

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ROZSZERZONE FORMY FILMOWE

(przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I)

2) Prowadzący przedmiot:

dr Marc Tobias Winterhagen, ad.

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/M/RFF/ĆW./1-2-3-4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 4
semestr II – 4
semestr III – 4
semestr IV – 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany, zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

Przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godzin
semestr II – 60 godzin
semestr III – 60 godzin
semestr IV – 60 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 4 godziny
semestr II – 4 godziny
semestr III – 4 godziny
semestr IV – 4 godziny

IV. Wymagania wstępne

Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie i poszerzanie pogłębionej wiedzy dotyczącej wybranych kwestii stylistycznych oraz zagadnień i metod realizacji dzieła plastycznego, jak również poszerzanie świadomości tego, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie świadomości potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy (w działalności artystycznej lub edukacyjnej) oraz świadomości powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_W02
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie świadomości dotyczącej wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających osiągnięcie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi twórczej (także tej o charakterze interdyscyplinarnym) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_W03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego sposobu kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych (przy jednoczesnym odniesieniu się do posiadanej zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz do znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_U01
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego dokonywania przez osoby studiujące wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (przy jednoczesnym dobieraniu i stosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz pogłębianie zdolności tychże osób do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych (także w nietypowych warunkach) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_U02
C06	Celem przedmiotu jest kontynuacja – w przypadku realizowania zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu – rozwijania, w pogłębionym i zaawansowanym wymiarze, umiejętności warsztatowych oraz świadomości dotyczącej wyboru środków i rozwiązań realizacyjnych, które są najbardziej	P_U03

	odpowiednie do tworzenia przez osoby studiujące własnych koncepcji artystycznych, także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.	
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu – umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających osiągnięcie konstruktywnych pułapów swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzanie wybranych badań i eksploracji dotyczących wybranych problemów sztuki i kultury.	P_U04
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie umiejętności adekwatnego prezentowania własnego dorobku artystycznego, umiejętności i wiedzy przez osoby studiujące w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji (również na potrzeby określonego kontekstu komunikacyjnego) – w przypadku realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_U05
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości i zdolności osób studiujących do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_K01
C10	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości i zdolności osób studiujących do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot **ROZSZERZONE FORMY FILMOWE** możliwy jest do wyboru przez osoby studiujące w ramach PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ I (w I, II, III i IV semestrze studiów II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP).

Zadania i problemy twórcze eksplorowane i realizowane w ramach przedmiotu ROZSZERZONE FORMY FILMOWE na studiach magisterskich kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP zakładają wypracowanie kreatywnego stosunku do problematyki związanej z zagadnieniami dotyczącymi realizacji dzieł odwołujących się do plastycznego opracowania filmu – przy jednoczesnym pogłębionym i nastawionym na indywidualność zainteresowań twórczych osób studiujących badaniu wybranych problemów artystycznych, kulturowych i poznawczych związanych z ww. kwestiami. Osoby studiujące tworzą w ramach przedmiotu ROZSZERZONE FORMY FILMOWE na studiach II stopnia: zaawansowane, pogłębione poznawczo i artystycznie, złożone projekty i prace, jak również badania i eksploracje artystyczne – wykorzystujące potencjał szeroko pojmowanego medium filmowego, w kontekście indywidualnych preferencji

i zainteresowań twórczych; realizując zarazem kierunkowe i przedmiotowe efekty uczenia się, przewidziane dla przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (oferowanego na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP). Realizowane prace i projekty mogą również sytuować autorski utwór filmowy w kontekście realizacji instalacji i obiektów przestrzennych, działań performatywnych oraz innych poszerzonych, interdyscyplinarnych i intermedialnych inwencji twórczych, jak również stawać się obszarem do przeprowadzania/prezentacji efektów badań osób studiujących, dotyczących wybranych kwestii kulturowych bądź artystycznych. W ramach przedmiotu ROZSZERZONE FORMY FILMOWE prowadzone są również wykłady, prezentacje czy dyskusje – pogłębiające i przekazujące zaawansowaną, złożoną wiedzę przydatną i istotną w kreowaniu dojrzałych wypowiedzi twórczych w ramach szeroko pojmowanej inwencji plastycznego opracowania filmu.

3) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/ćwiczeń artystycznych, korekty indywidualne, wykłady, dyskusje.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	X	X	X	X						
K_W03	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe stylów i kierunków artystycznych oraz ich różnorodność i złożoność. Na podstawie tejże wiedzy w oparciu o wzorce kreacji twórczej – wie, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną z dziedziny sztuk plastycznych.	X	X	X	X						
K_W04	Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej lub promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi. Ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.	X	X	X	X						
K_W05	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.	X	X	X	X						
UMIĘTNOŚCI potrafi:											

	<p>pogłębionym i szczegółowym zakresie, dotyczącą zagadnień i metod realizacji prac w różnych dyscyplinach sztuk plastycznych, jak również znajomość głównych tendencji rozwojowych stylów i kierunków artystycznych oraz (na podstawie tejże wiedzy, w oparciu o wzorce kreacji twórczej) wie, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną z dziedziny sztuk plastycznych – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>													
P_W02	<p>Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej lub edukacyjnej oraz ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów – także w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	K_W04	X	X	X	X								
P_W03	<p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	K_W05	X	X	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	<p>Potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji</p>	K_U01	X	X	X	X								

	rozwojowych ww. sztuk – w kontekście i w procesach realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.													
P_U02	Potrafi świadomie dokonywać wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych, (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_U02	X	X	X	X								
P_U03	Kontynuuje – w odniesieniu do realizacji prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu. – w pogłębionym i zaawansowanym wymiarze rozwijanie umiejętności warsztatowych, świadomie wybierając te, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych, także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.	K_U03	X	X	X	X								
P_U04	Potrafi – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu – wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.	K_U04	X	X	X	X								

P_U05	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny, umiejętności i wiedzę w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji – także w odniesieniu do zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_U10	X	X	X	X									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:															
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_K01	X	X	X	X									
P_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_K02	X	X	X	X									

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza (także o zaawansowanym, pogłębionym i szczegółowym charakterze), dotycząca zagadnień i metod realizacji prac w różnych dyscyplinach sztuk plastycznych, jak również znajomość głównych tendencji rozwojowych stylów i kierunków artystycznych oraz stopień świadomości tego, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną z dziedziny sztuk plastycznych – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega stopień świadomości potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

	<p>w działalności artystycznej lub edukacyjnej oraz znajomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	
W03	<p>Ocenie podlega stopień znajomości i zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	<p>Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.</p>
U01	<p>Ocenie podlega umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych w odniesieniu do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz stopień znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w kontekście i w procesach realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	<p>Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.</p>
U02	<p>Ocenie podlega umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (przy jednoczesnym dobieraniu i stosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	<p>Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.</p>
U03	<p>Ocenie podlega stopień kontynuacji – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu – pogłębionego i zaawansowanego rozwijania umiejętności warsztatowych oraz stopień świadomości wyboru tych z nich, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych (także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze).</p>	<p>Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.</p>
U04	<p>Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych,</p>	<p>Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny</p>

	umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również umiejętność przeprowadzania wybranych badań i eksploracji dotyczących problemów sztuki i kultury – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	oraz końcoworoczny.
U05	Ocenie podlega umiejętność adekwatnego (w tym, dokonanego na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego) zaprezentowania własnego dorobku artystycznego, umiejętności i wiedzy w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji – także w przypadku prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega stopień gotowości i zdolności do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – w odniesieniu do eksploracji twórczych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu..	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega stopień gotowości i zdolności do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w odniesieniu do eksploracji twórczych odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr I – zaliczenie z oceną
semestr II – zaliczenie z oceną
semestr III – zaliczenie z oceną
semestr IV – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	60	60							240

zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	50	50	50	50							200
razem	110	110	110	110							440
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
razem	4	4	4	4							16

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych (lektury dostępne w Bibliotece Głównej UAP):

1. Deleuze Gilles, *Kino, 1. Obraz-ruch, 2. Obraz-czas*, Wydawnictwo Obraz/Słowo/Terytoria, Gdańsk 2008;
2. *Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa*, Gwóźdź Andrzej (red.), Ofic. Naukowa, 2010;
3. Majewski Tomasz, *Historia kina po liftingu*, zob. https://www.nck.pl/upload/archiwum_kw_files/artykuly/15_tomasz_majewski_-_historia_kina_po_liftingu.pdf
4. Hendrykowski Marek, *Tematy wędrowne jako pamięć kina*, zob. https://www.researchgate.net/publication/375047719_Tematy_wedrowne_jako_pamiec_kina

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru):

1. Braverman Barry, *Sztuka filmowania: sekrety warsztatu operatora*, Wyd. Helion, 2011;
2. Brown Blain, *Film Art. Sztuka filmowa*, Wydawnictwo: Wojciech Marzec, 2016;
3. Jankowska Małgorzata, *Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994: historia, artyści, dzieła*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2004;
4. Hendrykowski Marek, *Narracja w filmie i ruchowych obrazach*, Seria Filmoznawcza, 2019 + odniesienia do innych lektur, w miarę danych potrzeb wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Marc Tobias Winterhagen, ad.