFilmowy/page/n1/mode/2up>

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wglądu)

1. *Historia kina*, praca zbiorowa, Kemp Ph. (red. naukowa), Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2021;
 2. *Od kina absolutnego do filmu przyszłości: materiały z historii eksperymentu w sztuce ruchomego obrazu*, Kutlubasis-Krajewska Violetta, Krajewski Piotr (red.), Centrum Sztuki Wro, 2009
- + dodatkowe lektury oferowane przez prowadzącego przedmiot, dotyczące wybranych dzieł filmowych.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Marc Tobias Winterhagen, ad.