

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PSYCHOLOGIA TWÓRCZOŚCI

**2) Prowadzący przedmiot:**

vacat

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*  
EAWZSP/S/M/PT/W/2

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):** ST

**7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):**

ogólnoakademicki

**8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):**

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:** 2
- 2) **Liczba punktów ECTS:** 1
- 3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)  
podstawowy
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot**  
kierunkowe teoretyczne główne
- 5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)  
obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e**  
polski

## III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**  
wykłady (W), ćwiczenia (ĆW)
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*): 15
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*): 1

## IV. Wymagania wstępne

brak

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazywanie wiedzy dotyczącej podstawowych założeń paradygmatów psychologicznych w odniesieniu do fenomenu twórczości.	P_W01



UMIEJĘTNOŚCI potrafi:										
K_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.		X							
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		X							
K_U09	Potrafi prowadzić debatę oraz efektywnie komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w ramach tematów dotyczących problemów i zagadnień sztuk plastycznych lub związanych z nimi inicjatyw edukacyjnych lub promocyjnych.		X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.		X							

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna podstawowe założenie paradygmatów psychologicznych w odniesieniu do fenomenu twórczości.	K_W06		X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi wykorzystać podstawowe założenia psychologii twórczości w odniesieniu do własnego procesu twórczego.	K_U04		X								
P_U02	Potrafi wykorzystać podstawowe	K_U06		X								

	założenia psychologii twórczości w odniesieniu do projektowanych zadań/warsztatów twórczych.																	
P_U03	Zna podstawowe założenia z zakresu psychologii twórczości i potrafi animować dyskusję na ich temat z różnymi grupami odbiorców.	K_U09		X														
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>																		
P_K01	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii – w przypadku zagadnień dotyczących psychologii twórczości.	K_K03		X														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych założeń paradygmatów psychologicznych w odniesieniu do fenomenu twórczości.	Wypowiedź pisemna (zaliczenie pisemne).
P_U01	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania podstawowych założeń psychologii twórczości w odniesieniu do własnego procesu twórczego.	Diskusja
P_U02	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania podstawowych założeń psychologii twórczości w odniesieniu do potencjalnie projektowanych zadań/warsztatów twórczych.	Diskusja
P_U03	Ocenie podlega umiejętność animowania dyskusji na temat wybranych problemów i zagadnień z obszaru psychologii twórczości.	Diskusja
P_K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii – w przypadku zagadnień dotyczących psychologii twórczości.	Diskusja

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

Semestr 2 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.



<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		1									1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>		1									1

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

Zalecane przez osobę prowadzącą przedmiot.

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Zalecane przez osobę prowadzącą przedmiot.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
**Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**