

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK

(wybór z 2 pracowni rysunku WEAiK oraz pozostałych pracowni rysunku UAP).

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem danej pracowni rysunku z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK albo z I lub II Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP.

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/M/R/ĆW./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa albo I lub II Katedra Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP.

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I i II

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 4 punkty ECTS

semestr II – 4 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Ćwiczenia (ewentualnie także inne, wg. wskazań wybranej pracowni).

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godzin

semestr II – 60 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 4 godziny

semestr II – 4 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Określony zasób doświadczeń twórczych, wiedzy i umiejętności dotyczących poszukiwań artystycznych z dziedziny rysunku, zdobytych przed podjęciem studiów II stopnia oraz wymagania wstępne stawiane przez daną, wybraną przez osobę studiującą pracownię rysunku.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym pogłębionej i zaawansowanej wiedzy (także w kontekście wybranych zagadnień szczegółowych) – przydatnej i istotnej – w przypadku realizacji wartościowych i dojrzałych prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie świadomości osób studiujących dotyczącej wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiającą uzyskanie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi twórczej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_W03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych i pogłębionych umiejętności osób studiujących – przydatnych i istotnych – w przypadku tworzenia wartościowych, dojrzałych oraz adekwatnie wyartykułowanych pod względem koncepcyjnym, realizacyjnym i warsztatowym prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_U01, P_U02, P_U03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących dotyczących wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiającą uzyskanie swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również rozwijanie zdolności tychże osób do przeprowadzania potencjalnych badań i eksploracji dotyczących wybranych problemów sztuki i kultury – w obrębie realizacji prac i projektów artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_U04
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, jak również gotowości tychże osób do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w związku z eksploracjami twórczymi podejmowanymi w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_K01, P_K02
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoby studiujące mają możliwość zaawansowanego, indywidualnego i pogłębionego rozwoju własnych poszukiwań artystycznych z dziedziny rysunku oraz umiejętności, wiedzy i świadomości twórczej niezbędnych do ich konstruktywnego, wartościowego i dojrzałego podejmowania. Poszczególne programy pracowni rysunkowych Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz I i II Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww.

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega pogłębiona wiedza w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku oraz znajomość – w stopniu zaawansowanym i uporządkowanym – kluczowych, wybranych zagadnień dotyczących wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega stopień zrozumienia potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk plastycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku; jak również stopień świadomości dotyczący powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów i prac z obszaru rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.
W03	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających uzyskanie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk plastycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, przy odnoszeniu się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk plastycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (oraz dobierania i stosowania właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych); jak również umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych, także w nietypowych warunkach – w kontekście realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
U03	Ocenie podlega pogłębiony i zaawansowany stopień kontynuacji – w przypadku realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku – rozwijania umiejętności warsztatowych, oraz zdolność świadomego wybierania tych z nich, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych, również eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
U04	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających uzyskanie swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również umiejętność	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.

	przeprowadzania wybranych badań i eksploracji dotyczących problemów sztuki i kultury – w kontekście realizacji prac i projektów artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Konsultacje i korekty prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Konsultacje i korekty prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
K03	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej – także w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną
semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

udziałem w zajęciach)											
razem	110	110									220
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	4	4									8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych