

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PRAWO AUTORSKIE

**2) Prowadzący przedmiot**

dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/PA/W/5

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów:**

stacjonarne – ST

**7) Profil:**

ogólnoakademicki

**8) Tryb:**

studia I stopnia, licencjackie (L)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y: 5**

- 2) Liczba punktów ECTS: 1
- 3) Poziom przedmiotu: podstawowy
- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot:  
ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające
- 5) Typ przedmiotu: obowiązkowy
- 6) Język/i wykładowy/e: język polski

### III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć – wykład z elementami konwersatorium.
- 2) Liczba godzin w semestrze: 30
- 3) Liczba godzin w tygodniu: 2

### IV. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie osobom studiującym podstawowej, aktualnej wiedzy teoretycznej i praktycznej z obszaru prawa autorskiego.	P_W01, P_W02,
C02	Rozwijanie umiejętności praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy (dotyczącej prawa autorskiego) w kontekście specyfiki różnorodnych projektów artystycznych.	P_U01
C03	Rozwijanie wybranych kompetencji społecznych (zdolność do refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością oraz gotowość do zasięgnięcia opinii ekspertów z dziedziny prawa autorskiego).	P_K01

- 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treścią przedmiotu są podstawowe zagadnienia związane konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględnieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS.

Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego, przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego.

### 3) Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W11	Ma wiedzę odnoszącą się do podstawowych praw autorskich oraz zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.					x					
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata					x					
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.					x					
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.					x					
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.					x					

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
P_W01	Znajomość podstawowej terminologii, systematyki i instytucji prawa autorskiego. Poznanie orzecznictwa w zakresie prawa autorskiego oraz sposobów uzasadniania rozstrzygnięć prawniczych. Znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi.	K_W11							x			
P_W02	Znajomość i zrozumienie podstawowych współczesnych problemów prawa autorskiego w Polsce i Europie oraz znajomość wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo autorskie.	K_W11, K_W13							x			
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>												
P_U01	Potrafi odpowiednio wykorzystać posiadaną wiedzę o prawie autorskim w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	K_U05							x			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>												
P_K01	Jest osobą gotową do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów z obszaru prawa autorskiego.	K_K03 K_K06							x			

<b>KOD PEU</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY</b>	<b>METODA WERYFIKACJI</b>
P_W01	Poziom wiedzy dotyczącej zagadnień ogólnych i szczegółowych z obszaru prawa autorskiego.	Aktywność na zajęciach, praca domowa, końcowy test zaliczeniowy.
P_W02	Poziom znajomości i zrozumienia podstawowych współczesnych problemów prawa autorskiego w Polsce i Europie oraz stopień znajomości wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo autorskie.	Aktywność na zajęciach, praca domowa, końcowy test zaliczeniowy.
P_U01	Poziom umiejętności potencjalnego wykorzystania posiadanej wiedzy o prawie autorskim w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym (kwerenda literatury	Aktywność na zajęciach, prezentacja, wypowiedź.

	w odniesieniu do określonego tematu lub przypadku artystyczno-prawnego).	
P_K01	Poziom gotowości do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów z obszaru prawa autorskiego.	Aktywność na zajęciach, wypowiedź, dyskusja.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie oceną (test pisemny).

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), wzorowy poziom zaliczenia pisemnego;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), bardzo dobry poziom zaliczenia pisemnego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), dobry poziom zaliczenia pisemnego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), zadowalający poziom zaliczenia pisemnego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), przeciętny poziom zaliczenia pisemnego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niski poziom zaliczenia pisemnego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niedostateczny poziom zaliczenia pisemnego.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.**

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

<b>A. obciążenie pracą</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					30						30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					10						10
<b>razem</b>					40						40
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1						1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>					1						1

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Cwiągalski, R. Markiewicz, E. Traple: *Prawo autorskie i prawa pokrewne*. Komentarz, Kraków 2011.

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających

M. M. Bieczyński, *Od zakazu do wolności. Historia prawnej pozytywizacji wolności sztuki*, Wydawnictwo Silva Rerum, 2021.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP**